

# Plein Soleil



**L'été des centres d'art contemporain  
2 juin — 30 septembre 2020**

**Dossier de presse**

**#PleinSoleil2020**

- 2 Plein Soleil 2020. L'été des centres d'art contemporain
- 3 Artistes exposé·e·s en 2020
- 6 Les 47 centres d'art contemporain membres de d.c.a
- 8 Carte des centres d'art
  
- 9 3 bis f – lieu d'arts contemporains, **Aix en Provence**
- 10 Centre d'art Le Lait / Laboratoire Artistique International du Tarn, **Albi**
- 11 Crac Alsace, Centre rhénan d'art contemporain, **Altkirch**
- 12 Villa du Parc – centre d'art contemporain, **Annemasse**
- 15 Passerelle Centre d'art contemporain, **Brest**
- 16 Maison des Art Georges & Claude Pompidou, **Cajarc**
- 17 Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national, **Château-Gontier**
- 18 Centre d'art contemporain – la synagogue de Delme, **Delme**
- 19 MAGASIN des horizons – Centre d'arts et de cultures, **Grenoble**
- 21 Le Parvis, Centre d'art contemporain, **Ibos**
- 22 Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac, **Ivry-sur-Seine**
- 24 Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, **Meymac**
- 25 Le 19, Centre régional d'art contemporain, **Montbéliard**
- 26 Espace de l'Art Concret Centre d'art contemporain d'intérêt national, **Mouans-Sartoux**
- 28 La Kunsthalle Mulhouse – Centre d'art contemporain, **Mulhouse**
- 29 Centre national d'art contemporain de la Villa Arson, **Nice**
- 33 image/imatge, centre d'art, **Orthez**
- 34 Parc Saint Léger – Centre d'art contemporain, **Pougues-les-Eaux**
- 35 La Criée centre d'art contemporain, **Rennes**
- 36 Chapelle Saint-Jacques, centre d'art contemporain, **Saint-Gaudens**
- 38 Le Grand Café – Centre d'art contemporain, **Saint-Nazaire**
- 39 Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, **Sète**
- 40 Le Creux de l'enfer, Centre d'art contemporain d'intérêt national, **Thiers**
- 41 Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, **Thouars**
- 43 IAC – Institut d'art contemporain, **Villeurbanne**
  
- 44 d.c.a

Contacts presse :

jigsaw  
presse@jigsaw.family  
+33 6 66 65 26 93  
+33 1 48 07 39 31  
www.jigsaw.family/fr

d.c.a  
communication@dca-art.com  
+33 1 42 39 31 07  
+33 6 62 19 94 33  
www.dca-art.com

## **Plein Soleil 2020**

### **L'été des centres d'art contemporain**

Comme chaque année, d.c.a propose **Plein Soleil**, l'agenda des expositions d'été des centres d'art contemporain. Du 2 juin au 30 septembre 2020, Plein Soleil invite les publics à visiter plus d'une cinquantaine d'expositions dans les centres d'art partout en France, afin de **découvrir la richesse et le foisonnement de l'art en train de se faire, dans le champ des arts visuels.**

En raison du contexte exceptionnel dû à la crise Covid-19, les programmations artistiques des centres d'art contemporain ont été cette année bouleversées, repensées, réajustées afin de continuer à maintenir le lien avec les artistes et les publics. La vie de ces lieux se remet ainsi progressivement en marche pour accueillir à nouveau les publics dans les meilleures conditions sanitaires et **permettre cette expérience unique de la rencontre physique avec les œuvres et les artistes.**

À partir du 2 juin, Plein Soleil actualisera chaque semaine la liste des réouvertures des centres d'art contemporain, au fur et à mesure et tout au long de l'été, afin de permettre aux publics de suivre l'actualité de la création contemporaine sur tous les territoires et de ne manquer ainsi aucune exposition.

Les centres d'art contemporain, lieux essentiels au service des artistes, sont dédiés à la production et l'exposition de leurs œuvres. Structures fondées sur le principe de l'expérimentation et de la recherche artistique, irriguant l'ensemble du territoire hexagonal au-delà des découpages administratifs, ils constituent des incubateurs de savoir-faire implantés aussi bien dans les métropoles régionales qu'au sein des bassins ruraux avec le soutien de multiples partenaires, dont l'État et les collectivités territoriales. À l'échelle européenne et internationale, les centres d'art contemporain contribuent, à travers la production de projets collaboratifs et la diffusion d'œuvres d'artistes, au soutien et au rayonnement de la scène artistique française.

# Artistes exposé.e.s en 2020

174 artistes et collectifs  
73 femmes / 84 hommes

## A

Lawrence Abu Hamdan  
Elise Alloin  
Sophia Al Maria  
Mounira Al Solh  
Giulia Andreani  
Amandine Arcelli  
Art Orienté Objet  
(Marion Laval-Jeantet  
& Benoit Mangin)

## B

Emma Baffet  
Pedro Barateiro  
Guillaume Barborini  
Álvaro Barrios  
Chloé Bedet  
Alberto Berliat  
Amélie Bertrand  
Florian Bézu  
Minia Biabiany  
Jean-Luc Blanc  
Romain Blanck  
Gaël Bonnefon  
Camille Bouaud  
Lilian Bourgeat  
Marie Ilse Bourlanges  
& Elena Khurtova  
Shailesh BR  
Arno Brignon  
& Anne Desplante  
(association Déclic)  
Emilie Brout  
& Maxime Marion  
Hera Büyüktaşçıyan  
Anna Byskov

## C

Marcelle Cahn  
Sol Calero  
Charley Case  
Oscar Chan Yik Long  
Valérie du Chéné  
Stéphanie Cherpin  
Céline Cléron  
Delphine Coindet

Guillaume Constantin  
John Cornu  
Zuzanna Czebatul

## D

Laurie Dall'Ava  
Damien Daufresne  
Edith Dekyndt  
Chloé Delarue  
Sabine Delcour  
Philippe Deloison  
Kevin Desbouis  
Jean-François Dubreuil  
Hoël Duret

## E

Mimosa Echard  
Justine Emard  
EMMANUEL  
Lena Eriksson  
Kristof Everart  
Noureddine Ezarraf

## F

Jean-Luc Favero  
Fehras Publishing Practices  
Aurélie Ferruel  
& Florentine Guédon  
Joëlle Forestier  
Gerhard Frömel

## G

Vidya Galstaldon  
Oliver Garraud  
Line Gigot  
Pierre-Jean Giloux  
Fabien Giraud  
Fritz Glarner  
Michel Gouery  
Camille Goujon  
Yohann Gozard  
Benoît Grimalt

## H

Wiame Haddad  
Hendrik Hegray  
Vir Andres Hera  
Nathanaëlle Herbelin  
Hipkiss

Gottfried **Honegger**  
Chourouk **Hriech**

**I**

Agata **Ingarden**  
institute for incongruous  
translation  
(Natascha Sadr Hadhidhian  
et Ashkan Sepahvand)  
avec Can **Altay**  
**IPN**

**J**

Stine Marie **Jacobsen**  
**Jahangir**  
Guillaume **Janot**  
Jacques **Julien**

**K**

Eleni **Kamma**  
Bouchra **Khalili**  
Imi **Knoebel**  
Nikolaus **Koliusis**  
Jan **Kopp**  
Anouk **Kruithof**

**L**

Leny **Labeaume**  
Eddie **Ladoire**  
Guillaume **Leblon**  
Serena **Lee**  
Jochen **Lempert**  
Ingrid **Luche**  
Saverio **Lucariello**

**M**

Zora **Mann**  
Marianne **Maric**  
Angelika **Markul**  
François **Martig**  
Jonathan **Martin**  
Amy **Matthews**  
Etienne **Mauroy**  
Florian **Mermin**  
Jens J. **Meyer**  
Miguel **Miceli**  
Guillaume **Millet**  
Marie-Claire **Mitout**  
Ceel **Mogami de Haas**

Jeanne **Moynot**

**N**

Elena **Narbutaitė**  
Knut **Navrot**  
Alexander **Nolan**

**O**

Sara **Ouhaddou**  
Valery **Orlov**  
Marie **Ouazzani**  
& Nicolas **Carrier**

**P**

Pusha **Petrov**  
Marie **Pincourt**  
Emilie **Pitoiset**  
Abraham **Poincheval**  
Ingrid **Pollard**  
Liliana **Porter**  
Marie **Preston**  
Henri **Prosi**

**Q**

Bernard **Quesniaux**

**R**

Olivier **Raud**  
Alfred **Reth**  
Sophy **Rickett**  
Pascal **Rivet**  
Sigurd **Rompza**  
Nelly **Rudin**

**S**

Lionel **Sabatté**  
Elsa **Sahal**  
Yvan **Salomone**  
Erik **Samakh**  
Amadou **Sanogo**  
Mostafa **Sarabi**  
Ludovic **Sauvage**  
Hagar **Schmidhalter**  
Andreas **Schulze**  
**Scriptings #47:**  
Man schenkt keinen Hund  
Allan **Sekula**  
Graziella **Semerciyan**  
Raphaël **Siboni**

**Stanca Soare**  
**Francisco Sobrino**  
**Ana Solal**  
**Gottlieb Soland**  
**Amélie Sounalet**  
**Katrin Ströbel**

