

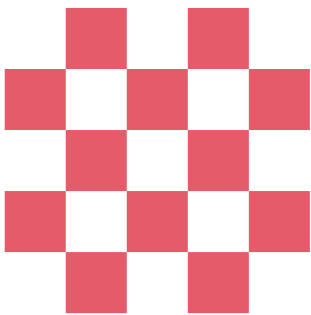
Numéro

Salon de l'édition
du réseau Lora

16/17 octobre 10•19h
Centre Pompidou-Metz

Dossier
de presse

1



LORA

Centre
Pompidou-Metz

www.lora.fr

Avec le soutien de la DRAC Grand Est,
les départements de Moselle, Meurthe-
et-Moselle, les villes de Metz et Nancy.
Membre du CIPAC et de la FRAAP.

Scénographie réalisée en partenariat
avec l'Université de Lorraine et dans
le cadre d'une résidence temporaire
à BLIIIDA.

Sommaire

+33 (0) 6 43 83 65 50
14, avenue Foch, 57000

contact@lora.fr
www.lora.fr



Edito	p.3
Programme	p.4
Présentation des exposant·e·s	p.5
Les actions pendant le week-end.....	p.16
Une scénographie spécifique	p.17
Présentation du Centre Pompidou-Metz	p.18
Présentation du réseau Lora	p.19

Pour la deuxième édition de Numéro, Lora donne une nouvelle fois l'opportunité au public de venir flâner entre les stands pour découvrir, feuilleter, apprécier et pourquoi pas acquérir des œuvres multiples originales mais surtout pour rencontrer et échanger avec les éditeur·trice·s et les artistes.

Les 16 et 17 octobre, retrouvez la nouvelle édition au Centre Pompidou-Metz. Pendant 2 jours, le salon des pratiques éditoriales contemporaines offre un panorama des éditeur·trice·s du réseau et de leurs nombreuses pratiques : prints, éditions de multiples originales, posters, catalogues d'expositions, livres d'artistes, objets, etc.

L'édition est un champ d'expérimentation foisonnant et fécond faisant partie des pratiques actuelles de nombreux·euses artistes. Il regroupe d'innombrables disciplines et savoir-faire : illustration, graphisme, typographie, sérigraphie, risographie, volume, photographie, gravure, estampe numérique,...

Numéro #1 est un salon des pratiques éditoriales contemporaines qui s'adresse à toutes et à tous, curieux·euse·s, flâneur·euse·s, amateur·trice·s, collectionneur·euses·s ou professionnel·le·s !

SAMEDI 16 OCTOBRE

10h

Ouverture au public

16h

Le Monotype, une expérience unique
Atelier découverte par **plus vite**
(durée : 1h30 / 2h - sur inscription)

19h

Fermeture au public

DIMANCHE 17 OCTOBRE

10h

Ouverture au public

16h

Le Monotype, une expérience unique
Atelier découverte par **plus vite**
(durée : 1h30 / 2h - sur inscription)

19h

Fermeture au public



Présentation des exposant·e·s



49 Nord 6 Est - Frac Lorraine

Le 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine se positionne comme une structure révélatrice de la pluralité qui l'entoure.

Il propose expositions, débats, conférences, projections de films, concerts et performances.

Actif dans une région dont les contours ont régulièrement changé au fil du temps, le Frac se détache des formes établies pour questionner, dans sa programmation dédiée aux arts contemporains, les hiérarchies et canons de la tradition artistique — masculine, blanche et occidentale.

Il opère en tant qu'espace d'échange et de débat qui soutient la création, la réflexion et l'expérimentation, considérées comme des moyens d'œuvrer contre les replis identitaires.

Ses activités se déploient sur l'ensemble du territoire lorrain et tout particulièrement à Metz, dans l'hôtel Saint-Livier, ainsi qu'à l'échelle du Grand Est, en réseau avec le Frac Alsace et le Frac Champagne-Ardenne. Sa collection de 1530 œuvres est attentive à la place accordée aux artistes femmes dans l'écosystème artistique. Elle permet de réaliser des projets en coopération avec des partenaires sur le territoire, visant à sensibiliser le public et à interroger son environnement.



