



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LA SYNAGOGUE DE DELME OBTIENT LE LABEL "CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTÉRÊT NATIONAL"

Le ministère de la Culture attribue en août 2019 le label « centre d'art contemporain d'intérêt national » au centre d'art contemporain - la synagogue de Delme.

Ce label vient saluer le travail mené depuis plus de vingt-cinq ans par les directions successives et leurs équipes.

Depuis début 2018, cette distinction progressivement attribuée à certains centres d'art français témoigne du soutien et de la reconnaissance de l'État pour leur engagement dans le champ des arts visuels, leur soutien à la scène artistique et leur action envers les publics les plus larges. Protecteur de la liberté de création, de la liberté de programmation artistique et de l'autonomie des directions, il garantit l'accompagnement de l'État aux structures portant un projet artistique et culturel d'intérêt général en faveur du soutien à la création, à la production et à la diffusion dans le domaine des arts visuels.

En attribuant le label « centre d'art contemporain d'intérêt national » au centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, le ministère de la Culture souligne « l'excellence du travail conduit et la qualité de l'accompagnement des artistes ainsi que la logique de proximité qui prévaut dans l'ensemble des actions de transmission conduites par son équipe, professionnelle et engagée » et tient également à souligner « l'engagement de la direction et de l'association en faveur de la juste rémunération des artistes ainsi que son implication dans la professionnalisation du secteur.

La synagogue de Delme, véritable laboratoire de l'expérimentation artistique, dont l'architecture atypique dialogue avec la commande publique *Gue(ho)st House* des artistes Berdaguer et Péjus et fait résonner patrimoine et création contemporaine, constitue un atout majeur et structurant pour son territoire. La qualité de sa programmation, son engagement dans la production au bénéfice des artistes et son dispositif remarquable de résidences de création au sein du parc naturel régional de Lorraine à Lindre-Basse constituent une référence sur le plan national et international dans le domaine des arts visuels. »

Le ministère de la Culture tient également à saluer les partenaires publics, qui dès les débuts, aux côtés de l'Etat, ont accompagné ce projet artistique et culturel exigeant faisant la part belle à l'expérimentation, à la liberté de création et à sa transmission : la commune de Delme, la communauté de communes du Saulnois, le département de la Moselle et la région Grand Est.



EXPOSITION ACTUELLE À DELME

DIGITAL GOTHIC

Avec : Zoe Barcza, Alfred Boman, Nicolas Ceccaldi, Victoria Colmegna, Morag Keil, Clémence de La Tour du Pin, Maria Metsalu, Petros Moris, Jill Mulleady, New Noveta, David Rappeneau et Viktor Timofeev

Du 22 juin au 29 septembre 2019

L'exposition *Digital Gothic* rassemble un ensemble d'œuvres témoignant de la résurgence (mais surtout de la continuité) des imaginaires sombres, du romantisme noir et de l'esthétique gothique en cette époque de crises généralisées, marquée par l'effet des technologies numériques et l'ampleur qu'a pris internet dans la vie de la population mondiale ces vingt dernières années.



Vue de l'exposition *Digital Gothic*
CAC - la synagogue de Delme, 2019. Photo : O.H. Dancy

EXPOSITIONS À VENIR À DELME

Love and die **TOBIAS SPICHTIG**

Du 19 octobre au 2 février 2020
Vernissage le 18 octobre à 18h
Performance de l'artiste à 20h

Tobias Spichtig réalise des œuvres à partir d'éléments trouvés, rebuts de la culture/ consommation de masse, d'images vues et revues, et/ou de fonds sonores entendus et réentendus, épuisants d'omniprésence dans notre champ visuel et sonore quotidien, émanant de la publicité, d'internet, de la musique commerciale, des grandes enseignes de mode ou de design à bon marché. Ces objets/images/sons, constitutifs de la démarche de l'artiste, sont significatifs d'une société consommant, usant et se débarrassant des produits de consommation de manière effrénée. Tobias Spichtig place le visiteur face à cette dégénérescence productiviste de notre système économique autodestructeur afin de créer des zones d'inconfort visuel et physique.



ZUZANNA CZEBATUL
29 février 2020 - 3 mai 2020
Vernissage le 28 février à 18h



RÉSIDENCE DE LINDRE-BASSE

NICOLAS DAUBANES

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE LE 22 SEPTEMBRE À 16H À LA GUE(HO)ST HOUSE,
AU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME
À L'OCCASION DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2019



Lieu-dit : Le Struthof

Qu'est-ce que l'état d'enfermement, qu'il soit physique, psychologique ou pathologique, contient en lui de libérateur ? Autrement dit, quitte à en devenir paradoxal, est-il une fatalité ou, en cherchant bien, ne comprendrait-il pas ses propres ressources d'évasion ? Ces questionnements se trouvent au cœur du travail de Nicolas Daubanes qui use depuis une dizaine d'années de nombreux mediums, dont la sculpture et le dessin, pour révéler cette inattendue possibilité. (...)