**T**

**Youssef Tabti**  
**Temporary Art Platform**  
(Works on Paper)  
**Didier Trenet**

**U**

**Natsuko Uchino**

**V**

**Georges Vantongerloo**  
**Ana Vaz**  
**Victor Villafagne**  
**Charlotte Vitaoli**

**W**

**Karina Wiesniewska**  
**Heidi Wood**

**Y**

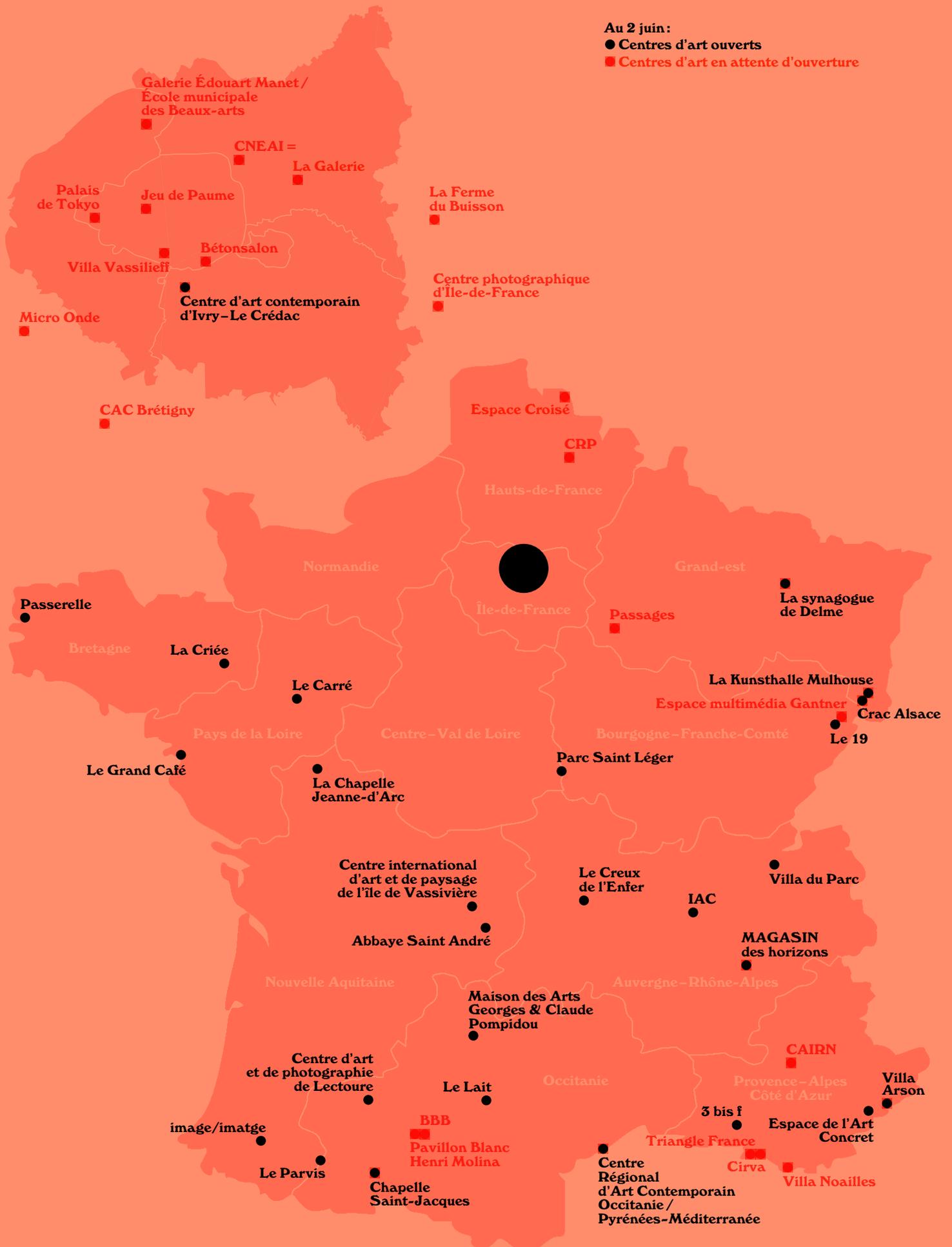
**Ni Youyu**

## Les 47 centres d'art contemporain membres de d.c.a

- 3 bis f – lieu d'arts contemporains,  
**Aix-en-Provence**
- Centre d'art Le Lait/ Laboratoire Artistique International du Tarn,  
**Albi**
- Crac Alsace, Centre rhénan d'art contemporain,  
**Altkirch**
- Villa du Parc – Centre d'art contemporain,  
**Annemasse**
- Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière,  
**Beaumont-du-Lac**
- Espace multimédia Gantner,  
**Bourogne**
- Passerelle Centre d'art contemporain,  
**Brest**
- CAC Brétigny, centre d'art contemporain d'intérêt national,  
**Brétigny-sur-Orge**
- Maison des Arts Georges & Claude Pompidou,  
**Cajarc**
- Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain  
d'intérêt national, **Château-Gontier**
- Pavillon Blanc Henri Molina/ Centre d'art,  
**Colomiers**
- Centre d'art contemporain – la synagogue de Delme,  
**Delme**
- CAIRN, Centre d'Art Informel de Recherche sur la Nature,  
**Digne-les-Bains**
- CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France,  
**Douchy-les-Mines**
- Galerie Édouard Manet/ École municipale des Beaux-arts,  
**Genevilliers**
- MAGASIN des horizons – Centre national d'arts et de cultures,  
**Grenoble**
- villa Noailles,  
**Hyères**
- Le Parvis, Centre d'art contemporain,  
**Ibos**
- Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac,  
**Ivry-sur-Seine**
- Centre d'art et de photographie de Lectoure,  
**Lectoure**
- Cirva – Centre international de recherche sur le verre et les arts  
plastiques, **Marseille**
- Triangle France – Astérides,  
**Marseille**
- Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain,  
**Meymac**
- Le 19, Centre régional d'art contemporain,  
**Montbéliard**

Espace de l'Art Concret – centre d'art contemporain d'intérêt national, **Mouans-Sartoux**  
La Kunsthalle Mulhouse – Centre d'art contemporain, **Mulhouse**  
Centre national d'art contemporain de la Villa Arson, **Nice**  
Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, **Noisiel**  
La Galerie, centre d'art contemporain, **Noisy-le-Sec**  
image/imatge, centre d'art, **Orthez**  
Cneai = Centre National Édition Art Image, **Pantin**  
Bétonsalon – Centre d'art et de recherche & Villa Vassilieff, **Paris**  
Jeu de Paume, **Paris**  
Palais de Tokyo, **Paris**  
Centre Photographique d'Île-de-France, **Pontault-Combault**  
Parc Saint Léger – Centre d'art contemporain, **Pougues-les-Eaux**  
La Criée centre d'art contemporain, **Rennes**  
Espace Croisé, centre d'art contemporain, **Roubaix**  
Chapelle Saint-Jacques, centre d'art contemporain, **Saint-Gaudens**  
Le Grand Café – Centre d'art contemporain, **Saint-Nazaire**  
Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, **Sète**  
Le Creux de l'enfer, Centre d'art contemporain d'intérêt national, **Thiers**  
Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, **Thouars**  
BBB Centre d'art, **Toulouse**  
Centre d'art contemporain / Passages, **Troyes**  
Micro Onde Centre d'art, **Vélizy-Villacoublay**  
IAC – Institut d'art contemporain, **Villeurbanne**

# Carte des centres d'art



3 bis f – lieu d'arts  
contemporains  
109, avenue du Petit-Barthélémy  
13100 Aix-en-Provence  
04 42 16 17 75  
www.3bisf.com

Cette exposition est réalisée  
dans le cadre de Manifesta 13  
Marseille Les Parallèles du Sud  
avec le soutien du Mondriaan  
Fonds et de Stichting Stokroos.



## 3 bis f – lieu d'arts contemporains

### Displace

# Marie Ilse Bourlanges & Elena Khurtova

5 septembre – 17 octobre 2020



Traversant les motifs du déplacement et de la disparition, le duo d'artistes Marie Ilse Bourlanges et Elena Khurtova développe, pour cette exposition, un opéra plastique qui réunit récit et matière. Le récit d'une présence silencieuse, d'un personnage, Ilse, allemande hospitalisée de force à Marseille dans les années 1950, et la terre, puissante évocation de l'identité, de la marchandisation et du territoire.

Une réflexion sur la fragilité des conditions humaines et environnementales induites par les migrations inhérentes à un territoire ouvert sur la méditerranée.

# Centre d'art Le Lait / Laboratoire Artistique International du Tarn

## Persona Everywhere

**Avec : Pedro Barateiro, Émilie Brout & Maxime Marion,  
Guillaume Constantin, Kevin Desbouis, Eleni Kamma,  
Anouk Kruithof, Ingrid Luche**  
**Commissariat d'exposition : Anne-Lou Vicente & Raphaël  
Brunel, *What you see is what you hear* et Antoine Marchand**

**Réouverture le 3 juin — 20 septembre 2020**



Attentifs à la place qu'occupent dans la vie contemporaine les technologies numériques, le développement de l'intelligence artificielle et le recours aux réseaux sociaux, nombre d'artistes sondent les enjeux de ces nouveaux outils et pratiques de communication. Les artistes de l'exposition *Persona Everywhere* s'emparent ou manipulent cet amas de données et d'affects, travaillent avec (et parfois contre), tentent de les rendre (in)visibles, de redonner une voix ou une présence physique à des contenus trop souvent considérés comme immatériels.

De ce *theatrum mundi* tout en flux et jalonné d'écrans, surgissent ici et là les visages masqués de quelques persona, à travers lesquels se croisent et s'hybrident l'intime et le collectif, le privé et le public, le réel et la fiction, le sensible et la technologie.