49 Nord 6 Est – Frac Lorraine, Metz / Photo Rémi Villaggi

www.fracloorraine.org

Facebook : 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine

Instagram : fracloorraine

info@fracloorraine.org

6 WEEKENDS D'ART CONTEMPORAIN

6 WEEKENDS D'ART CONTEMPORAIN

DU 3 JUILLET AU 8 AOÛT 2021

14H⁰⁰ - 19H⁰⁰



40 ARTISTES, 13 LIEUX, AU FIL DE L'ÉTÉ
www.6-weekends-dart-contemporain.fr

Si l'été la programmation culturelle prend des vacances, l'association 6 WEEKENDS D'ART CONTEMPORAIN va à contre-courant, occupe les différents musées de la ville, ainsi que toute sorte de galeries et de lieux accueillants à Nancy, organisant un véritable parcours à destination des curieux et des amateurs.

L'exposition bisannuelle, inaugurée en 2012, a préparé la session 2021 avec audace : peintures, sculptures, installations vont croiser les clichés, les graphiques venus des laboratoires, et l'art dialoguer avec la recherche scientifique.

6 WEEKENDS D'ART CONTEMPORAIN met en mouvement le promeneur (la précédente manifestation a accueilli plus de 20.000 visiteurs), capte son regard et nourrit sa réflexion. Et, pour ne pas attendre deux ans et hiberner entre les saisons, le site affiche les événements connexes et la future maison-galerie invite à la rencontre !

www.6-weekends-dart-contemporain.fr

Facebook : 6 weekends d'art contemporain

asso6weac@gmail.com

Présentation **LORA** des exposant·e·s

Artopie et Centre International d'Art Verrier

Artopie et le Centre International d'Art Verrier (C.I.A.V) s'allient pour présenter des créations contemporaines réalisées à Meisenthal, à travers une sélection de livres et d'objets représentatifs de ce lieu insolite, source de tant d'inspirations.

www.artopie-meisenthal.org

Facebook : Artopie

Instagram : artopie_meisenthal

artopie@gmail.com

www.ciav-meisenthal.fr

Facebook : Centre International d'Art Verrier

Instagram : ciav_meisenthal

contact@ciav.fr



Artothèque 379 Nancy

Galerie associative de 2001 à 2019 qui a présenté 200 expositions et événements monographiques et collectifs. Elle produit des éditions, des livres d'artistes, des poèmes affiches à l'occasion des rencontres entre plasticiens et poètes. 379 devient l'Artothèque 379 en mars 2019 et continue son travail éditorial.

www.asso379.wixsite.com/artcontemporain

Facebook : 379 Galerie Artothèque
association379@wanadoo.fr



Présentation des exposant·e·s

Castel Coucou

Castel Coucou – espace d'art contemporain, organise des expositions et des résidences de jeunes artistes en veillant à instaurer une proximité avec les artistes et les publics. Depuis 2018 Castel Coucou invite des artistes pour une résidence d'écriture de 3 mois. Elle est destinée aux artistes-auteurs, issus d'une formation en art visuel depuis moins de 5 ans, dont l'écriture est une des formes de leur pratique. Chaque fin de résidence est l'occasion d'une édition des recherches, abouties ou non, dans un format livre. Ceux-ci sont pensés avec les artistes, ils sont produits sur place et sont liés aux problématiques du territoire de Forbach.

www.castelcoucou.fr
Facebook : Castel Coucou
Instagram : castelcoucou
infos@castelcoucou.fr



Centre Culturel Georges Pompit Up

Pomp it up éditions est un collectif d'artistes évoluant au sein du Centre Culturel Georges Pompit up à Nancy tenu par l'association Spraylab. Dans ses ateliers, les membres du collectif y impriment leurs projets, affiches, éditions, photographies, textiles, fanzines, estampes qui révèlent l'éclectisme de leurs pratiques graphiques. Ils aiment également collaborer avec d'autres artistes à travers des résidences au sein du CCGP. De ses échanges naissent des images imprimées qui forment un fond de collections amené à se déplacer sur de multiples salons et expositions.

Le travail d'édition de Pomp it up est basé sur la collaboration, l'échange. Nous privilégions l'impression sérigraphie et risographie pour éditer des fanzines à exemplaires limités.

www.spraylab.fr
Facebook : Pomp It Up Editions
Instagram : spraylabccgp
contact.ccgp@gmail.com



Présentation ● ● ● LORA des exposant·e·s

centre d'art contemporain - la synagogue de Delme

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, labellisé « centre d'art contemporain d'intérêt national », se situe en zone rurale à équidistance de Metz et Nancy. Outre les expositions à la synagogue et le programme de résidences d'artistes, sa mission de soutien à la création artistique se traduit également par une politique éditoriale. Le centre d'art édite ou co-édite des livres d'artistes, des multiples, des monographies en lien avec les expositions, manière de faire rayonner autrement le travail mené sur place. Ils sont mis à disposition des visiteurs dans l'espace de documentation du centre d'art, ce qui leur permet d'aller plus loin dans leur découverte de l'art contemporain et des expositions. Ils sont consultables et vendus à la Gue(ho)st House, une architecture-sculpture réalisée par Berdaguer et Pejus, située à l'arrière de la synagogue.

