



## LES FORMES DE MON PAYSAGE

Exposition du projet d'Éducation artistique et culturelle avec le Collège André Malraux de Delme, l'École primaire de Secourt et l'artiste Carolina Fonseca

19 JUIN – 4 JUILLET 2021

Au cours de l'année 2020-2021, les élèves des classes de 6<sup>ème</sup> du collège de Delme et de CM1-CM2 de l'école de Secourt ont participé à un projet **interdisciplinaire** de découverte sensible du territoire du Saulnois et de sa **mémoire** en partenariat avec le **centre d'art contemporain - la synagogue de Delme**.

À travers l'exploration des espaces naturels et culturels, la rencontre avec ses habitants et l'expérimentation artistique avec l'artiste **Carolina Fonseca**, les élèves ont donné forme à leurs paysages quotidiens.

Exposition itinérante à la **Gue(ho)st House** du 9 au 20 juin et à l'école de Secourt du 22 juin au 4 juillet 2021 (aux horaires de l'école et le dimanche 27 juin et le dimanche 4 juillet de 14h à 16h).

Ce projet d'Éducation artistique et culturelle s'est construit en associant les **professeurs des écoles** et les **professeurs des collèges** de différentes disciplines, l'artiste **Carolina Fonseca**, le **CAC - la synagogue de Delme** ainsi que le **Conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement de la Moselle** et la **Médiathèque et ludothèque intercommunale de Delme**. Il s'inscrit dans les missions du **réseau rural**, initié en 2019 à Delme, visant à créer des liens étroits entre le collège André Malraux de Delme et toutes les écoles primaires du secteur dans une identité propre fortement adossée au territoire du Saulnois et à ses acteurs.

À travers les différents partenaires impliqués, ce projet a permis de faire vivre la **liaison inter-degré** et d'apporter aux élèves une meilleure connaissance de leur territoire en sollicitant leurs familles et ses habitants.

Le projet est soutenu par la DRAC Grand Est et la DAAC Nancy-Metz.

## PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

### CAROLINA FONSECA

Née en 1987 à Cali, en Colombie.  
Carolina Fonseca vit et travaille à Metz.

Le territoire que nous habitons pendant l'enfance est celui qui devient *La Maison*, notre terre, notre premier support. Nous connaissons sa géographie, sa faune et sa flore, ses routes et ses architectures, ceux qui l'habitent ainsi que leurs coutumes. Puis, nous découvrons d'autres lieux et nous nous rendons compte des différences et des ressemblances. Nous considérons ces nouveaux territoires, nous y portons attention et nous y faisons de nouvelles racines.



Carolina Fonseca, *Territoires Engloutis et Cités Perdues*, installation, 5 Céramiques partiellement émaillées sur terreau. Dimension variable, 2018-19.

Toutefois, ce paysage n'a pas une forme fixe. Avec le temps, les espaces se transforment, les écosystèmes se renouvellent. Ils ne sont pas les mêmes qu'il y a deux siècles et encore moins qu'il y a 200 millions d'années, période du Jurassique où la Lorraine était recouverte d'une mer chaude et peu profonde. Au regard des mutations que subissent nos paysages à travers l'action du temps et les interventions humaines, cette étude des formes de nos territoires est une manière de questionner nos origines, de comprendre d'où nous venons et qui nous sommes.

J'ai invité les élèves de 6<sup>ème</sup> du collège de Delme et la classe de CM1-CM2 de l'école de Secourt à répertorier les formes présentes dans le territoire du Saulnois et à identifier les traces du passé.

Le nom Saulnois, qui veut dire pays du sel, a été le point de départ de la recherche engagée avec les élèves. La mer s'est évaporée mais le sel dans le sol a fait éclore une flore bien spécifique. Salicorne de Vic, jonc de Gérard, Guimauve et aster maritime sont des plantes halophytes qui parsèment le territoire du Saulnois.

Avec les élèves de l'école, nous les avons observées puis nous avons réalisé des tampons pour créer collectivement des dioramas en papier inspirés de chaque plante. Avec les collégiens, ce sont des formes repérées dans leurs photographies qui ont été plongées dans une solution saline pour les faire cristalliser.

Le but de ce projet était de créer un répertoire des formes qui forgent le territoire du Saulnois et de mettre les élèves en situation d'écoute de leur environnement, d'imaginer le passé et de laisser une trace de ce qu'ils perçoivent aujourd'hui.