## Crac Alsace, Centre rhénan d'art contemporain

### Between Ears, New Colours.

## Avec Elena Narbutaitė et Hagar Schmidhalter

Commissariat : Elfi Turpin

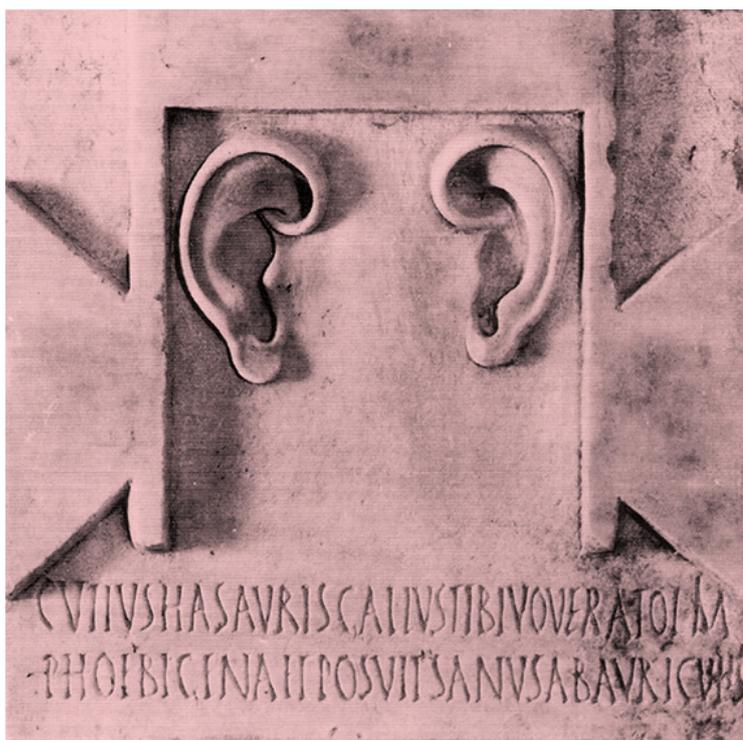
15 juillet — 3 octobre 2020 (sous réserve)

Alors que les titres de cette exposition se succédaient, à la recherche que nous étions d'une formule qui ne fixe rien, d'un titre phénomène, volatile, d'une humeur, d'un titre qui ni ne décrit, ni n'indique ses intentions, d'un titre qui laisse toute sa place à l'expérience nue de l'exposition, Elena se mit à avoir une peur bleu clair que les choses ne se touchent jamais et Hagar une peur floue et verte de ne plus voir l'exposition. Voyant qu'on ne s'entendait plus, je leur envoyai l'image d'une offrande, celle qu'un certain Cutius donna à Asklépiós pour le remercier d'avoir soigné sa surdité, un petit bas-relief de format carré laissant affleurer une architecture géométrique qui encadre deux oreilles sculptées dans le marbre, probablement celles de Cutius. Deux oreilles qui se font face, et qui, non seulement entendent, mais aussi parlent. Deux oreilles qui disent merci. Hagar se mit à voir moins flou et Elena à voir les choses se toucher à nouveau. Elles se mirent à voir de nouvelles couleurs flotter dans l'espace, des phénomènes, des images et des affects, une chanson, un rayon laser, le reflet dans une vitre, l'hystérie de la lumière élec-

trique, le vent dans les cheveux, une main qui caresse l'écran, une conversation scientifique. Elles se mirent à voir de nouvelles couleurs, qui, parfois pour exister s'arrimeront à un corps ou à un objet, à une sculpture en papier trop grande, à une lampe nommée Billy, à une pierre sans force, à un rubis, à une machine ou à sa technologie, et qui parfois demandent :

Quelles forces se cachent derrière les mots et les choses ? Que voyez-vous derrière vos paupières fermées ? Savez-vous ce que c'est d'être transparente ?

E.T., Janvier 2020.



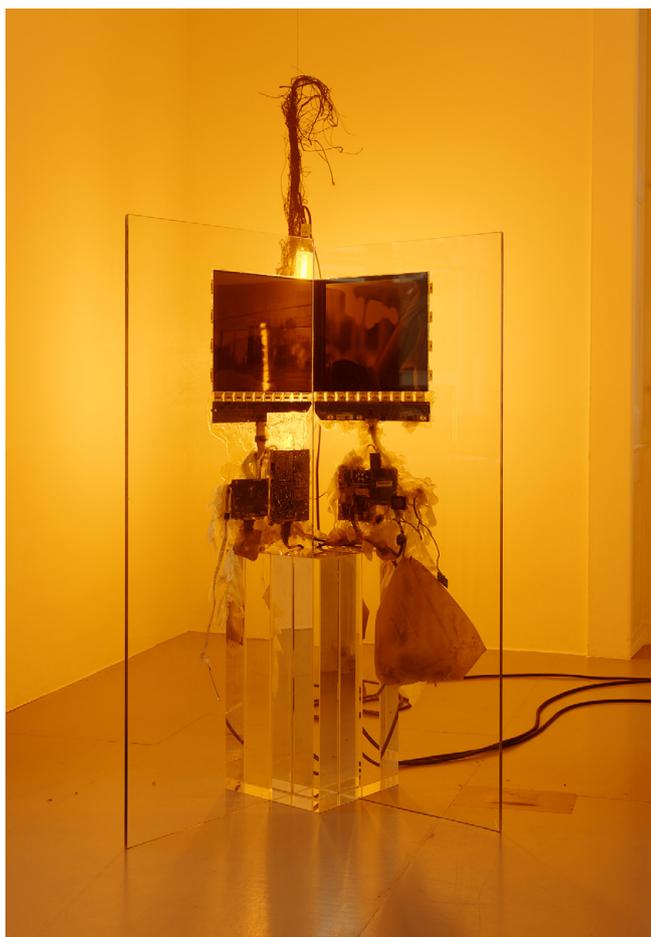
Visuel, tout droit réservé. Ex-voto offert à Asklépiós par Cutius Gallus en gratitude du rétablissement de son ouïe.

## Villa du Parc – centre d'art contemporain

# TAF AA – THE CENTURY OF THE SNITCH

**Chloé Delarue**

**Jusqu'au 26 juillet 2020**



Chloé Delarue (1986) a produit cet hiver à la Villa du Parc une nouvelle occurrence de TAF AA (Toward A Fully Automated Appearance), acronyme sous lequel se développe depuis cinq ans son travail plastique.

Dans cette séquence, intitulée « The Century of the Snitch », l'artiste travaille à un dispositif de dissolution physique de l'espace d'exposition. Fortement perturbée, la perception devient trouble et précaire, conditionnée par la logique de fonctionnement et d'apparition interne de TAF AA. Ici et là s'auto-éclairent au sodium les « bornes à offrandes », concrétions de chairs végétales et industrielles en latex greffées à diverses armatures. TAF AA – THE CENTURY OF THE SNITCH concrétise les hallucinations esthétique et sensorielle d'un paysage dans lequel macèrent les squames du vivant et de la modernité dans l'obsolescence du code informatique.

# Villa du Parc— centre d'art contemporain

## Corporate Poetry

### Ludovic Sauvage

Jusqu'au 7 juin 2020



Ludovic Sauvage (1985) pratique l'appropriation d'images aussi prometteuses que stéréotypées de paysages idylliques et de produits ou situations de rêve ayant circulé dans les mass medias au siècle dernier. Il éprouve leur résistance physique et rétinienne à l'heure de la dématérialisation numérique et de l'épuisement iconique des utopies.

L'artiste présente dans la véranda de la Villa du Parc une nouvelle installation de plusieurs éléments, quatre petits modules noirs dans lesquels s'incorporent des détails d'images à la surface de miroirs, composant une mystérieuse narration décorative. Intitulée «Corporate Poetry», l'installation fait subtilement écho aux particularités de cet espace d'accueil et de vitrine, ouvert sur l'extérieur et dont la vitre teintée filtre la lumière.

# Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière

## Formule du temps

### Angelika Markul

Réouverture le 2 juin — 1<sup>er</sup> novembre 2020



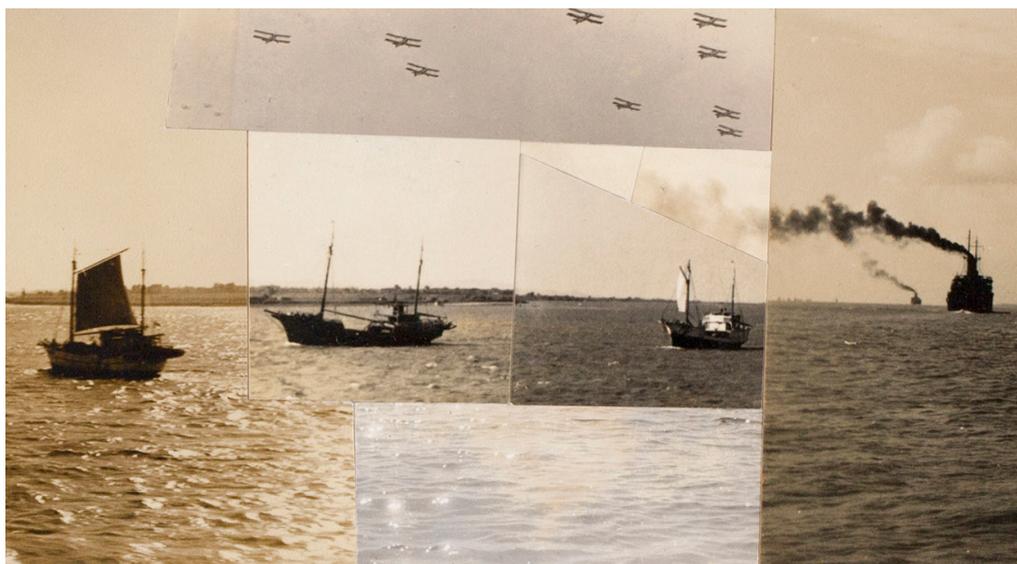
À la frontière de l'art, de la science et de la science-fiction, *FORMULE DU TEMPS* est un voyage dans le temps et dans l'espace, dont le Centre d'art se fait le vaisseau. En écho à l'ambiguïté du territoire de Vassivière, Angelika Markul propose un ensemble d'installations vidéo immersives, de tableaux et de sculptures de cire et de bronze. Ces œuvres inédites interrogent notre origine en nous plongeant dans des paysages irréels où l'immensité de la nature et la technologie occupent une place cruciale.