www.cac-synagoguedelme.org
Facebook : Synagogue de Delme
Instagram : cac_synagoguedelme



Drawing in the Dark, 2021, éditions Hatje Cantz © Shilpa Gupta

Centre Pompidou-Metz

Les éditions du Centre Pompidou-Metz sont le reflet des expositions et de l'ensemble des activités du Centre et épousent la même ambition de diffuser l'art moderne et contemporain auprès du plus grand nombre.

Chaque ouvrage est pensé comme un objet indépendant de toute collection. Le choix des auteurs des essais, des portraits, des notices, comme celui de leur illustration et des graphistes est soigneusement réfléchi pour accompagner au mieux l'exposition.

Les catalogues du Centre Pompidou-Metz sont reconnus pour leur design et leur fabrication de qualité. Outre les catalogues, l'institution publie également d'autres types d'ouvrages : anthologies, livres d'artistes pour la jeunesse, leporellos, etc.

Les éditions du Centre Pompidou-Metz encouragent et accompagnent également la création de gravures originales. Giuseppe Penone et Annette Messager ont ainsi réalisé deux éditions limitées (tirage 40 ex.) en 2020 et 2021, à découvrir sur le salon.

www.centrepompidou-metz.fr
Facebook : Centre Pompidou-Metz
Instagram : centrepompidoumetz_



Centre Pompidou-Metz, 2010 © Shigeru Ban Architects Europe et Jean de Gastines Architectes, avec Philip Gumuchdjian pour la conception du projet lauréat du concours / Metz Métropole / Centre Pompidou-Metz / Photo Roland Halbe

Présentation **LORA** des exposant·e·s

École nationale supérieure d'art et de design de Nancy - Images imprimées

Au sein de l'École Nationale Supérieure d'art et de design de Nancy, IMAGES IMPRIMÉES est une plateforme regroupant un atelier de gravure, un atelier de sérigraphie, un atelier de typographie manuelle et un atelier d'impression numérique.

Les ateliers Images imprimées proposent une approche de l'estampe et de l'édition d'art favorisant les transversalités dans les champs de l'art contemporain et de la création graphique actuelle.

www.ensa-nancy.fr

Facebook : École nationale supérieure
d'art et de design de Nancy

Instagram : ensadnancy
ecole.art@ensa-nancy.fr



Ergastule

Fondée en juillet 2008 par dix artistes plasticiens, l'association Ergastule a pour objectif de promouvoir la création contemporaine en mutualisant expériences et outils au sein d'un atelier à Nancy.

ÉDITIONS ET RÉSIDENCES : les multiples
Chaque année l'association édite des multiples d'artistes, signés et numérotés. Ces éditions ont pour but de diffuser l'art contemporain et de permettre au public l'acquisition d'une œuvre originale en échange de leur soutien financier.
Les résidences : Ergastule s'engage auprès des artistes invités à les conseiller et à les aider dans leurs productions. En mutualisant les compétences au sein d'un atelier, Ergastule favorise l'accès à un grand choix de technologies traditionnelles et actuelles.

www.ergastule.org

Facebook : Ergastule

Instagram : Ergastulenancy

contact@ergastule.org



stand Ergastule à la Art Fair Suomi à Helsinki, 2019 © Julie Freichel

Présentation des exposant·e·s



École Supérieure d'Art de Lorraine

L'École Supérieure d'Art de Lorraine (ÉSAL) est un établissement d'enseignement supérieur artistique qui fait partie du réseau des 44 écoles supérieures d'art publiques. L'ÉSAL est née du regroupement de l'École de l'Image d'Épinal et de l'École supérieure d'art de Metz Métropole en janvier 2011. Épinal et Metz ont conservé les lieux d'enseignement dirigés chacun par un directeur de site, le siège de l'EPCC est à Metz, regroupant la direction générale et l'administration.

Les éditions de l'école sont développées dans un cadre pédagogique le plus souvent au sein des ateliers de design graphique, de design éditorial et au sein des ateliers de recherche et de création.

