



ARMELLE TULUNDA INTERVALLES

Exposition du 7 janvier au
13 février 2022

En partenariat avec l'ENSAD
Nancy via le projet
Perspectives 2020-21



Armelle Tulunda, *Sur la terre comme au ciel*, 2021.
Tirages argentiques lambda, 110x146,7 cm.

Armelle Tulunda réalise des œuvres dans le champ de la photographie et de l'image au sens large, par production directe mais aussi par appropriation d'images extraites d'ouvrages ou de sites internet de vulgarisation scientifique. Elle s'intéresse plus particulièrement à la construction de ces images, non seulement d'un point de vue scientifique, mais aussi politique, sociologique et historique. En pointant leurs modes de fabrication, elle souligne la manière dont ces images révèlent un état de l'univers

ne relevant pas strictement d'une vérité indiscutable. Autodidacte en science et appréhendant cette discipline avec un regard assumé d'artiste, Armelle Tulunda s'inspire d'abord de la beauté de ces images, de leur qualité poétique, tout en prenant conscience de la facticité de leur apparence : telles celles transmises depuis le début des années 90 par le télescope spatial *Hubble*¹ qui, n'étant pas assez précises à l'état brut, doivent être colorées, retouchées, afin de devenir plus lisibles scientifiquement, et accessibles au grand public. L'artiste trouve dans ces méthodes ignorées, un espace de liberté à partir duquel faire dériver ses propres images du cosmos, entre rêveries infinies, abstraction poétique et, en filigrane, une réalité de production des images procédant d'enjeux politiques et économiques souvent éloignés de la recherche scientifique pure. Apparaît alors un « réalisme » scientifique d'une grande subjectivité ayant des conséquences notables sur l'imaginaire cosmique collectif, tournant ainsi une image optimisée pour la recherche en documentation authentique.

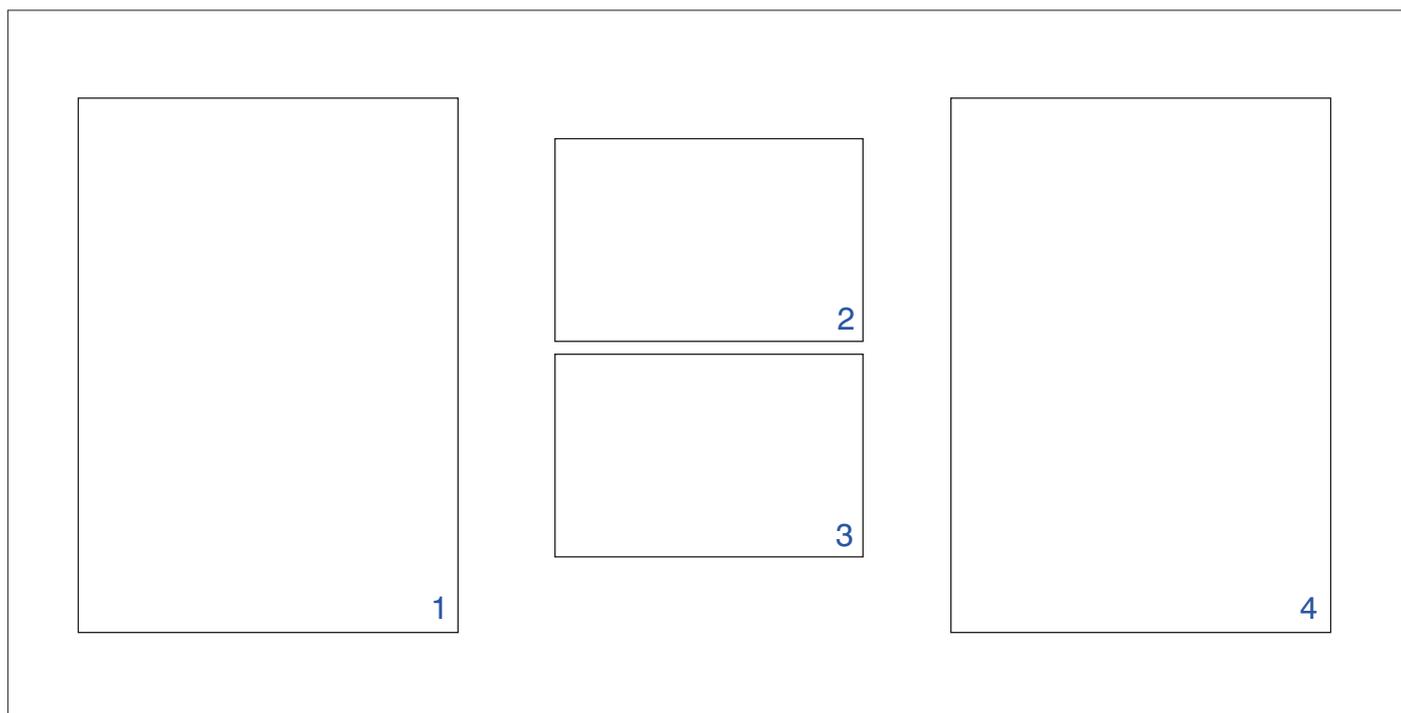
1 Le télescope spatial *Hubble* est un télescope spatial développé par la NASA avec une participation de l'Agence spatiale européenne, opérationnel depuis 1990. Une aberration optique particulièrement grave est découverte peu après qu'il a été placé sur orbite. Le congrès américain, ne s'y retrouvant pas dans le rapport coût du projet/promesse d'une meilleure visibilité de l'espace, a donc dû mettre les scientifiques face à leurs responsabilités. Un travail de retouche d'images en post-production, apportant une vision particulièrement enchantée du cosmos, a donc été nécessaire dans le cadre de ce projet.