# Passerelle Centre d'art contemporain

## Face à la mer

**Giulia Andreani, Amandine Arcelli, Hera Büyüktaşçıyan, Hoël Duret, Nathanaëlle Herbelin, Bouchra Khalili, Florian Mermin, Miguel Miceli, Ni Youyu, Marie Ouazzani & Nicolas Carrier, Ingrid Pollard, Liliana Porter, Yvan Salomone, Mostafa Sarabi, Allan Sekula, Ana Vaz, Charlotte Vitaioli**

**12 juin — 12 septembre 2020**



Dans sa chanson «Face à la mer», le rappeur Passi chantait avec Calogero le départ du Congo pour la France où il a grandi. La saison été 2020 de Passerelle Centre d'art contemporain, coïncidant initialement avec les Fêtes maritimes internationales de Brest (reportées en 2021), est consacrée au littoral, plus précisément à une infrastructure, colonne vertébrale de Brest: le port.

Les ports sont des surfaces d'échanges par excellence, associés à l'aventure et au commerce dans un imaginaire romantique. Cependant, ils évoquent évidemment bien plus, depuis les nouveaux enjeux écologiques aux mouvements contestataires, et des migrations à la mémoire de l'esclavage.

Sans chercher à être exhaustive, l'exposition *Face à la mer* tente d'aborder chacun de ces axes à travers le travail de 18 artistes de générations et d'origines différentes. Cette grande exposition collective se déploie sur les deux étages du centre d'art, entrecroisant ces nombreux sujets et mêlant des œuvres d'une grande diversité de médiums dont de nouvelles productions spécifiques.

L'exposition *Face à la mer* ne se veut pas illustrative et invite le public, en observant nos ports, à rêver et vagabonder, tout autant qu'à s'interroger sur l'avenir de la mondialisation, son empreinte écologique et les grands enjeux sociaux du XXI<sup>e</sup> siècle.

Maison des Arts Georges  
& Claude Pompidou  
134, avenue Germain Canet  
46160 Cajarc  
05 65 40 78 19  
www.magcp.fr

Exposition en partenariat  
avec Les Abattoirs,  
Musée-FRAC Occitanie Toulouse  
et ProHelvetia

# Maison des Arts Georges & Claude Pompidou

## Faire communs, Parcours d'art contemporain en Vallée du Lot

François Martig, Natsuko Uchino, Marie Preston  
avec Graziella Semerciyan et Line Gigot  
Co-commissariat : Maria Barthélémy et Martine Michard

15 juillet – 30 août 2020



Co-construire, co-agir pour créer, penser et faire «paysage» ensemble. Dans cette géographie à inventer, les pratiques artistiques font partie d'un ensemble plus vaste de milieux associés parmi lesquels l'ethnologie, avec ses qualités d'écoute, d'attention et d'analyse, tiendra sa part du «faire».

Marie Preston et ses invitées élaborent des expériences créatives avec des personnes a priori non artistes. Natsuko Uchino mène des actions transversales entre art et écologie avec une liberté buissonnière des pratiques. François Martig développe un art protéiforme du déplacement pour une pratique active du paysage. Il importe donc de dépasser les clivages entre art et artisanat, cultures savantes et cultures populaires, entre geste et intellectualité, entre technique et concept afin que puissent se tresser d'autres imaginaires du commun. Ainsi, les transformations de la matière, les gestes qui y sont associés fabriquent un espace public au sens politique du terme.

# Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national

## GONTIERAMA 2020

Lilian Bourgeat, Stéphanie Cherpin, Michel Gouery,  
Guillaume Janot, Jacques Julien, Jeanne Moynot,  
Marie Pincourt, Pascal Rivet, Didier Trenet

Fin juin — 30 août 2020



Le Carré et le Pays de Château-Gontier poursuivent leur partenariat pour cette 2<sup>e</sup> édition d'un parcours d'œuvres au sein d'espaces culturels et patrimoniaux. Plus étoffé, avec 9 artistes invité·e·s et 8 lieux investis, Gontierama 2020 permet de porter un autre regard sur la ville et de découvrir l'art contemporain au détour des ruelles, des places et des rives. Peinture, dessin, sculpture, céramique et photographie sont au rendez-vous pendant l'été pour une déambulation touristique et culturelle accessible à tous.

# Centre d'art contemporain — la synagogue de Delme

## The Singing Dunes

### Zuzanna Czebatul

Réouverture le 3 juin — 20 septembre 2020



Pour son exposition *The Singing Dunes*, Zuzanna Czebatul s'empare du phénomène du «chant des dunes» et du mouvement éternel des déserts de sable comme métaphore du nomadisme, de la transformation des connaissances et des civilisations, des migrations, de l'altération des formes construites et de l'évolution des croyances. Au rez-de-chaussée, s'étend au sol une œuvre monumentale *in situ*. Inspiré par la technique de l'*Opus Sectile*, ce dallage figure un sol carrelé fictif pris dans un maelstrom aspirant les éléments architecturaux originels de la synagogue pour finir absorbé dans un trou noir.

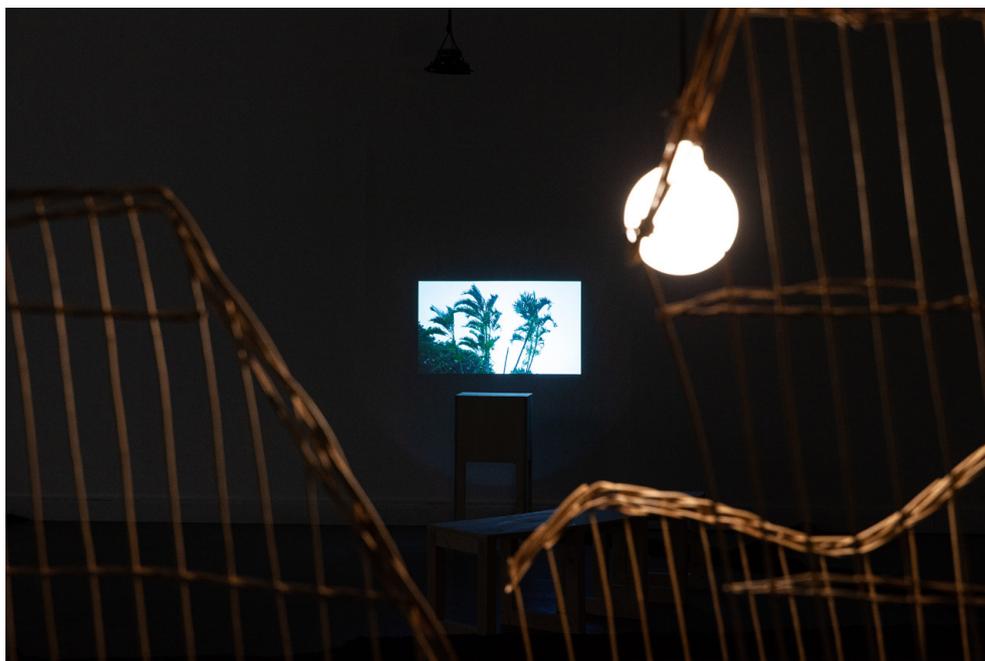
À l'étage, se déploie un ensemble de sculptures représentant des pastiches de vestiges d'une pseudo-antiquité égyptienne excavés du désert. Pétris d'incohérences historiques et de visions fantasmées pour cette période, ces morceaux de sculptures, une fois reconstituées, se veulent la réplique exacte d'une des nombreuses sphinges ayant servi au décor du film blockbuster *Les dix commandements* de Cecil B. DeMille (1923).

# MAGASIN des horizons — Centre national d'arts et de cultures

## « J'ai tué le papillon dans mon oreille »

**Minia Biabiany**

Réouverture le 2 juin — 26 juillet 2020



Minia Biabiany confectionne ses pièces à partir de matériaux pauvres ou issus de pratiques vernaculaires. Ici, elle invite la-le visiteur-euse à une traversée sonore et physique vers un au-delà, celui de son archipel : la Caraïbe.

Elle amène à sentir et penser autrement, à percevoir de nouveaux souffles et vivifier les récits enfouis. Volontairement organiques, ses installations mêlent paroles et sons de ralliement de conques de lambis, dont la répétition nous entraîne tel un refrain.

Sentir et penser sont les deux faces d'une même méthode que l'artiste adopte pour nous aider à prendre conscience que l'écologie ne peut évacuer la question de la décolonialité.

Reste à s'embarquer dans l'avenir de l'écologie-monde !

Née à Basse-Terre en Guadeloupe en 1988, elle travaille entre Mexico et la Guadeloupe.