L'ÉSAL édite également depuis 5 ans une publication des diplômés des plasticiens, musiciens et danseurs formés en son sein.

www.esalorraine.fr/

Facebook : École Supérieure d'Art de Lorraine
metz@esalorraine.fr



Pangramme © Jérôme Knebusch

ÉSAL - La Nef des Fous

Basée à l'École Supérieure d'art de Lorraine - Épinal, La Nef des fous est une maison d'édition qui propose d'accompagner les étudiants et anciens de l'ÉSAL dans leur projet de micro-édition, livres d'artistes, livres objets...

Imprimé en sérigraphie et en risographie de la création à la diffusion, ces projets édités sont proposés au public à l'occasion de salons professionnels en France et à l'étranger et dans certaines librairies spécialisées.

www.editionslanefdesfous.com
Facebook : Éditions la Nef des Fous
Instagram : [editionslanefdesfous](https://www.instagram.com/editionslanefdesfous)
editionslanefdesfous@orange.fr



Présentation ● ● ● LORA des exposant·e·s

Galerie des jours de Lune

Alternant expositions personnelles et collectives, l'espace Galerie des Jours de Lune présentera toutes les formes d'expression de la scène émergente française ou étrangère.

Le showroom du 6 rue des Trintaires, les éditions End éditions accompagnent la mise en place de ce lieu inédit.

Les éditions End sont dirigées par Viviane Zenner. End éditions explorent les relations entre art contemporain et création littéraire tout en contribuant à renouveler le discours critique. Les publications d'End cherchent à offrir de nouvelles possibilités de diffusions aux artistes et aux auteur.e.s.

www.joursdelune.com

Facebook : Galerie Des Jours De Lune

endeditions@gmail.com



La Conserverie, un lieu d'archives

Un fonds iconographique dédié à la photographie vernaculaire, un lieu d'exposition, une maison d'édition, un centre de ressources, une librairie.

Cette structure associative définit un point de vue, un point d'écoute, un point de rencontre dédié à la photographie dite de famille.

Les éditions de la Conserverie : catalogues d'exposition, restitutions éditoriales d'ateliers, multiples d'artiste...

La Conserverie édite régulièrement des ouvrages en écho aux recherches sur la photographie vernaculaire qu'elle mène. Ces éditions de qualité sont volontairement affichées à des prix modestes, une volonté affirmée de transmettre ces images et ces savoirs au plus grand nombre.

La Conserverie présente aussi des éditions limitées d'œuvres, numérotées et signées. Des œuvres d'artiste en lien avec notre fonds iconographique. Ces éditions sont **LE BEL OUVRAGE**.

www.laconserverieunlieudarchives.fr

Facebook : La Conserverie, un lieu d'archives

Instagram : [laconserverieunlieudarchives](https://www.instagram.com/laconserverieunlieudarchives)

cetaitoucetaiquand@free.fr



La ceinture des vents © Cyrielle Lévêque

Présentation **LORA** des exposant·e·s

La Première Rue

L'association La Première Rue est née en 1989 du parrainage international d'une trentaine d'architectes et d'artistes qui ont voulu contribuer à la protection et à la valorisation de cette œuvre majeure du patrimoine architectural moderne : l'Unité d'habitation de Briey-en-Forêt, inaugurée en 1960. L'association s'est fixé un double objectif : premièrement, participer au rayonnement de l'architecture moderne par l'organisation d'expositions, de salons, de conférences et de visites guidées des lieux, et deuxièmement, permettre aux scolaires, étudiants, architectes, chercheurs et au grand public de s'immerger dans l'œuvre de Le Corbusier. Pour ce faire, l'association dispose au premier niveau de plusieurs appartements en « duplex » imbriqués de manière caractéristique autour d'un long couloir (inscrit à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques), que Le Corbusier assimilait à une "rue" d'où le nom adopté par l'association.

www.lapremiererue.fr

Facebook : La Première Rue

Instagram : lapremiererue

lapremiererue@gmail.com



La première rue - Photo Pascal Volpez

Maison de l'architecture de Lorraine

Le travail d'édition de l'association s'axe principalement sur l'édition de repères urbains, architecturaux et paysagers dans différentes villes de Lorraine. Nous concevons un nouvel exemplaire chaque année. Nous travaillons en collaboration avec un architecte - photographe. Ces petits ouvrages permettent de mettre en lumière l'architecture contemporaine que nous oublions de regarder au quotidien. C'est une architecture, un point de vue singulier qui sont proposés à travers ces éditions. L'association édite également des catalogues d'exposition. En 2021, notre nouvelle édition traite de la frugalité architecturale. Nous présentons à travers cet ouvrage des édifices frugaux à découvrir dans le Grand Est. Dernièrement, nous avons décidé de travailler avec Philippe Tytgat sur la création d'affiches et de cartes postales mettant en valeur différentes architectures contemporaines de la région Grand Est. Cette année, vous pourrez retrouver de nouveaux visuels pour compléter votre collection.