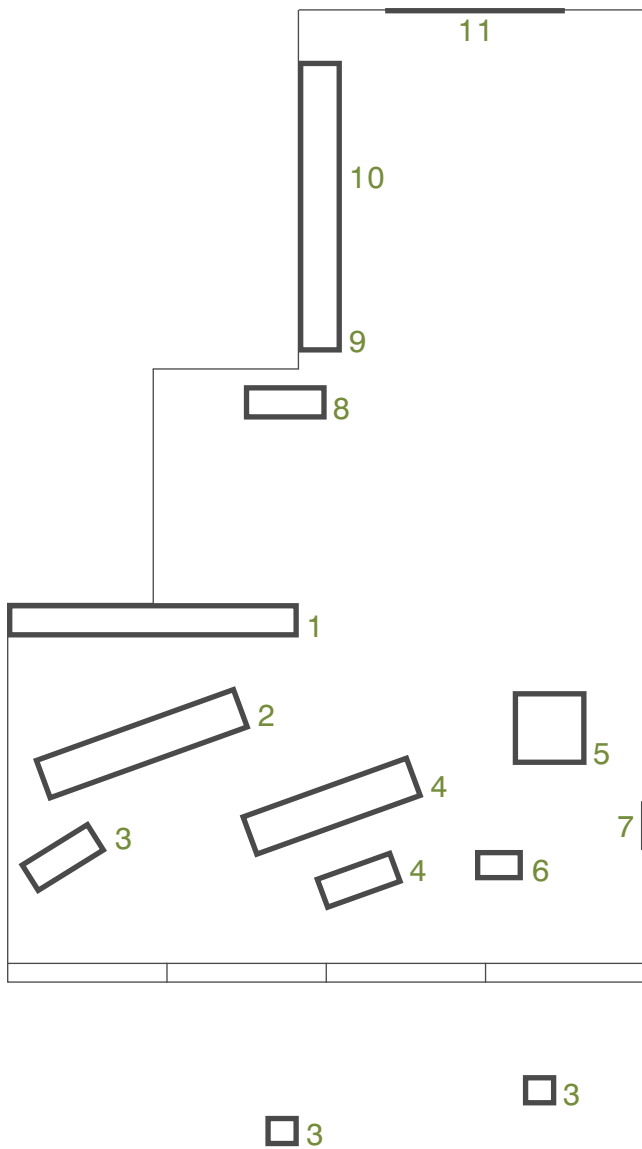
Cette recherche nous a permis de questionner nos origines à travers nos noms de famille. En posant la question à leurs parents et à leurs grands-parents, certains élèves ont été surpris de découvrir qu'ils avaient des origines italiennes ou russes attestant ainsi de multiples migrations.

Nous évoluons en même temps que nous participons aux métamorphoses de nos paysages. L'espace s'intègre dans le corps et l'enracinement a lieu.

- Carolina Fonseca -



## PLAN DE SALLE



**1. Les élèves de 6<sup>ème</sup> du Collège de Delme**, accompagnés par **Carolina Fonseca** et **Dorian Masiello**, professeur d'arts plastiques, ont exploré le thème du paysage dans les arts : de la Chine antique en passant par Claude le Lorrain jusqu'aux interventions dans les espaces naturels de Christo et Jeanne Claude. Après avoir photographié leur paysage, ils ont repéré des formes simples dans les photographies à l'aide de peinture, afin de constituer un inventaire du paysage du Saulnois. Impressions numériques et gouache.

**2.** Après avoir abordé les propriétés du sel (conservation des aliments, exhausteur de goût, modification du point de congélation de l'eau, son histoire dans le territoire, méthodes d'extractions, enjeux de pouvoir, superstitions, ...), **les élèves de 6<sup>ème</sup>** ont reproduit les formes peintes précédemment sur du papier coloré, qu'ils ont découpées et plongées dans une solution saturée en sel. Par l'évaporation de l'eau, le sel s'est cristallisé sur ces formes. Papier coloré et sel cristallisé.

**3.** Chaque classe a réalisé un volume à partir d'une forme choisie collectivement et leur a donné un

titre. Deux sculptures sont visibles à l'intérieur de la *Gue(ho)st House* et deux autres se trouvent dans le jardin.

Techniques variées à partir de matériaux naturels : bois, plâtre, argile, papier de soie, terre, etc...

6<sup>ème</sup> 1 : *Courant salé inondant le passé*

6<sup>ème</sup> 2 : *Pousse de soi*

6<sup>ème</sup> 3 : *L'Humain de terre*

6<sup>ème</sup> 4 : *La Nature vit dans ma maison*

**4. Les élèves de la classe de CM1-CM2 de l'école de Secourt**, accompagnés par **Carolina Fonseca** et leur enseignante **Rachel Pauline**, ont réalisé des tableaux en volume à partir de leurs recherches autour de la flore halophile locale. Suite à leurs sorties en forêt, où ils ont croqué et collecté des éléments, et leur étude de planches botaniques, les élèves ont dessiné leur propre herbier réunissant leur sélection de quatre plantes : Salicorne de Vic, jonc de Gérard, Guimauve et aster maritime. Les élèves ont réalisé des tampons en mousse avec les formes de ces plantes pour les reproduire ensuite dans leurs tableaux.



