

**ANOTHER  
ALTERNATIVE  
TO A  
SCEPTIC  
SYSTEM**



OUVERTURE D'ATELIER  
MERCREDI 28 NOVEMBRE, 18H30  
À L'ATELIER DE LINDRE-BASSE

OPEN STUDIO  
WEDNESDAY 28 NOVEMBER, 6:30PM  
AT THE LINDRE-BASSE STUDIO

## LOUISE SIFFERT

Le travail de Louise Siffert trouve ses sources dans les théories contemporaines du management, le bien-être au travail et le coaching d'entreprise propre aux start-ups et au secteur tertiaire, mais aussi dans le spectacle burlesque, le one-man show, l'esthétique baroque et le New-Age. Ses performances mettent en scène des personnages hybrides entre guru manipulateur, coach rassurant et sculpture vivante qui, grâce à la surexploitation de leurs codes de langage et comportementaux, produisent une sensation de malaise révélant l'imperceptible violence et l'aliénation à l'œuvre dans le monde du travail contemporain.

Depuis 2015, l'artiste développe son projet *Le Centre des Organisations positives*, une série d'installations et de performances fondée sur la pyramide d'Abraham Maslow (1943), un schéma de hiérarchisation des besoins de l'homme au travail ayant jusqu'à nos jours inspiré les techniques du marketing et la gestion des ressources humaines. Elle s'y approprie les codes de communication du monde du travail rendant crédible un discours qui se trouve pourtant déséquilibré par ses dispositifs sculpturaux bricolés, aux matériaux précaires signifiant l'absurdité et la vacuité d'une méthode Coué uniquement pensée pour la performance salariale et la productivité. Louise Siffert n'oublie pas le public directement impliqué dans ses performances par le truchement de techniques de manipulation affective et incorporatrices telles que l'hypnose, la relaxation et la programmation neurolinguistique.

Son approche questionne plus globalement nos comportements en société, la construction inconsciente de nos habitudes tout en se posant la question du rapport entre art et travail. Car si la performance au travail semble être le moteur de productivité de notre économie contemporaine, en quoi l'artiste se distingue-t-il tant du salarié, alors que lui aussi performe et produit? Sans oublier que la figure de l'artiste, son mode de vie semble désormais l'exemple type du travailleur hors sol de l'économie libérale.

À l'occasion de sa résidence à Lindre-Basse, Louise Siffert souhaite profiter de cette période pour poursuivre l'écriture d'une courte fiction filmique d'après l'œuvre du moraliste Baltasar Gracian *L'Homme de cour* (1647) qui servait à son époque de manuel à quiconque voulait réussir en société. Il s'agit d'un texte utilisé lui aussi dans le management à l'heure actuelle. Il contient une dimension performative, auto-suffisante et persuasive que l'artiste souhaite exploiter dans un nouveau film pour lequel l'atelier de Lindre-Basse servira à la fois de lieu de répétition, de décor et de dispositif sculptural. L'ouverture d'atelier sera l'occasion de découvrir l'avancée du projet et d'échanger avec l'artiste sur cette nouvelle étape de son travail.

Couverture: *Finding our new world*, mixed media, 2018

### ACCÈS

ATELIER DE LINDRE-BASSE  
10b rue des cigognes 57260 Lindre-Basse France  
à 5 minutes de Dieuze (Moselle)

### CONTACT

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN – LA SYNAGOGUE DE DELME  
33 rue Poincaré 57590 Delme France  
info@cac-synagoguedelme.org  
www.cac-synagoguedelme.org  
+33 (0)3 87 01 43 42



Le programme de résidence d'artistes est organisé par le centre d'art contemporain – la synagogue de Delme, en collaboration avec le Parc Naturel Régional de Lorraine et la commune de Lindre-Basse. Le centre d'art est membre de d.c.a / association française de développement des centres d'art, LoRA – Lorraine Réseau Art contemporain et Arts en résidence – Réseau national.

Avec le soutien de la DRAC Grand Est, Ministère de la Culture, du Conseil Régional du Grand Est, du Conseil Départemental de la Moselle et de la commune de Delme.

The artist residency programme is organised by the CAC – la synagogue de Delme in collaboration with the Lorraine Regional Natural Park and the Commune of Lindre-Basse. The art centre is a member of d.c.a / French association for the development of centres d'art, LoRA – Contemporary Art Network, and the Arts en residence – French national network.

With the support from the DRAC Grand Est, the Ministry of Culture, the Grand Est regional council, the Moselle Department Council and the Commune of Delme.

Louise Siffert's work is rooted in contemporary management theories, workplace wellness and the corporate coaching typical of start-ups and the service industry, as well as in burlesque performance, the one-woman show, the baroque aesthetic and the New Age. Her performances present characters that are hybrids between manipulative guru, reassuring coach and living sculpture who, by overexploiting their language and behaviour codes, produce a feeling of discomfort that reveals the imperceptible violence and alienation at play in today's working world.

Since 2015, the artist has been developing her project *Le Centre des Organisations positives*, a series of installations and performances based on Abraham Maslow's pyramid (1943), a hierarchy chart of working people's needs that still inspires marketing techniques and human resources management in our day. From these she appropriates the communication codes of the working world, lending credibility to words that are, however, thrown off balance by her knocked-up sculptural devices made of unstable materials, signifying the absurdity and vacuity of a Coué method solely devised for employee performance and productivity. Louise Siffert does not forget the audience, which is directly involved in her performances through emotional manipulation and incorporative techniques like hypnosis, relaxation and neuro-linguistic programming.

Her approach more broadly questions our behaviour in society and the unconscious development of our habits, while raising the question of the relationship between art and labor. Because if performance at work seems to be the driving productive force in today's economy, then what distinguishes artists from employees, when they too perform and produce? And let us not forget that the artist figure and associated way of life now seem like a prime example of an above-ground worker of the liberal economy.

While doing her residency in Lindre-Basse, Louise Siffert wishes to take advantage of this period to work on writing a short fictional film based on Baltasar Gracián's book *The Art of Worldly Wisdom* (1647), a manual for those who wanted to succeed in the society of its day. This is another text that is used in management today. It contains a performative, self-sufficient and persuasive dimension that the artist wants to exploit in a new film, for which the Lindre-Basse studio will serve as a rehearsal room, set and sculptural apparatus. The open studio will offer a chance to see how this project is progressing, and speak to the artist about this new phase in her work.