www.maisondelarchi-lorraine.com

Facebook : La maison de l'Architecture de Lorraine

Instagram : maisonarchilor

contact@maisondelarchi-lorraine.com

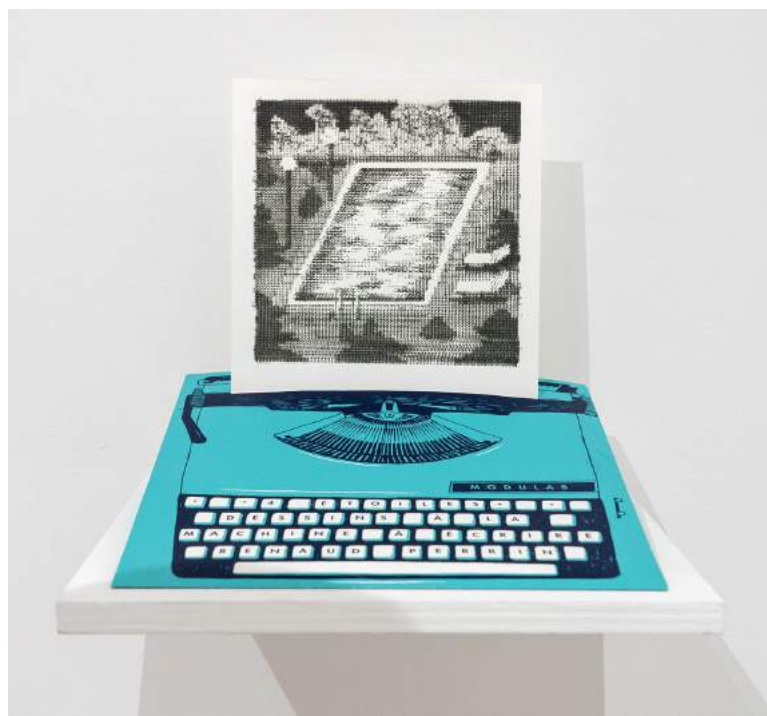


Présentation ● ● ● LORA des exposant·e·s

Modulab

La galerie Modulab édite et diffuse des multiples d'artistes sous forme de portfolios et d'estampes. Tout en coordonnant les enjeux plastiques et éditoriaux, nous favorisons l'apprentissage de savoir-faire nécessaires à la réalisation des projets. C'est autour de réflexions et de productions partagées que nous diffusons en tirages limités, des coéditions graphiques en lien avec le projet d'exposition des artistes de la galerie. Modulab assure par ailleurs une diffusion de ce travail éditorial sur des foires et salons en France, Belgique et Luxembourg. Toutes les estampes sont consultables sur place et font l'objet d'acquisitions régulières auprès des artothèques et médiathèques françaises.

www.modulab.fr
Facebook : Modulab
Instagram : modulab
contact@modulab.fr



Monstruosa

MONSTRUOSA a pour objet de réfléchir, de discuter et de valoriser les pratiques contemporaines et transversales du dessin sous la forme de publications, d'événements, d'expositions ou de rencontres.

MONSTRUOSA est une publication périodique, sans but lucratif et autogérée, qui a été conçue par un collectif de jeunes artistes comme un moyen de réflexion, de discussion et de diffusion dédié au dessin sous toutes ses formes. Nous aimons le dessin, la bande-dessinée, l'illustration, le design graphique et l'hybridation de ces pratiques ! Dans cet espace-papier, nous voulons donner à voir les réalisations de jeunes artistes accompagnés d'artistes confirmés. MONSTRUOSA est accessible en vente pour une somme modique et les contributions donnent vie au numéro suivant.

Facebook : Monstruosa
Instagram : Monstruosaediton
monstruosaedition@gmail.com



Présentation **LORA** des exposant·e·s

my monkey

Espace de diffusion, de création et de promotion pluridisciplinaire, la galerie my monkey pose, depuis 2003, un regard exigeant sur la création graphique contemporaine française et internationale.

My monkey édite des fanzines, des catalogues, des posters et des objets graphiques en séries limitées - voire très limitées - autour de sa programmation. Equipée d'un duplicopieur, l'association est tout particulièrement autonome pour la production en interne de petites séries selon la technique de la risographie, qu'il s'agisse de fanzines, de posters ou de cartes.