**5. Carolina Fonseca, *L'étape*, 2021.**

Faïence, terreau. Édition Ergastule. 10 exemplaires.

**6. Carolina Fonseca, *Gens de deux pays ou plus*, 2018-2019.**

Plante Ficus robusta. Sculpture vivante.

**7. Carolina Fonseca, *Chantier*, 2021.**

Dessin, crayon à papier.

**8. Gwenaëlle Lebras**, architecte au Conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement de la Moselle, a invité **les élèves de la classe de CM1-CM2 de l'école de Secourt** et leur enseignante **Rachel Pauline**, à une découverte sensible du village à partir de leurs cinq sens. En lien avec leurs perceptions, ils ont collecté des éléments architecturaux, d'urbanisme ou du paysage. Cette approche leur a permis d'établir une vision globale de leur environnement proche. Bien qu'ils soient en zone rurale, ils ont constaté que leur territoire est très minéral et urbanisé, percevant les éléments naturels au second plan (chants des oiseaux, ciel ou arbres dénudés).

Technique du frottage pour mettre en avant la diversité des sols et des matériaux nous entourant, observation de l'empreinte humaine (constructions et souvenirs du passé dans certains éléments architecturaux conservés).

**Gwenaëlle Lebras** est également intervenue avec **les élèves de 6<sup>ème</sup> du Collège**. Chaque classe a choisi un point cardinal et s'est déplacée vers ce point en utilisant la boussole. Ils étaient invités à utiliser leurs sens pour sentir, percevoir puis donner un ressenti général.

**9. La classe de CM1-CM2 de l'école de Secourt et la classe de 6<sup>ème</sup>2 du Collège de Delme** ont réalisé un travail d'écriture lors d'un atelier autour du conte, mené par Stéphanie Karmann, professeur-documentaliste, Emilie Castro, responsable de la médiathèque et ludothèque de Delme et Catherine Pernet, professeur des écoles en charge de la liaison école-collège.

Différents écrits ont été abordés : contes traditionnels en lien avec le territoire, contes détournés, récits mythologiques. Les élèves de l'école ont débuté un conte qui devait se situer dans le territoire que les élèves de 6<sup>ème</sup> ont prolongé.

**10.** Dans le cadre du dispositif École ouverte «Vacances apprenantes» du Ministère de l'Éducation nationale, **les élèves du collège de Delme et des écoles du secteur** ont participé à une semaine de découverte du patrimoine local. Ils ont réalisé des prises de vues photographiques du village de Tincry accompagnés par l'artiste photographe **Daniel Manzy**.

À partir des clichés, ils ont créé des photomontages traduisant leur vision personnelle de ce patrimoine. Enfin, les élèves ont développé leurs images en utilisant une technique de photographie argentique ancienne qui produit des images bleues : le cyanotype.

**11.** Capsules vidéos **élèves de 6<sup>ème</sup> du Collège de Delme et CM1-CM2 de l'école de Secourt** expliquant les différentes étapes du travail de création avec **Carolina Fonseca**.

**12.** En éducation musicale avec l'enseignante Anne-France Beyer, les élèves de l'école de Secourt, de l'école de Marthille et du collège de Delme ont travaillé autour du chant "On ira" de Zaz. Ils ont réécrit des couplets en modifiant le texte afin que celui-ci évoque les particularités et les richesses de leur territoire.

En parallèle, les élèves ont été amenés à réfléchir sur leur lien avec la musique ainsi que leurs proches et leurs voisins qu'ils ont interviewé.

Cela a été l'occasion pour certains de découvrir les styles de musiques préférés de leurs parents ou grands-parents à leur âge, que certains jouaient d'un instrument ou encore que l'accès à la musique a beaucoup évolué en quelques générations !

lien QRcode pour accéder aux productions :



## INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition accessible au public

du 19 juin au 4 juillet 2021,

du mercredi au samedi de 14h à 17h30,

le dimanche de 11h à 17h30.

Entrée libre et gratuite.

Le centre d'art reçoit le soutien de la DRAC Grand Est, Ministère de la Culture, de la Région Grand Est, du Département de la Moselle et de la Commune de Delme.

Le centre d'art est membre de d.c.a / association française de développement des centres d'art, de LoRA - Lorraine Réseau Art contemporain et de Arts en résidence - Réseau national.