# MAGASIN des horizons — Centre national d'arts et de cultures

## « El Mar de Cristóbal Colón »

### Álvaro Barrios

Réouverture le 2 juin — 26 juillet 2020



Álvaro Barrios donne à la Mer des Caraïbes une dimension spatiale qui a été préalablement cartographiée et aplanie par l'homme occidental.

Encrées avec du bleu au recto et du rouge vif au verso, les sérigraphies d'El Mar de Cristóbal Colón (la mer de Christophe Colon) agrandissent les divisions qui quadrillent la carte marine et figurent le massacre des populations autochtones, l'exploitation des populations africaines esclavagisées. La fiction cartographique est déconfite. La grille du cartographe, conquérante et ordonnatrice, est explosée au plafond.

Álvaro Barrios est né en 1945 à Barranquille, Colombie, où il vit et travaille.

Le Parvis, Centre d'art contemporain  
 Centre Commercial  
 Le Méridien, 1<sup>er</sup> étage  
 Route de Pau  
 65420 Ibos  
 05 62 90 60 82  
 centredart@parvis.net  
 www.parvis.net

En partenariat avec la Bee Factory,  
 Ballot-Flurin à Maubourguet

Prolongation de l'exposition  
*L'Abeille Blanche*, commissariée  
 par Pascal Pique, le Musée de  
 l'Invisible, dont un des principaux  
 questionnements concerne notre  
 relation à l'animalité dans  
 sa dimension métaphysique et  
 spirituelle.

# Le Parvis, Centre d'art contemporain

## L'Abeille Blanche

**Art Orienté Objet (Marion Laval-Jeantet & Benoit Mangin),  
 Charley Case, Laurie Dall'Ava, Philippe Deloison,  
 Jean-Luc Favero, Vidya Galstaldon, Abraham Poincheval,  
 Olivier Raud, Lionel Sabatté, Erik Samakh et la contribution  
 de Catherine Flurin  
 Commissariat : Pascal Pique, Le Musée de l'Invisible**

**Réouverture le 8 juillet — 5 septembre 2020**



Notre connaissance et notre vision des abeilles sont en pleine évolution. La médecine conventionnelle commence à redécouvrir les vertus antiseptiques et curatives du miel ou de la propolis, qu'elle réintroduit dans certains de ses protocoles. Des chercheurs en intelligence animale ont attesté que les abeilles pouvaient avoir des émotions allant plus vite que la vitesse de la lumière. Le rôle fondamental des abeilles dans la pollinisation et l'entretien de la biodiversité est connu depuis toujours et commence à intégrer les dispositifs légaux de protection de l'environnement. Si bien que l'abeille est devenue l'un des grands symboles de la transition écologique.

Le projet même de *L'Abeille Blanche* s'élabore à la croisée de ces savoirs. Car l'abeille représente l'un des modèles les plus aboutis de réciprocité et de symbiose entre un organisme vivant et son biotope dont il est important de s'inspirer.

Telle une recette alchimique, l'exposition présentée au centre d'art contemporain du Parvis veut sublimer ces dimensions à travers le travail d'artistes sensibles à ces questions. Notamment à celles des fréquences, des ondes et des énergies du vivant que véhiculent les abeilles. C'est pourquoi il ne s'agit pas ici de simplement illustrer ou représenter des abeilles. Les œuvres sont plutôt envisagées comme les catalyseurs et les transmetteurs de ces énergies si particulières auprès du public le plus large.

# Centre d'art contemporain d'Ivry— le Crédac

## Jardin d'hiver

### Jochen Lempert

Réouverture le 3 juin — 27 juin 2020

Visite sur réservation uniquement



Jochen Lempert (Moers, Allemagne, 1958) a conçu son exposition *Jardin d'hiver* in situ, au Crédac. Tantôt aux murs, tantôt dans des vitrines, les compositions de photographies déclinent le motif végétal, comme les empreintes d'une nature suspendue à la promesse de renouvellement. Chaque tirage argentique, invariablement en noir et blanc sur papier baryté mat, est sélectionné au sein d'un large corpus de photographies prises quotidiennement sur le vif et révélées dans son propre laboratoire. Installées, elles forment alors un récit visuel par le jeu de libres associations conceptuelles ou formelles opérées par l'artiste.

Cette exposition a été suspendue lorsque nous sommes entrés en confinement et l'exposition suivante, celle de l'artiste Kapwani Kiwanga, a dû être reportée à 2021. Durant cette période inédite, l'exposition de Jochen Lempert a été prolongée dans les murs mais elle continue hors-les-murs également, en faisant l'objet de témoignages sous forme de commentaires ou de recherches sur le travail de l'artiste. Ces témoignages sont partagés sur nos réseaux sociaux.

Jochen Lempert, *Untitled (Morning Glory)*, 2019. Photographie noir/blanc sur papier baryté mat, 113 x 96,2 cm, édition de 5. © Jochen Lempert / ADAGP, Paris 2020.  
Courtesy galleries: ProjecteSD (Barcelone) et BQ (Berlin)

# Centre d'art et de photographie de Lectoure

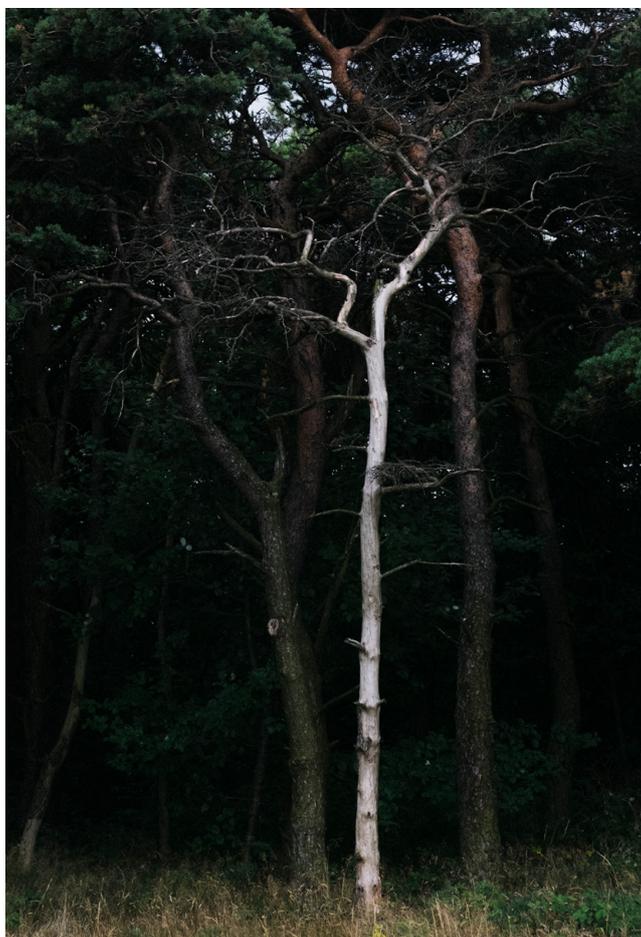
## L'Été photographique de Lectoure

**Gaël Bonnefon, Arno Brignon et Anne Desplantez**  
(association Déclic), **Yohann Gozard, Hipkiss, le collectif IPN**  
**Structures invitées : Résidence 1+2 et Traverse résidence**  
**d'artistes**

**25 juillet — 20 septembre 2020**

La crise sanitaire fonctionne comme un grand révélateur, contribue à poser un regard critique sur nos modes de vie et nous donne l'occasion de repenser les écosystèmes entre global et local. Une question se pose : est-ce que des formes de « circuits courts » ne devront pas prendre le pas sur les « circuits importés » dans le milieu de l'art ? L'occasion nous est donnée, cet été, d'expérimenter le « circuit court » et de mettre en avant la scène régionale pour cette édition inespérée et inattendue de L'été photographique. Inattendue car les visiteurs vont découvrir cette année des projets dans l'espace public. Au regard de la lourdeur des normes précisées pour l'accueil des publics dans des lieux d'exposition, de ce « nouveau » monde où la distanciation sociale s'impose, l'option « au grand air » nous a paru une évidence. Les œuvres prennent

la poudre d'escampette, désertent les lieux patrimoniaux et s'affranchissent des habitudes. L'expérimentation sera donc d'actualité, aussi bien sur le fond que sur la forme, et dans la relation aux espaces environnants, les projets et les œuvres générant une sorte de mise en récit des paysages auxquels ils participent. Enfin, une édition photographique mais pas que... Ancrée et attentive au contexte, à l'économie solidaire de l'art, qui réfléchit à l'impact des projets artistiques sur l'environnement, en partance lentement vers une certaine forme de transition écologique inévitable pour le monde de l'art dans les années à venir...



## Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain

### Où est la différence ?

**Amélie Bertrand & Andreas Schulze, Céline Cléron & Bernard Quesniaux, Delphine Coindet & Guillaume Leblon, Justine Emard & Pierre-Jean Giloux, Camille Goujon & Saverio Lucariello, Marie-Claire Mitout & Alexander Nolan, Heidi Wood & Oliver Garraud, et Sophy Rickett**  
**Commissariat : Caroline Bissière, Jean-Paul Blanchet**

**4 juillet — 11 octobre 2020**



**Parité, complémentarité, statuts, genre, sont au cœur des débats. Prenant la balle au bond sous la forme d'une question, l'exposition jouera sa partition avec des œuvres et des créations in situ dialoguant en binôme.**

## Le 19, Centre régional d'art contemporain

### La suée du dindon

## Aurélie Ferruel et Florentine Guédon

Réouverture le 3 juin (sous réserve) — 23 août 2020



Entre célébration joyeuse et chasse aux faux-semblants ou aux servitudes du folklore, Ferruel et Guédon s'appliquent, avec beaucoup d'humour, à rendre une forme vivante aux traditions, y compris celle, paillarde, qu'une certaine bienséance intellectuelle tend à honnir de nos jours. Vaniteux, cocu, nigaud, dupe... toute désuète soit-elle, l'expression populaire n'est pas tendre avec le dindon qui prêtera pourtant sa plastique à la fontaine transpirant au centre de l'exposition du 19. En ravivant cette mémoire langagière, *La suée du dindon* propose de se réconcilier avec une forme d'idiotie, celle dont a fait l'éloge une lignée d'artistes allant de Marcel Duchamp à Robert Filliou et Paul McCarthy. Une idiotie permettant de tout recommencer pour mieux aller voir ailleurs, une idiotie insaisissable et fluctuante comme l'eau qui suintera en continu dans cette exposition entre solide et liquide...