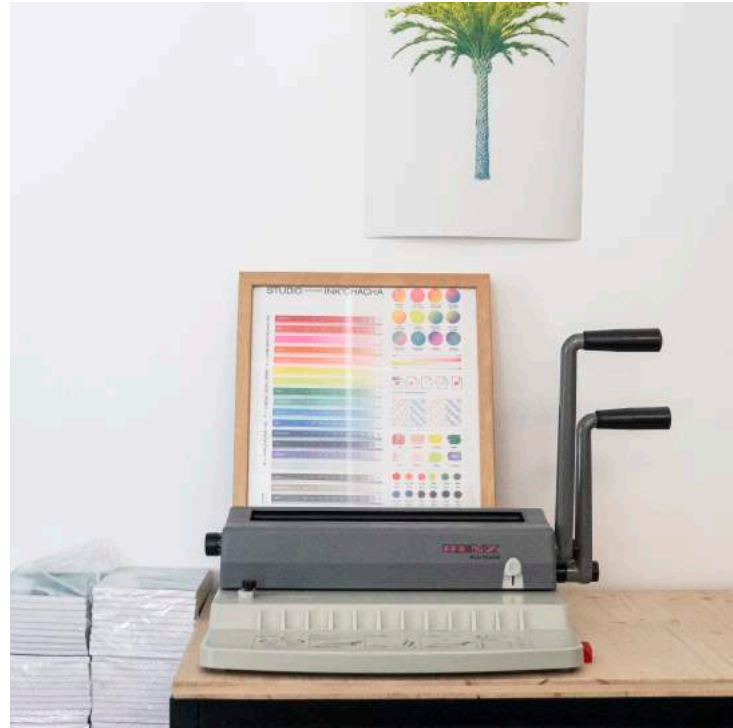
En complément, elle diffuse aussi des ouvrages produits par les artistes qu'elle promeut ou d'autres structures avec lesquelles elle collabore.

www.mymonkey.fr

Facebook : Galerie My monkey

Instagram : galeriemonkey

contact@mymonkey.fr



Octave Cowbell

Octave Cowbell est un lieu d'exposition associatif ayant pour objectif premier de montrer la jeune création contemporaine sous ses formes les plus diverses, en Lorraine et ailleurs.

Situé au 5 rue des parmentiers à Metz, Octave Cowbell est un appartement ouvert aux visiteurs. On y entre par la fenêtre au moyen d'un petit escalier placé dans la rue. À l'intérieur, 25 mètres carrés blancs, éclairés au néon avec cheminée. L'accès à toutes les manifestations est gratuit et vise le plus large public possible.

Nous réalisons pour chaque exposition à la galerie Octave Cowbell des risographies d'artistes, format A3 en édition limitée, signées et numérotées. Dans le même principe, nous éditons des fanzines, des catalogues d'expositions et des sérigraphies en édition limitée, signées et numérotées.

www.octavecawbell.fr

Facebook : Octave Cowbell

Instagram : octavecawbell

programmation@octavecawbell.fr



© Yann Stofer

Réseau Lorraine art contemporain

Les actions pendant le week-end



Atelier découverte : *Le Monotype, une expérience unique*

Le monotype, c'est une technique d'impression qui donne une impression unique. Il s'agit de dessiner à l'encre sur un support non poreux avant de transférer le dessin sur une feuille de papier. Cet atelier propose de vivre une expérience originale, celle de réaliser une estampe unique !



Atelier proposé par **plus vite**.

Samedi 16 et dimanche 17 octobre à 16h

Durée de l'atelier : 1h30 / 2h

Tout public

Jauge max : 15 personnes

(adultes / enfants accompagnés d'un adulte)

Gratuit

Réservation : contact@lora.fr



Bus de l'art

Lors de cette nouvelle édition, Lora a mis en place un bus de l'art au départ d'Épinal.

L'objectif de ce bus est de permettre l'accès à Numéro #1 au plus grand nombre.

En collaboration avec le Centre Pompidou-Metz, une visite guidée de l'exposition «Face à Arcimboldo» est organisée pour compléter l'offre du bus. Ainsi, chaque personne présente dans le bus peut à la fois venir découvrir une exposition du Centre Pompidou-Metz et profiter de Numéro #1 - Salon de l'édition du Grand Est.

