





RESTITUTION
DIMANCHE 20 SEPTEMBRE
DE 11H À 17H30
À LA GUE(HO)ST HOUSE
CAC — LA SYNAGOGUE DE DELME

RESTITUTION
SUNDAY 20 SEPTEMBER
FROM 11:00AM TO 5:30PM
AT THE GUE(HO)ST HOUSE
CAC — LA SYNAGOGUE DE DELME

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE
DE 15H À 16H30
SUR RÉSERVATION
AU 03 87 01 43 42
(MAX. 20 PERSONNES)

MEETING WITH THE ARTIST
FROM 3:00PM TO 4:30PM
RESERVATION REQUIRED AT
+33 (0)3 87 01 43 42
(MAX. 20 PEOPLE)

À L'OCCASION DES JOURNÉES
EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
2020

ON THE OCCASION OF THE
EUROPEAN HERITAGE DAYS
2020

Expérimentant tour à tour la performance, la sculpture, l'installation ou la peinture, Josselin Vidalenc a toujours accordé une part importante dans ses recherches à la couleur de même qu'à l'ontologie de la matière. Le corps, bien que physiquement absent, guide toutes les étapes de travail grâce à l'activation des sens tels que le toucher, la vue et l'odorat. Ceux-ci, très importants dans l'appréhension de ses œuvres, ont donné vie majoritairement ces dernières années à des peintures et des œuvres tissées, parfois figuratives mais surtout abstraites, gestuelles, tachistes ou géométriques. Notons que les couleurs de Josselin Vidalenc ne sont pas produites industriellement mais par lui-même, à partir de pigments naturels extraits de fleurs ou de plantes dans le but de trouver les tons désirés, même si cela doit parfois prendre plus d'une année, en suivant le rythme des saisons, avant d'y parvenir. Aussi, s'active ici une temporalité de réalisation de l'œuvre différente de celle consistant à avoir recours à la peinture du commerce : l'œuvre intègre un processus de lentement et de longue durée, imposant son rythme. L'artiste a toujours souhaité laisser faire la matière et choisit donc ici de s'adapter à ce nouveau rythme. S'il cultive des plantes tinctoriales, il s'adonne également à la recherche directe de plantes en milieu rural tels que les champs et les forêts, après avoir minutieusement étudié herbiers et autres ouvrages botaniques. Ces longues recherches et heures de marches hasardeuses en vue de trouver les plantes adéquates lui permettent également de mettre son corps en mouvement, de le faire entrer en connexion avec son environnement, de toucher et

de sentir la matière, de percevoir sa vitalité. Au-delà des couleurs, l'artiste apprécie en outre que les plantes prennent place dans un jardin permaculturel et hébergent toute une diversité d'animaux.

La rencontre de l'artiste avec la suite des six tapisseries de *La Dame à la licorne*, conservées au musée de Cluny, à Paris, fut un élément déclencheur pour cette recherche de couleurs produites sans intermédiaire : dans l'art de la tapisserie ou de la peinture, le millefleurs est un fond uni et plat, semé de nombreuses plantes représentées, parfois coupées, à la manière d'un herbier. La Dame à la licorne représente une quarantaine d'espèces différentes sur un fond rouge, devant lequel prend place une scène que le décor participe à rendre énigmatique et complexe. L'intérêt de l'artiste, à la vue de ces tapisseries et de leurs décors printaniers, vient de l'évocation de relations paisibles et non conflictuelles des êtres humains aux plantes, au monde végétal que les fêtes du Moyen-Âge célébraient joyeusement aux mois d'avril et mai.

Bien que formaliste en apparence, il y a derrière la démarche de Josselin Vidalenc toute une réflexion sur l'éthique de production de l'artiste et son exploitation d'autrui dans le processus de création. Suite à sa résidence à Lindre-Basse, l'artiste intégrera une formation d'agriculture de plantes aromatiques et tinctoriales pour poursuivre sa logique de production autonome et respectueuse de l'environnement naturel et professionnel.

Couverture : Guède et armoise annuelle cultivées dans le jardin de l'artiste, printemps 2020.

ACCÈS & CONTACT
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN — LA SYNAGOGUE DE DELME
33 rue Poincaré 57590 Delme France
info@cac-synagoguedelme.org
www.cac-synagoguedelme.org
+33 (0)3 87 01 43 42



Le programme de résidence d'artistes est organisé par le centre d'art contemporain — la synagogue de Delme, en collaboration avec le Parc Naturel Régional de Lorraine et la commune de Lindre-Basse. Le centre d'art est membre de d.c.a / association française de développement des centres d'art, LoRA — Lorraine Réseau Art contemporain et Arts en résidence — Réseau national. Avec le soutien de la DRAC Grand Est, Ministère de la Culture, de la Région Grand Est, du Département de la Moselle et de la commune de Delme.

The artist residency programme is organised by the CAC — la synagogue de Delme in collaboration with the Lorraine Regional Natural Park and the Commune of Lindre-Basse. The art centre is a member of d.c.a / French association for the development of centres d'art, LoRA — Contemporary Art Network, and the Arts en résidence — French national network. With the support from the DRAC Grand Est, the Ministry of Culture, the Grand Est regional council, the Moselle Department Council and the Commune of Delme.

Experimenting by turns performance, sculpture, installation or painting, Josselin Vidalenc has always dedicated a significant portion of his research to colour and to the ontology of matter. Although physically absent, the body guides all stages of the work thanks to the activation of senses like touch, sight and smell. These senses, fundamental in the process of understanding his works, have recently given rise to paintings and woven works, which are sometimes figurative, but above all abstract, gestural, Tachist or geometric. Note that Josselin Vidalenc's colours are not produced industrially but by himself, from natural pigments extracted from flowers or plants with the goal of finding the desired tones, even if it sometimes takes over a year to succeed, as he follows the pace of the seasons. This hence activates a work production temporality which is different from that of using store-bought paint: the work integrates a slow, long-term process that imposes its own pace. The artist has always wished to let the material take its course, and therefore chooses to adapt to this new pace. Though he cultivates tinctorial plants, he also goes directly in search of plants in rural environments like fields and forests, after having meticulously studied herbaria and other botanical books. These long searches and hours of hazardous walking with a view to finding adequate plants also enable him to set his body in motion, to connect it with his environment, to touch and feel matter, to perceive its vitality. Beyond colours, the artist also likes it when the plants stand in a permaculture garden and are home to a whole range of living beings.

The artist's encounter with the series of six tapestries making up *La Dame à la licorne*, kept at the Musée de Cluny in Paris, was one of the triggers of this research into colours produced without any intermediary: in the art of tapestry or of painting, the millefleurs is a united, flat foundation scattered with numerous represented plants, sometimes cut, in the manner of an herbarium. La Dame à la licorne represents around forty different species against a red background, in front of which a scene unfolds that the scenery contributes to rendering enigmatic and complex. At the sight of these tapestries and their vernal scenery, the artist's interest comes from the evocation of human beings' peaceful, non-confrontational relations with plants, with the vegetable world that festivals of the Middle Ages joyously celebrated in the months of April and May.

Although Josselin Vidalenc's approach might seem formalist at first sight, behind it is a whole reflection on the artists' production ethic and their exploitation of others in the creative process. Following his residency at Lindre-Basse, he is going to begin training in the farming of medicinal and tinctorial aromatic plants, in order to pursue his autonomous production logic, which is respectful of the natural and professional environment.