Anne Giffon-Selle, directrice du 19, Crac

# Espace de l'Art Concret — centre d'art contemporain d'intérêt national

## Francisco Sobrino

Commissariat : Atelier Sobrino et eac

Jusqu'au 6 septembre 2020



L'exposition consacrée à l'artiste espagnol Francisco Sobrino offre un parcours rétrospectif sur le travail de cet important représentant de l'art cinétique, co-fondateur du G.R.A.V. en 1961.

Bi-dimensionnelles, les œuvres de Sobrino acquièrent rapidement du relief pour jouer de l'espace et de la lumière, devenant ouvertes, participatives, parfois mêmes pénétrables.

Francisco Sobrino opte pour les matériaux modernes comme le plexiglas et l'acier poli afin de réaliser des structures souvent kaléidoscopiques dont l'enjeu est l'interférence toujours accrue entre l'œuvre, le spectateur et son environnement. Véritables pièges pour l'œil, les œuvres de Francisco Sobrino interrogent la complexité de la perception et plongent le spectateur dans une instabilité visuelle où images virtuelles et images réelles ne cessent de se confondre.

Pour annoncer cette exposition, trois sculptures de l'artiste sont présentées dans le parc du château depuis le 6 juillet 2019.

# Espace de l'Art Concret — centre d'art contemporain d'intérêt national

## Nouvelles donnes

### Ré-accrochage de la Donation Albers-Honegger

Alberto Berliat, Marcelle Cahn, John Cornu,  
Jean-François Dubreuil, EMMANUEL, Gerhard Frömel,  
Fritz Glarner, Gottfried Honegger, Jahangir, Imi Knoebel,  
Nikolaus Koliusis, Jens J. Meyer, Guillaume Millet,  
Knut Navrot, Valery Orlov, Henri Prosi, Alfred Reth,  
Sigurd Rompza, Nelly Rudin, Gottlieb Soland,  
Georges Vantongerloo, Karina Wiesniewska  
Commissariat: Fabienne Grasser-Fulchéri,  
assistée de Claire Spada

4 juillet — 7 mars 2021

La Donation Albers-Honegger est une collection unique en France, classée Trésor National et inscrite sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques. Elle est déposée depuis 2004 à l'Espace de l'Art Concret.

Elle offre au public un ensemble qui compte aujourd'hui plus de 700 œuvres représentatif des multiples tendances de l'abstraction géométrique. Cette richesse favorise un dialogue permanent entre des œuvres venues d'horizons différents, entre des propositions théoriques et des contextes sociologiques et politiques spécifiques. Ce nouvel accrochage présente un ensemble significatif des dona-

tions récemment entrées dans le fonds Albers-Honegger.

La Donation Albers-Honegger s'est constituée en plusieurs étapes à partir de 2000. La première grande donation de Gottfried Honegger et Sybil Albers à l'État français en 2000 forme le cœur de la collection, autour duquel se sont agrégées diverses donations complémentaires.



Fritz Glarner, Tondo (1965\_1972), 1982 © droits réservés. Portfolio Letze Werke comprenant 3 sérigraphies — édition 29/42, préface par Max Bill en juin 1982, Edition Media Neuchâtel. En cours de Donation au Centre National des Arts plastiques pour l'Espace de l'Art Concret-Donation Albers-Honegger

# La Kunsthalle Mulhouse — Centre d'art contemporain

## Petit Programme

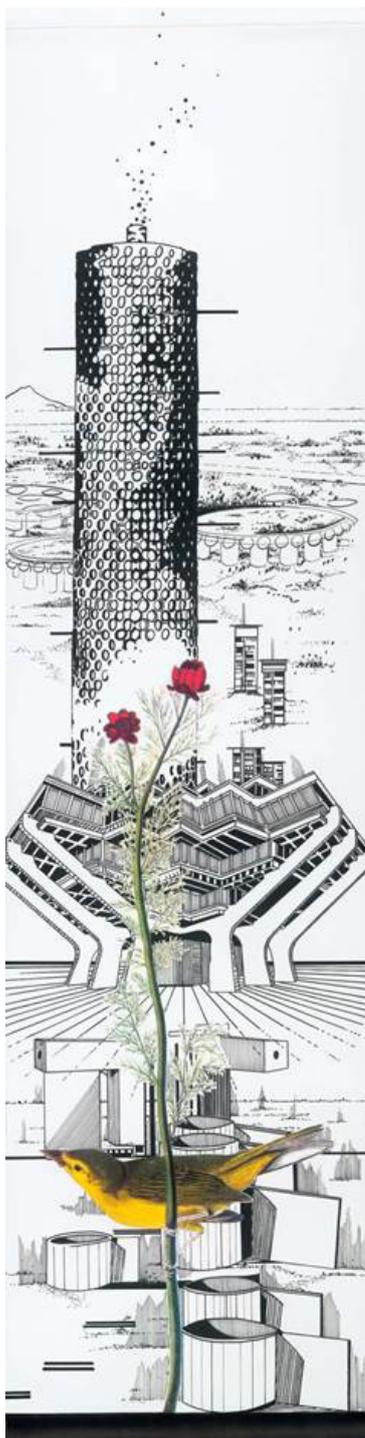
**Eddie Ladoire, Anna Byskov, Chourouk Hriech,  
Lena Eriksson, Marianne Maric, Pusha Petrov,  
Elise Alloin, Katrin Ströbel, Guillaume Barborini,  
Jan Kopp, Stine Marie Jacobsen, Youssef Tabti**

**1<sup>er</sup> juin — 23 août, ouverture au public le 11 juin 2020**

La Kunsthalle Mulhouse présente un Petit Programme, réunissant 12 artistes qui tour à tour proposeront pendant une semaine de carte blanche un ensemble de trois œuvres.

Le Petit Programme de chaque artiste sera visible en ligne, pendant une semaine, sur les réseaux sociaux et le site internet du centre d'art. En parallèle, l'espace de La Kunsthalle sera un lieu de consultation dans lequel les œuvres s'accumuleront au fur et à mesure de l'été. Le public pourra se rendre dans l'espace d'exposition pour des visites pas tout à fait ordinaires mais résolument sécurisées.

En reprenant dans ses codes et ses formats les contraintes dictées par la crise sanitaire et ses répercussions sociales, en s'inscrivant dans un temps suspendu et propice à la réflexion, l'équipe de La Kunsthalle espère participer à un vaste débat consacré au monde d'après.



# Centre national d'art contemporain de la Villa Arson

« Ils ont insisté pour  
couvrir les fissures, mais les murs  
transpiraient toujours »

## Sol Calero

Commissaire : Eric Mangion

Jusqu'au 20 septembre 2020



À partir de son héritage sud-Américain (Vénézuéla), Sol Calero construit des œuvres qui mêlent peinture et sculpture dans un syncrétisme issu de sa propre migration. Ses peintures de fruits et végétaux exotiques, sculptures, peintures murales et céramiques, sont une façon de réfléchir aux regards que l'on porte sur le monde en fonction de ses origines. En réponse à l'espace d'exposition, Sol Calero intègre différents aspects de l'architecture pour créer une installation totalement immersive.

# Centre national d'art contemporain de la Villa Arson

## Waganga

### Zora Mann

Commissaire : Eric Mangion

Jusqu'au 20 septembre 2020



La peinture de Zora Mann est faite de densité : multiples couleurs, formes répétées ou au contraire divergentes qui viennent se croiser ou se superposer dans des compositions souvent saturées de lignes ou de courbes. Ses œuvres abstraites font penser à des expérimentations psychédéliques par leur manière de faire cohabiter des mondes et des perceptions différentes. « Je peins de l'intérieur vers l'extérieur », dit-elle. Waganga signifie en Swahili (langue bantoue) « guérisseurs d'âme ».

# Centre national d'art contemporain de la Villa Arson

## The Last Brahmin / Le Dernier Brahmane

### Shaleish BR

Commissaire : Vitarka Samuh

Jusqu'au 20 septembre 2020



L'artiste indien Shaleish BR, né en 1986 en Inde du sud, se considère comme le dernier brahmane de sa famille. Au travers de cette exposition, il tente de démêler les diverses pratiques des castes. Les objets et leurs rituels sont disposés selon le plan d'une maison brahmane. En invitant tout le monde à pénétrer dans cet espace, il dénonce les discriminations induites par la hiérarchie des castes et ouvre la porte à la réflexion, tout en tissant les événements de sa vie en une narration visuelle.

