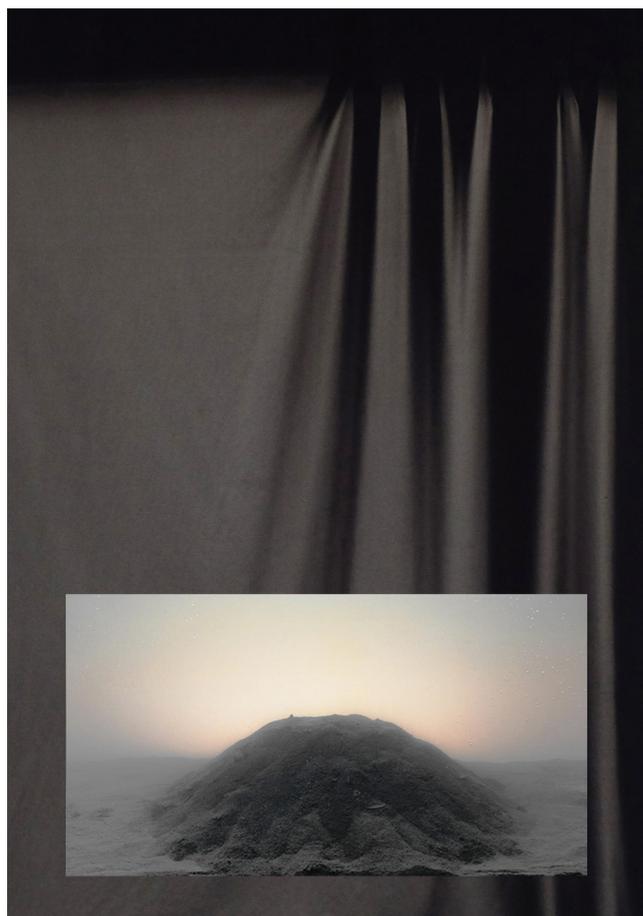




CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
LA SYNAGOGUE DE DELME

MONSTRUOSA



DES CRÉPUSCULES CLAIRE HANNICQ ET CLÉMENT RICHEM

Exposition

du 13 décembre 2020

au 21 février 2021

En partenariat avec Monstruosa

Outil de valorisation des dynamiques régionales en matière de création contemporaine, la vitrine de la *Gue(ho)st House* accueille régulièrement des projets de structures partenaires (La Conserverie et Modulab à Metz, Plus vite, Le Vent des Forêts à Fresnes-au-Mont, le CIAV de Meisenthal, La Factorine à Nancy, le Musée de l'Image-Epinal etc).

Monstruosa présente le travail des artistes Claire Hannicq et Clément Richem dans l'espace vitrine de la *Gue(ho)st House* de Delme du dimanche 13 décembre 2020 au dimanche 21 février 2021.

S'il semble que nous ayons affaire à une époque crépusculaire, nous sommes bien à l'aube d'un nouveau monde encore indéterminé et en profonde mutation qui nécessite d'autres manières d'Habiter.

Pour Clément Richem, la maison que l'on habite est un temple déliquescents et montre la désagrégation d'un monde fatigué aux fondations mouvantes.

Ses appareils sont dévoilés au grand jour, les rideaux brûlent. Le soleil laisse sa trace en entrant par les «Fenêtres» de Claire Hannicq qui absorbent la lumière de l'espace infini.

Les œuvres raffinées et mélancoliques de Claire et Clément montrent l'altération de la matière à l'œuvre. Ils inventent des dispositifs permettant de rendre sensible le travail du temps, nous offrent de nouveaux possibles pour ré-enchanter un monde trouble.

Faire acte de résilience et poétiser les vestiges, dérouler des énergies alternatives pour cultiver ces ruines ; en cohabitation et en partage.

En clair-obscur, et boue voilée, ce mariage des crépuscules annonce de beaux lendemains et des sens fertiles retrouvés.

À travers ce projet, Monstruosa met en avant la diversité formelle des pratiques d'artistes nourries par le dessin, la curiosité et l'énergie de l'expérimentation.