Dimanche 17 octobre

Départ d'Épinal à 12h30

Étape à Nancy à 13h30

Arrivée à Metz à 15h

Départ de Metz à 18h

Arrivée à Épinal à 20h

Tarif : 10€

Réservation : contact@lora.fr

Une scénographie spécifique



Fort d'un engagement éco-responsable, Lora prend en compte les questions environnementales dans la conception de ses projets. Cette année, nous réalisons un partenariat avec l'Université de Lorraine et ses étudiant·e·s du Master 2 Arts de l'exposition et scénographies. Encadré par leur enseignant Valentin Wattier, ils/elles ont pu échanger avec les différents acteur·trice·s de l'événement pour penser et concevoir l'intégralité de la scénographie et de la signalétique de Numéro #1. Conçue principalement à partir d'éléments récupérés dans différentes structures du réseau tels que la Synagogue de Delme ou le Centre Pompidou-Metz, la scénographie vient faire écho à l'architecture de Shigeru Ban et Jean de Gastines et au mobilier de Shigeru Ban du Centre Pompidou-Metz. Durant deux semaines, les étudiant·e·s vont bénéficier d'un espace atelier à BLIIDA, tiers-lieu de création à Metz, dans le cadre d'une résidence temporaire.

Le M2 Arts de l'exposition et scénographies est un parcours professionnalisant porté par le département Arts (UFR Arts, Lettres et Langues - Metz) au sein de l'Université de Lorraine. Ce master, dont la première année s'effectue en tronc commun (cinéma, danse, arts de la scène, arts plastiques, projets culturels et musicologie) a pour vocation de proposer une formation orientée vers les métiers de l'exposition et notamment la régie, la scénographie d'exposition et la muséographie, tout en proposant une ouverture vers la scénographie de plateau et la scénographie événementielle. Les ateliers et projets proposés chaque année ont donc pour objet de confronter les étudiants aux réalités du terrain et de les aider à spécifier leur orientation professionnelle, également complétée par le choix des stages. Loin d'être un simple exécutant, le scénographe propose un regard et investit ses compétences au service de mises en espace qui procèdent d'un récit et d'une pensée construite selon toutes les contraintes présentes au sein des lieux publics et notamment des institutions culturelles.

Merci à Valentin Wattier, Alain Colardelle et les étudiant·e·s du Master 2 Arts de l'exposition et de la scénographie : Clara Kremer, Gabrielle Sosson, Cléa Jacques, Romain Coty, Léa Stosskopf, Julia Lehoussu, Mathilde Prévot, Théo D'Antuono.

Présentation ● ● ● LORA du Centre Pompidou-Metz



Centre Pompidou-Metz, avril 2010 © Shigeru Ban Architects Europe et Jean de Gastines Architectes, avec Philip Gumuchdjian pour la conception du projet lauréat du concours/ Metz Métropole / Centre Pompidou-Metz / Photo Philippe Gisselbrecht

Le Centre Pompidou-Metz est conçu comme une expérience unique, un espace de découverte de la création artistique sous toutes ses formes, un lieu de vie animé toute l'année par une diversité d'événements. Son projet culturel repose sur quatre priorités : faire découvrir la création artistique sous toutes ses formes ; donner des clefs de lecture de l'histoire de l'art depuis 1905 ; émouvoir et inviter le spectateur à appréhender le monde par le biais artistique ; élargir la fréquentation à de nouveaux publics.

Fidèle aux valeurs de générosité, d'ouverture à tous les publics et à toutes les formes de création, le Centre Pompidou-Metz célèbre, par sa dimension tant sociétale que culturelle, le renouvellement de la stratégie du Centre Pompidou : être une plateforme d'échanges entre la société française et la création.

Le Centre Pompidou-Metz est la première décentralisation d'un établissement culturel public national bénéficiant d'un partenariat inédit avec les collectivités territoriales, qui apportent leur soutien financier tout en garantissant l'autonomie des choix scientifiques et culturels.