# Centre national d'art contemporain de la Villa Arson

## Entropie d'un territoire

### Kristof Everart

Jusqu'au 20 septembre 2020



Lors d'une résidence chez Inria (Institut national de recherche en sciences et technologies du numérique, Sophia Antipolis), organisée en partenariat avec UCA – Université Côte d'Azur, Kristof Everart a travaillé sur les flux de déplacements humains sur une zone entre Nice et Marseille. Un travail artistique a émergé d'études et d'expérimentations et retranscrit ces impacts humains sous forme de dessins, de peintures, de sérigraphies et d'installations.

## New Way of Living

Sabine Delcour

12 juin — 5 septembre 2020



Sabine Delcour interroge notre manière d'habiter le monde. Elle s'est orientée depuis plusieurs mois vers la Chine dont les mégapoles et la frénésie de planification semblent lancer un défi urbanistique et technique au reste du monde. En trente ans, ce pays est devenu une puissance économique et politique capable d'influer sur l'économie mondiale et sur l'équilibre écologique de la planète. La Chine innove, et ses paysages urbains n'ont jamais été autant polymorphes à l'intérieur d'un même pays. Quelles sont les conséquences paysagères, environnementales et humaines d'une telle transformation, d'une telle odyssee urbaine ?

L'exposition *New Way of Living* présentera un ensemble de nouvelles productions réalisées lors d'une résidence en Chine sur plusieurs sessions entre 2018 – 2020. Sabine Delcour a quitté la Chine la veille de la mise en quarantaine de Wuhan, une concomitance qui donne à cette introspection anthropologique une tonalité particulière.

# Parc Saint Léger – Centre d'art contemporain

## Fun House

**Florian Bézu, Jean-Luc Blanc, Oscar Chan Yik Long,  
Mimosa Echard, Hendrik Hegray, Agata Ingarden,  
Jonathan Martin, Emilie Pitoiset, Anna Solal**  
Bande son par Thierry Jousse  
Commissariat : Cristina Ricupero

**Jusqu'au 23 août 2020**



L'exposition *Fun House* rassemble un groupe d'artistes issus de différentes générations mais qui ont en commun une sensibilité particulière pour créer des univers sombres et mystérieux. Ils empruntent chacun à leur manière aux codes du cinéma (fantastique, horreur, série B et Z), de la musique pop (punk, rock, noise) ou encore à la littérature (gothique, science-fiction, roman policier). Des lampadaires suspendus qui parlent; des rideaux fantasmagoriques; un canapé avec des mégots délaissés «après la fête»; des tableaux où figurent des personnages douteux; une salle de bain revisitée... le tout ponctué par une bande son originale... Autant de propositions qui plongent le spectateur dans les filets d'un espace onirique et énigmatique.

# La Criée centre d'art contemporain

## De paroles en paraboles, on se sert

### Amadou Sanogo

Commissaire d'exposition : Sophie Kaplan

Jusqu'au 30 août 2020



Les peintures d'Amadou Sanogo présentées à La Criée centre d'art contemporain sont toutes liées à des proverbes bambara. En prise directe avec le quotidien de l'artiste, elles portent par ailleurs un regard critique sur la société malienne contemporaine, son actualité sociale et politique.

Amadou Sanogo, « Inɛtukuli bei Bɔlo ngaisetɛ mɔko tɔw la. [Tu peux cacher ton regard, mais tu ne peux pas cacher celui des autres.] », 2019, 160 x 148 cm, acrylique sur toile. Photo: Florian Kleinfenn — courtesy de l'artiste et de la galerie MAGNIN-A, Paris

# Chapelle Saint-Jacques, centre d'art contemporain

## Mondfinsternis

### Damien Daufresne

Jusqu'au 26 septembre 2020  
Commissariat: Valérie Mazouin



*Mondfinsternis*, quand l'ombre de la Terre se projette sur la Lune, s'initie un temps où corps et dessin, matière de danse, images fixes et en mouvements deviennent lisibles ensemble.

D'un format à un autre, le travail s'impose, dessins, photographies ou films, ce sont des apparitions fragmentaires, tels des extraits, des concentrés de désir de vie.

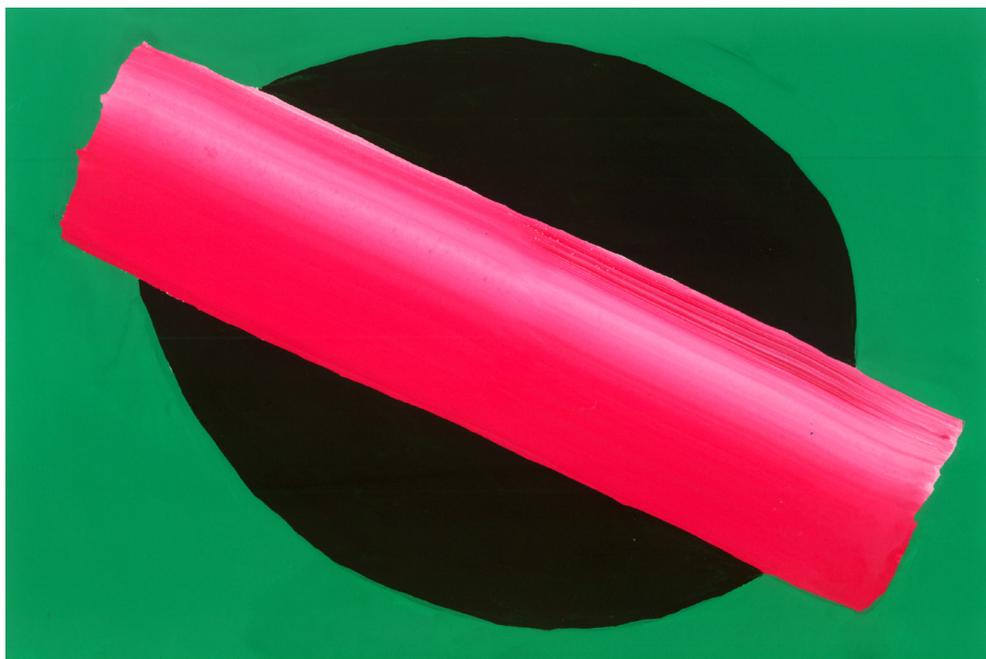
Damien Daufresne nous invite au plongeon dans ses multiples projections mentales

# Chapelle Saint-Jacques, centre d'art contemporain

## Toujours solaire

### Valérie du Chéné

11 juillet—2 octobre 2020 Vernissage le 11 juillet  
Hors les murs, Angle à Saint-Paul-Trois-Châteaux (26)



*Toujours solaire* nouvel opus de Valérie du Chéné est une déambulation sur les murs. Noirs, jaunes, bleus, rouges, les surfaces pleines explosent de tonalités. Geste, support imaginent une parade. Les pas guident. Grimper les étages... marcher dans la couleur, le plaisir est ici, de l'œuvre au lieu, l'œil s'agite, la rétine est séduite et le corps embarqué dans l'espace. La belle aventure ! Pablo Garcia invite Valérie du Chéné qui, elle-même déclenche une invitation-cascade en conviant Valérie Mazouin en commissaire d'exposition qui elle-même invite Martial Deflacieux. Pour finir, Cassandra Cecchella est, par nous tous, conviée à une carte blanche.

On joue collectif...

Cet été, le centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques vient à Angle, Saint-Paul-Trois-Châteaux.

# Le Grand Café — Centre d'art contemporain

## The Black, The White, The Blue

### Edith Dekyndt

Commissariat : Sophie Legrandjacques

6 juin (sous réserve) — 30 août 2020



Edith Dekyndt conçoit ses installations comme des paysages dans lesquels le visiteur est invité à déambuler librement. Ses espaces créent une atmosphère, un climat constituant un écosystème propre, où les matières vivantes et inertes sont liées entre elles et interagissent, sans hiérarchie. Son travail évoque les énergies invisibles à l'œuvre dans la composition du monde.

L'artiste part d'objets quotidiens et capte des moments de vie qu'elle révèle à travers des expérimentations rudimentaires et sensibles. Au Grand Café, Edith Dekyndt regroupe symboliquement des rebuts du commerce international de marchandises dans une mise en espace qui rend perceptible les interrelations entre les êtres humains, le monde matériel et les éléments naturels que sont l'eau, l'air ou le feu.

Vue de l'exposition Edith Dekyndt, *The Black, The White, The Blue*, à la Kunsthau Hamburg, 2019. Courtesy Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf-Berlin. Crédit Kunsthau Hamburg. Photo © Hayo Heye.

## Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

### QALQALAH قلقله : plus d'une langue

Lawrence Abu Hamdan, Sophia Al Maria,  
Mounira Al Solh, Nouredine Ezarrafi, Fehras Publishing  
Practices, Benoît Grimalt, Wiame Haddad,  
Vir Andres Hera, institute for incongruous translation  
(Natascha Sadr Haghghian et Ashkan Sepahvand)  
avec Can Altay, Serena Lee, Scriptings#47: Man schenkt  
keinen Hund, Ceel Mogami de Haas, Sara Ouhaddou,  
Temporary Art Platform (Works on Paper)  
Commissaires : Virginie Bobin et Victorine Grataloup

Réouverture le 15 juin (sous-réserve) — 6 septembre 2020

L'exposition *QALQALAH قلقله : plus d'une langue* rassemble vidéos, photographies, sculptures, installations sonores et graphiques qui se font l'écho de langues multiples, hybrides, acquises au hasard de migrations familiales, d'exils personnels ou de rencontres déracinées. Langues maternelles, secondaires, adoptives, migrantes, perdues, imposées, vulgaires, mineures, inventées, piratées, contaminées... Comment (se) parle-t-on en plus d'une langue, en plus d'un alphabet? Comment écoute-t-on, depuis l'endroit et la langue dans lesquels on se trouve?