-Monstruosa

Visuel : Claire Hannicq et Clément Richem



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME / DES CRÉPUSCULES / CLÉMENT RICHEM ET CLAIRE HANNICQ / feuille de salle
33 rue Poincaré - 57590 Delme / www.cac.synagoguedelme.org / +33 (0)3 87 01 43 42 / info@cac-synagoguedelme.org



MONSTRUOSA

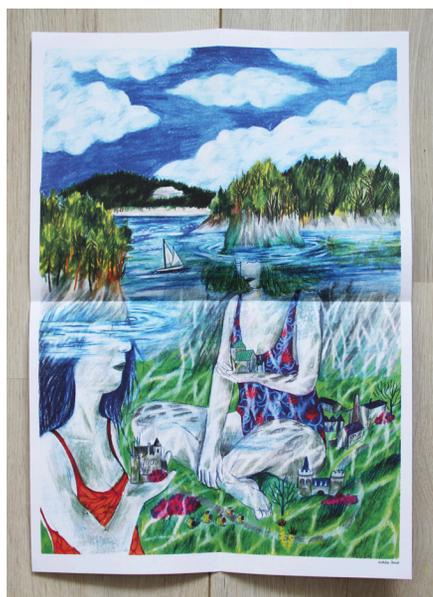
Monstruosa est une association qui a pour objet de réfléchir, discuter et valoriser les pratiques contemporaines et transversales du dessin sous la forme de publications, d'événements, d'expositions ou de rencontres.

Sans but lucratif et autogérée, leur publication mensuelle est conçue par un collectif de jeunes artistes comme un moyen de réflexion, de discussion et de diffusion dédiée

au dessin sous toutes ses formes. Ils aiment le dessin contemporain, la bande-dessinée, l'illustration, le design graphique et l'hybridation de ces pratiques !

Dans cet espace-papier, ils donnent à voir les réalisations de jeunes artistes aux côtés d'artistes confirmés. MONSTRUOSA est accessible en vente pour une somme modique et les contributions donnent vie au numéro suivant. Association nomade, Monstruosa collabore avec le réseau associatif et institutionnel pour proposer des projets d'expositions valorisant les artistes publiés pour donner la part belle à l'aspect vivant et sensible des œuvres.

En 2020, l'association Monstruosa a rejoint le réseau LoRA – Lorraine Réseau Art.



COORDONNÉES

monstruosaedition@gmail.com

<https://www.facebook.com/MonstruosaEditon/>

<https://www.instagram.com/monstruosaedition/>

Visuels : Association Monstruosa



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME / DES CRÉPUSCULES / CLÉMENT RICHEM ET CLAIRE HANNICQ / feuille de salle
33 rue Poincaré - 57590 Delme / www.cac.synagoguedelme.org / +33 (0)3 87 01 43 42 / info@cac-synagoguedelme.org

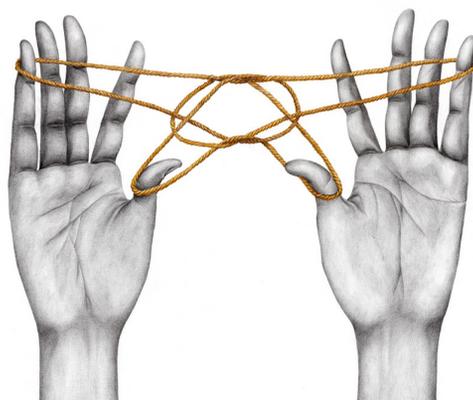
PRÉSENTATION DES ARTISTES

CLAIRE HANNICQ

Elle est artiste et enseignante en art, diplômée de la HEAR Strasbourg. Explorant le champ de l'image photographique, dessinée et sculptée, ses œuvres en appellent à l'illusion propre au visuel. Elle place ses images au sein de procédés par lesquels celles-ci apparaissent systématiquement partielles, fragmentées ou voilées. Ainsi questionne-t-elle notre perception trompeuse de la réalité.

Claire Hannicq compte des expositions au Canada au centre d'art Optica à

Montréal et à la Galerie Engramme à Québec, en Suisse au Projektraum M54 ou au Salon Mondial de Bâle, en Allemagne à la Kunsthaus L6 de Freiburg, en Estonie à l'EKA Gallery de Tallinn et à la Tartu Art House, en Suède à la Galerie Grafik i Väst de Göteborg et en France. Elle a collaboré avec Le Grand Café à Saint-Nazaire, le FRAC France-Comté, la Kunsthalle de Mulhouse, l'Institut Français et le Musée de l'Image d'Épinal. Depuis 2012 elle a participé à des résidences au Canada à la Fonderie Darling de Montréal, en Allemagne à la Grafikwerkstatt de Dresde, ainsi qu'en Espagne, en Suède et en France.



Claire Hannicq, *Atlas*, série de dessins modulables, verre soufflé coloré (gris et couleur), 15x20, 20x30 et 30x40 cm, 2018-2020

CLÉMENT RICHEM

Il est né en 1986 à Lons-le-Saunier. Diplômé de l'École Supérieure d'Art de Lorraine, Épinal puis Metz, son travail est montré régulièrement en France, Espagne, Luxembourg et Allemagne. Il a été récemment exposé au Palais de Tokyo, à la Villa Emerige ainsi qu'au salon Jeune création à Paris. Il a travaillé avec plusieurs institutions dont COAL, le FRAC PACA, le FRAC Franche-Comté, le Musée de l'Image d'Épinal, la galerie du Granit à Belfort, la Galerie du Théâtre de Privas ou la Kunsthalle de Mulhouse.