Si une forte symbolique, des formes et des discours, nourrit également ses créations, outre la puissance visuelle qu'une telle symbolique implique, c'est aussi parce que l'artiste souhaite raconter des histoires avec des œuvres. Chaque production est l'occasion de revenir sur des histoires mineures – échafaudant ensemble la « Grande » histoire –, de rendre hommage à des personnes, à des actes ou des savoirs peu connus, eux-mêmes enfermés dans quelque chose qui les dépasse. Ses recherches s'imprègnent de voyages, de visites de sites, de rencontres et de récoltes de témoignages produisant des histoires venant habiter les œuvres. À l'issue de sa résidence à Lindre-Basse et à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, Nicolas Daubanes proposera de revenir sur ces micros histoires qui ont donné corps à son séjour sur le territoire. La Gue(ho)st House, ancienne prison de Delme, reconvertie en école puis en maison funéraire, et désormais espace d'accueil pour les publics du centre d'art, offrira un écrin adapté aux mises en récits à l'œuvre dans la démarche de l'artiste.

PROCHAINES RÉSIDENCES

SEPTEMBRE - NOVEMBRE 2019 > JULIE BUFFARD-MORET ET AGATHE LARTIGUE
MARS - MAI 2020 > VALENTINE FRANÇ
JUIN - AOÛT 2020 > JOSSELIN VIDALENC



LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME



Catherine Jacquat

Présidente

Benoît Lamy De La Chapelle

Directeur

Fanny Larcher-Collin

Chargé d'administration et communication

Camille Grasser

Chargée des publics

Alain Colardelle

Chargé de production et régisseur

Juliette Hesse

Chargée d'accueil et médiation

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est situé dans une ancienne synagogue, construite à la fin du XIX^e siècle dans un style orientalisant. Sa coupole, son entrée à arcades, ornée de motifs réticulés, ses fenêtres aux vitraux géométriques ne sont pas les moindres de ses particularités.

Pendant la seconde guerre mondiale, la synagogue est en partie détruite. Les murs extérieurs subsistent, mais l'intérieur sera reconstruit après-guerre selon des lignes plus strictes. Au début des années 80, la synagogue est fermée définitivement en tant que lieu de culte, faute d'un nombre suffisamment élevé de pratiquants. La première exposition au centre d'art contemporain - la synagogue a lieu en 1993. Depuis plus de vingt ans, de nombreux artistes se sont succédé dans ce centre d'art atypique.

C'est aux artistes qu'il doit son identité et son rayonnement, sur la scène locale mais aussi internationale : François Morellet, Daniel Buren, Tadashi Kawamata, Ann Veronica Janssens, Peter Downsbrough, Marc Camille Chaimowicz, Katinka Bock, Julien Prévieux, Gianni Motti, Yona Friedman, Eric Baudelaire, Chloé Maillet et Louise Hervé, Erik Beltran, Marie Cool et Fabio Balducci, Susan Hiller, Clément Rodzielski, etc. Tous ont porté un regard singulier sur ce lieu par la production d'œuvres *in situ*.

Outre les trois à quatre expositions temporaires organisées chaque année dans l'ancienne synagogue de Delme, le centre d'art gère un programme de résidences d'artistes dans le Parc naturel régional de Lorraine, au sein du village de Lindre-Basse.

De dimension modeste, située au cœur de la Lorraine et dans une zone rurale, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme s'est toujours positionnée comme un laboratoire, un lieu de production et de recherche pour les artistes. Le centre d'art reste soucieux d'établir un réel dialogue avec tous les publics qu'il accueille, dans une logique de proximité.



Inaugurée le 22 septembre 2012, *Gue(ho)st House* est une sculpture-architecture réalisée à partir d'un bâtiment existant.

Elle offre des espaces d'accueil des publics, dédiés à la médiation et à la documentation, et permet à tous de prolonger la visite des expositions au centre d'art.

Elle est signée des artistes Christophe Berdaguer et Marie Péjus.



INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition *Digital Gothic* du 22 juin au 29 septembre 2019

Avec : Zoe Barcza, Alfred Boman, Nicolas Ceccaldi, Victoria Colmegna, Morag Keil, Clémence de La Tour du Pin, Maria Metsalu, Petros Moris, Jill Mulleady, New Noveta, David Rappeneau et Viktor Timofeev

Exposition *Love and die* de Tobias Spichtig du 19 octobre 2019 au 2 février 2020.
Vernissage le vendredi 18 octobre 2019 à 18h. Performance de l'artiste à 20h.

Horaires d'ouverture :

Mercredi-samedi : 14h-18h

Dimanche : 11h-18h

Entrée libre.

Visite commentée tous les dimanches à 16h.

Le centre d'art sera fermé du 21 décembre 2019 au 1er janvier 2020 inclus.

CONTACT PRESSE

Fanny Larcher-Collin

communication@cac-synagoguedelme.org

+33(0)3 87 01 43 42

Visuels disponibles sur demande.

COORDONNÉES ET ACCÈS

Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme

33 rue Poincaré 57590 Delme

+33(0)3 87 01 43 42

info@cac-synagoguedelme.org

www.cac-synagoguedelme.org

DEPUIS PARIS (en train 90mn):TGV Est, arrivée Metz ou Nancy

DEPUIS METZ (en voiture, 30mn): D955, ancienne route de Strasbourg

DEPUIS NANCY (en voiture, 30mn): N74 vers Château-Salins puis D955 direction Metz

PARTENAIRES

Le centre d'art reçoit le soutien de



Le programme de résidence d'artistes est organisé par le centre d'art contemporain – la synagogue de Delme, en collaboration avec le Parc Naturel Régional de Lorraine et la commune de Lindre-Basse.



Le centre d'art est membre de d.c.a / association française de développement des centres d'art, de LORA - Lorraine Réseau Art contemporain et de Arts en résidence - Réseau national