La plupart des artistes invité·e·s placent les modalités de publication, de circulation et de réception des œuvres au cœur de leur travail. Opérations de traduction, de translittération, de réécriture, d'archivage, de réédition, de publication, de montage, voire de moulage ou de karaoké, apparaissent comme autant de tentatives pour donner à voir et à entendre des histoires qui, parfois,

se dérobent. Au-delà d'une approche linguistique, il s'agit bien d'ouvrir un espace où déployer des récits pluriels et des témoignages hétérogènes.



Mounira Al Solh, «Sama'/Ma'as», 2014–2017. Installation tentures en patchwork – Courtesy de l'artiste et de la galerie Sfeir-Semler, Hambourg-Beyrouth. Photographe © Marc Domage

# Le Creux de l'enfer, Centre d'art contemporain d'intérêt national

## Éclats #1 – Constellation provisoire

Emma Baffet, Chloé Bedet, Romain Blanck,  
Camille Bouaud, Clément Dupont, Joëlle Forestier,  
Lény Labeaume, Amy Matthews, Étienne Mauroy,  
Stanca Soare, Amélie Sounalet, Victor Villafagne  
Commissaire d'exposition : Aurélie Barnier

Jusqu'au 27 septembre 2020

Cette exposition propose de mettre en valeur le travail de douze jeunes diplômés des écoles supérieures d'art de Clermont-Ferrand, Lyon et Bourges, dans le prolongement de l'expérience des *Enfants du Sabbat*.

Cette première édition, intitulée *Constellation provisoire*, rassemble 12 artistes choisis pour leurs univers singuliers, lorsque l'école est finie et que tout commence! Dans ce moment infiniment précieux de basculement, de multiples possibles et de merveilleuse incertitude, ils ont été invités à penser des modes de production d'aujourd'hui, dans le contexte spécifique du patrimoine industriel de deux anciennes usines, au sein de la vallée du même nom.

Conçue comme une expérimentation collective, l'exposition vise autant à susciter des échos entre les pratiques, que leurs dissonances dans le temps et dans l'espace. La constellation est celle de l'éclat de chacun comme du tout provisoire qu'ensemble ils constituent, de passage à Thiers.



# Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc

## These boots are made for walking

Elsa Sahal

Réouverture le 27 juin (sous réserve) — 30 août 2020



© Elsa Sahal

Originellement associé à la bouffonnerie, Arlequin s'est métamorphosé en archétype de héros romantique dans la peinture moderne. Chez Cézanne en 1890, il se tient debout, droit dans ses bottes et le regard fuyant. Picasso, lui, le représente à plusieurs reprises esseulé à une table de café. Reconnaisable à son costume couvert de losanges colorés, ce personnage iconique de la commedia dell'arte incarne le double de l'artiste et reflète sa condition solitaire et mélancolique. L'artiste Elsa Sahal a reconnu dans cette figure l'expression d'une hégémonie latente et toxique. Dominant l'inconscient collectif, Arlequin ne serait finalement que l'avatar du génie masculin qui peuple les collections des musées et un idéal discriminant pour tous ceux qui s'en éloignent.

Dans cette perspective, Elsa Sahal poursuit à la chapelle Jeanne d'Arc un travail de sculpture entamé il y a plus de dix ans. Elle s'emploie à malmener et ainsi déconstruire cet arlequin rigide en revisitant ses représentations. Elle fait de lui non plus un maître suprême, mais un géant au pied d'argile, vulnérable et fatigué, métaphore d'une masculinité en crise.

“These boots are made for walking / And that's just what they'll do /  
One of these days these boots are gonna walk all over you”  
[«Ces bottes sont faites pour marcher / Et c'est ce qu'elles vont faire /  
Un de ces jours, elles vont te piétiner de toutes parts»]

Prophétie d'une vengeance féministe teintée de fétichisme, ces paroles extraites d'une chanson de Nancy Sinatra donnent leur titre

à l'exposition. Pourtant, Elsa Sahal — femme, artiste, céramiste (un art longtemps considéré comme mineur» par rapport à la peinture) — amorce moins une vorace vengeance qu'elle ne propose une mise au point avec humour. Elle a imaginé un paysage sculptural sexualisé et morbide : deux arlequins incomplets soutiennent un cadavre tandis que leurs «acolytes-gisants» s'allongent sur le sol et évoquent la mue d'un serpent. Pour les concevoir, elle s'est inspiré du tombeau de Philippe Pot (1428 – 1493), un monument funèbre représentant sa dépouille soutenue par huit pleurants. Avec ses arlequins dégoulinants et grotesques, Elsa Sahal célèbre les funérailles d'une virilité toute-puissante et entérine la fin d'une ère. Arlequin est mort. Vive Arlequin. Ce dernier s'est liquéfié, fragmenté, effondré sous la pression des impératifs de virilité et ne survit désormais qu'à travers le regard d'Elsa Sahal. Sur la grande sculpture, ses fesses s'exhibent, bombées comme des ballons de foot. Son sexe repose dans son pantalon moult, ne s'érigeant plus la verticale montrant sa puissance. Posés à l'horizontal sur des couvertures, les gisants sont allongés, tels des modèles. Avec cette exposition, Elsa Sahal explore l'émergence de nouvelles corporalités queer. Bordélique et malléable, le corps est en pleine métamorphose et échappe ici à la logique du genre : il n'est plus prisonnier des carcans masculinistes mais traversé par des désirs incandescents.

Julie Ackermann

# IAC – Institut d'art contemporain

## INFANTIA (1894 - 7231)

### Fabien Giraud et Raphaël Siboni

Commissariat : Anne Stenne, assistée de Elli Humbert

Réouverture le 5 juin – 27 septembre 2020



Fabien Giraud et Raphaël Siboni créent une œuvre protéiforme dont les films, performances et sculptures présentent des hypothèses alternatives à notre passé et à notre futur comme autant de possibilités de nous transformer au présent.

Après *The Unmanned*, série de 8 films qui retrace à rebours une histoire de l'informatique, les artistes travaillent depuis 2018 sur un deuxième cycle, intitulé *The Everted Capital*. Ce projet, conçu comme une spéculation performative sur le futur de la valeur, tente de produire, à travers chacun de ses épisodes et les protocoles qu'ils déploient, une fiction alternative à celle du capital.

*Infantia* est l'exposition d'une naissance. Avant d'être un musée, l'IAC était une école. L'école est devenue un enfant.

Dans le corps de l'enfant, il y a : un coucher de soleil à midi, des communistes immortels qui dorment sous une pluie de sel, la mort comme atavisme, des rois Lydiens et de l'argent.

Il y a aussi : une prise d'otage de 3000 ans, une Terre qui se démantèle, une nuit sans étoile, un arbre arraché, Richard Nixon, et du vide.

### **Un réseau national**

Créé en 1992, d.c.a est un réseau national, qui rassemble 47 centres d'art contemporain répartis sur l'ensemble du territoire français, implantés aussi bien en zone urbaine qu'en zone péri-urbaine ou rurale. Soutenu par le ministère de la Culture, d.c.a est l'un des réseaux de référence, acteur de la politique culturelle française assurant un maillage du territoire national, au service de l'accès à la culture et à la création de tous les publics.

### **Ses missions**

L'association d.c.a a pour mission de fédérer les centres d'art contemporain français pour :

- Favoriser l'accès à la création contemporaine et contribuer au rayonnement de la scène artistique française, auprès de tous les publics, en France et à l'étranger
- Accroître la visibilité nationale et internationale de l'action spécifique des centres d'art contemporain, par l'organisation de manifestations en France et à l'étranger (forums, conférences, rencontres, expositions, événements, éditions, projets numériques, etc.)
- Favoriser la mobilité des artistes et des professionnels de l'art contemporain à travers le développement de coopérations artistiques et culturelles à l'échelle internationale avec d'autres réseaux et structures d'art contemporain, notamment par la constitution d'un réseau européen d'institutions de création et de diffusion de l'art contemporain
- Renforcer le développement des centres d'art contemporain, en favorisant l'échange d'informations et d'expériences entre les membres du réseau, et la réalisation de projets en commun
- Contribuer à la professionnalisation et à la structuration du secteur des arts plastiques, en collaboration avec les autres organisations professionnelles du secteur.

### **Conseil d'administration**

Présidente: Sophie Legrandjacques, Directrice — Le Grand Café, centre d'art contemporain de Saint-Nazaire

Vice-présidente: Garance Chabert, Directrice — Villa du Parc, centre d'art contemporain, Annemasse

Vice-présidente: Julie Pellegrin, Directrice — Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, Noisiel

Vice-présidente: Elfi Turpin, Directrice — CRAC Alsace, Centre rhénan d'art contemporain, Altkirch

Trésorière: Marianne Lanavère, Directrice — Centre international d'art et du paysage de l'Île de Vassivière

Secrétaire: Sophie Kaplan, Directrice — La Criée, centre d'art contemporain, Rennes

# d.c.a

Association française de développement  
des centres d'art contemporain



**@dagp**  
Pour le droit des auteurs

**CP** la culture avec  
la copie privée

**BeauxArts**  
Magazine

Contacts presse :

jigsaw  
presse@jigsaw.family  
+33 6 66 65 26 93  
+33 1 48 07 39 31  
www.jigsaw.family/fr

d.c.a  
communication@dca-art.com  
+33 1 42 39 31 07  
+33 6 62 19 94 33  
www.dca-art.com

d.c.a follows @elainealain on Instagram, and you?