Clément Richem explore les relations du mouvement et du temps, entre petite et grande échelle, accélération et suspension. Faisant et défaisant des civilisations,

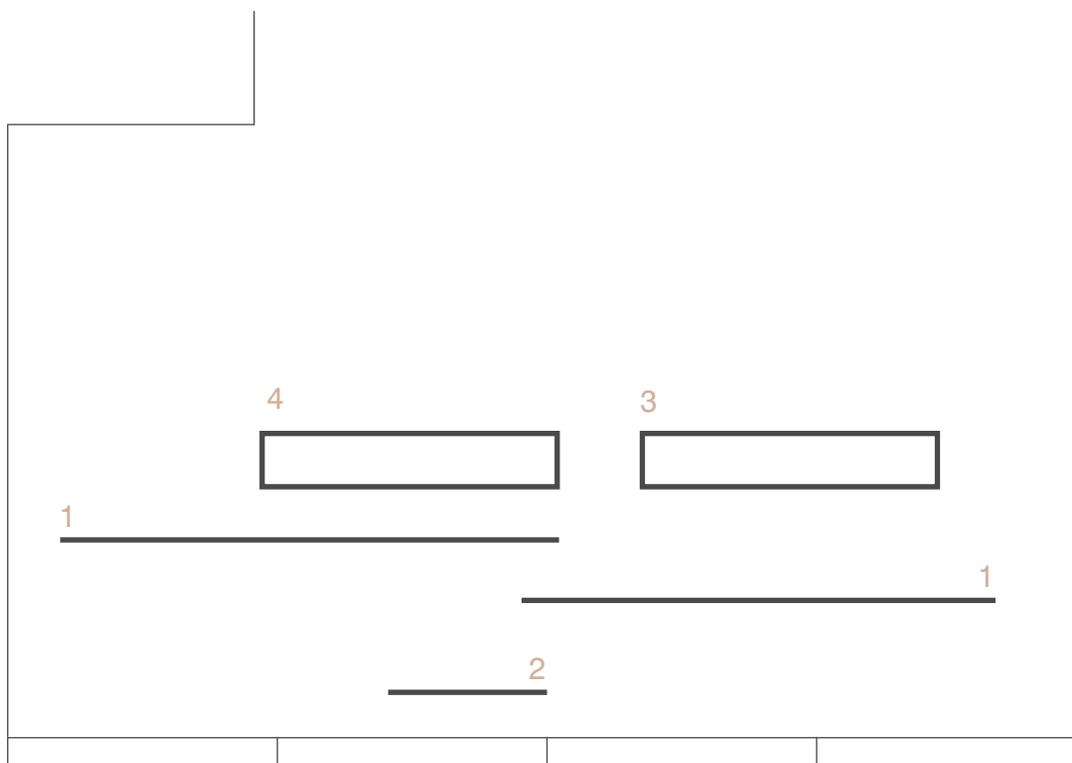
des mondes et des univers entiers à hauteur de châteaux de sable, il emprunte au regard de l'enfant, à celui de l'architecte ou encore à celui du biophysicien pour générer une expérience aux résonances mystiques. Il interroge les relations entre humanité, nature et matière. Utilisant la gravure, le dessin, la sculpture ou la vidéo, il cristallise ses réflexions autour de processus de construction et de destruction, inhérents à la vie et à la création.



Clément Richem, *Fouilles*, Argile, 23x23 et 24x24 cm, 2016-2017



PLAN DE SALLE



1. Claire Hannicq, *Fenêtres*, deux tissus noirs décolorés au soleil, 210x270 cm chacun, 2020
2. Clément Richem, *Crépuscule*, vidéo, son, 12 min 10, 2019
3. Claire Hannicq, *Atlas*, série de dessins modulables, verre soufflé plat coloré, 15x20, 20x30 et 30x40 cm, 2018-2020.
4. Clément Richem, *Fouilles*, argile, 23x23 et 24x24 cm, 2016-2017

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition accessible au public
du 6 janvier au 21 février 2021,
du mercredi au samedi de 14h à 17h30,
le dimanche de 11h à 17h30.
Entrée libre et gratuite.

Le centre d'art reçoit le soutien de la DRAC Grand Est, Ministère de la Culture, de la Région Grand Est, du Département de la Moselle et de la Commune de Delme.

Le centre d'art est membre de d.c.a / association française de développement des centres d'art, de LoRA - Lorraine Réseau Art contemporain et de Arts en résidence - Réseau national.