Armelle Tulunda se plaît à ancrer ses œuvres dans une situation paradoxale, celle confrontant une imagerie d'une grande précision, fournie par des outils à la technologie toujours plus puissante – dont elle s'approprie les codes –, et la production d'images à l'atelier, artisanale, puisque recourant à des techniques photographiques ne nécessitant pas d'appareillage sophistiqué, tel que le photomontage ou encore la photographie analogique avec le chimigramme. Ces diverses manipulations permettent à l'artiste d'interroger le médium photographique, son histoire, ainsi que sa fragilité à représenter le réel au-delà de sa surface, souvent considérée par la majorité comme vérité irréfutable. Elle s'intéresse ainsi à la manière dont chacun perçoit les phénomènes non-accessibles directement aux communs des mortels, et comment ces derniers lient leur subjectivité à l'inconnu, en amalgamant histoires personnelles et discours scientifiques officiels, composant ainsi la connaissance du monde et une certaine vérité, orientée dans une direction plutôt qu'une autre.

Suite à ses premières recherches dans le domaine de l'astronomie, Armelle Tulunda s'intéresse récemment au phénomène de pollution lumineuse: celle, omniprésente mais discrète qui ne fait pas vraiment débat, qui n'alimente pas les thèses catastrophistes, mais qui aura pourtant des séquelles non négligeables sur l'évolution des humains et non-humains dans leur rapport aux cycles biologiques. Car la lumière produite par l'environnement urbanisé ne permet plus à ceux qui y vivent d'être reliés au monde céleste, rendu invisible par un épais brouillard lumineux... L'artiste, ayant grandi en région parisienne relate l'anecdote suivante: « Pendant une visite il y a quelques années à la Cité des sciences et de l'industrie à Paris, j'ai assisté à une séance au sein du Planétarium. Celle-ci présentait les différentes étoiles, planètes, ou encore phénomènes que nous pouvions voir à l'oeil nu. Malgré la qualité des images projetées, je n'ai pas pu m'empêcher de ressentir une insatisfaction que j'ai mis du temps à verbaliser. S'il y a tant de choses riches à voir, simplement en ayant accès à un ciel nocturne le plus dénué de pollution lumineuse, pourquoi m'étais-je déplacée dans un espace clos pour voir des images de synthèse? ». Dans le cadre de son exposition *Intervalles* dans la vitrine de la *Gue(ho)st House*, l'artiste confronte son expérience citadine avec celle de Delme, où les étoiles sont bien visibles durant la nuit. Les œuvres présentées conduisent à une réflexion sur nos relations personnelles au cosmos, sur nos pertes de repères considérés comme « naturels », et sur une période de crise écologique nécessitant souvent de trouver de nouvelles formes de reconnexion avec l'univers.