Présentation LORA du réseau Lora

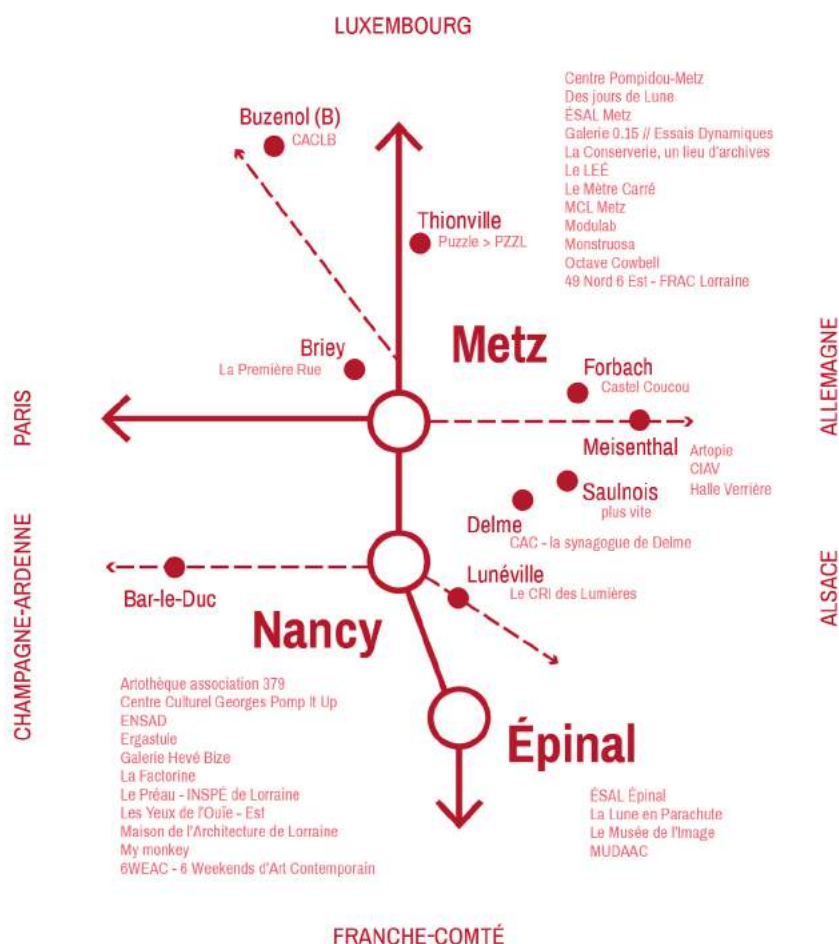
Lora – Lorraine Réseau Art est une association créée sur l'impulsion des directeur·trice·s et représentant·e·s de structures d'art contemporain en Lorraine.

Né en 2012, Lora vise à fédérer les structures dans une dynamique collective, tout en valorisant les singularités de chacune. Lora œuvre au développement et à la structuration du secteur des arts visuels mais aussi à la connaissance de l'art contemporain et à sa diffusion auprès du public. Lora fédère actuellement 37 membres sur toute la Lorraine et accueille avec enthousiasme des structures au-delà des frontières.

Constitué de membres professionnels engagés, Lora est un réseau dynamique dont l'un des objectifs est de porter des réflexions sur les enjeux et la place de l'art contemporain dans la société.

Espace d'intelligence collective et de partage au service de ses membres, Lora offre un cadre de travail prolifique pour débattre, partager les expériences et les idées. Ses nombreux axes de recherches (environnement & société, médiation, formation, communication, événements, territoires prioritaires, ...), permettent la création de projets innovants qui structurent et enrichissent l'ensemble du secteur des arts visuels.

Par son ancrage géographique, la région Lorraine bénéficie naturellement d'une dynamique transfrontalière. Situé au cœur de la Grande Région, Lora souhaite s'engager dans le développement et le soutien de projets à l'international. Interface incontournable, il mise sur le dynamisme et l'engagement de ses membres et sur la volonté collective de faire de la Région un pôle majeur de création sur le territoire national



Contact

LORA

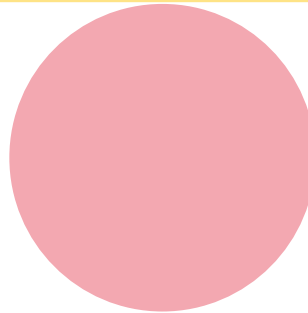
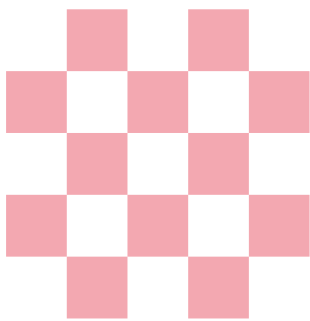
Centre 
Pompidou-Metz

Laurie Perol
Coordinatrice de Lora
Lorraine Réseau Art contemporain

14 avenue Foch
57000 Metz

+33 (0)6 43 83 65 50
contact@lora.fr

<http://lora.fr>
Facebook : lorartcontemporain
Instagram : lora_artcontemporain



N culture à
Nancy,