PLAN DE SALLE



1. *Sur la terre comme au ciel*, 2021

Tirage argentique lambda, 110x146,7 cm

2. *Observatoires*, Paris, 2021

Impression fine art sur papier Hanemüelhe, 50x70 cm

3. *Observatoires*, Nancy, 2021

Impression fine art sur papier Hanemüelhe, 50x70 cm

4. *Sur la terre comme au ciel*, 2021

Tirage argentique lambda, 110x146,7 cm

5. *Audiences*, 2021

Pièce sonore, 15 minutes

ÉVÉNEMENTS ASSOCIÉS

RENCONTRE *ET SI LA NUIT N'EXISTAIT PAS?*

AVEC DIDIER MATHIEU, DIRECTEUR DU PLANÉTIUM D'ÉPINAL

4 FÉVRIER DE 18H À 20H

ATELIER *GÉOGRAPHIES IMAGINAIRES*

À PARTIR DE 12 ANS

9 FÉVRIER DE 14H À 16H



BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Inspirée par la recherche scientifique, l'astronomie et la notion philosophique du sublime, Armelle Tulunda explore des tensions entre une imagerie issue de prouesses techniques, technologiques et scientifiques et des méthodologies de travail traditionnelles, manuelles et appartenant ou non à l'histoire de la représentation scientifique. Son travail couvrant des médiums tels que le dessin, l'installation, la photographie analogique ou encore la vidéo se joue d'un entre-deux entre réalités culturelles, scientifiques et réalités personnelles, ontologiques.

Suite à la Lumen: Atina Residency (2018), elle est sélectionnée pour présenter sa première exposition personnelle, *Out of Sight*, en 2019 à la Lumen Crypt Gallery à Londres. En 2021, elle bénéficie du Soutien aux émergences en arts visuels de la région Grand Est et bénéficie d'un accompagnement d'un an par le CAC – la synagogue de Delme. Ses projets précédents incluent des expositions à Nancy (FR, 2020), à Londres (UK, 2019), et une résidence à Atina (IT, 2018).

Suite aux nouvelles mesures gouvernementales et conformément au décret n°2021-1059 du 7 août 2021, le pass sanitaire est obligatoire pour visiter le centre d'art contemporain – la synagogue de Delme.

Le port du masque est obligatoire dans tous les espaces du centre d'art et les autres gestes barrières sont à respecter (distanciation physique, lavage des mains au gel hydroalcoolique).

L'équipe du centre d'art vous remercie pour le respect de ces consignes et tient à vous rappeler que ces rendez-vous peuvent être soumis à modification ou annulation selon le contexte sanitaire et les mesures gouvernementales.

Tout changement de programme sera communiqué au préalable.

ACCÈS AU CENTRE D'ART

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition ouverte
du mercredi au samedi de 14h à 18h,
le dimanche de 11h à 18h.
Entrée gratuite.

ACCÈS

DEPUIS PARIS (en train 90mn):
TGV Est, arrivée Metz ou Nancy
DEPUIS METZ (en voiture, 30mn):
D955, ancienne route de Strasbourg
DEPUIS NANCY (en voiture, 30mn):
N74 vers Château-Salins
puis D955 direction Metz

CONTACT SERVICE DES PUBLICS

Camille Grasser
publics@cac-synagoguedelme.org
+33(0)3 87 01 43 42

COORDONNÉES

Centre d'art contemporain – la synagogue de Delme
33 rue Poincaré F-57590 Delme
T +33(0)3 87 01 43 42
info@cac-synagoguedelme.org
www.cac-synagoguedelme.org

