



Aide à la visite

**ERIC BAUDELAIRE**

**EXPOSITION DU 20.05.2011 AU 25.09.2011**

Le centre d'art contemporain de Delme présente le dernier projet d'Eric Baudelaire : une installation retraçant l'épopée politique et personnelle de l'Armée Rouge Japonaise revisitée comme une anabase<sup>1</sup>, allégorie d'un voyage qui est à la fois une errance vers l'inconnu et un retour vers chez soi. Une recherche qui se manifeste ici en 3 formes: un film de 64 minutes, 9 sérigraphies sur papier et un livret.

De Tokyo à Beyrouth dans la fièvre idéologique de l'après 1968, et de Beyrouth à Tokyo après la fin de la guerre froide, l'itinéraire de trente ans d'une frange radicale de la gauche révolutionnaire est raconté par deux de ses protagonistes. May Shigenobu, fille de Fusako Shigenobu qui a fondé l'Armée Rouge Japonaise, en a été le témoin intime. Née au Liban dans le secret, elle ne connaît que la clandestinité jusqu'à ses 27 ans, mais une nouvelle ère commence pour elle avec l'arrestation de sa mère en 2000, et son apprentissage d'une vie soudainement très publique. Le second personnage est Masao Adachi, réalisateur légendaire de l'avant-garde japonaise, qui a rejoint l'Armée Rouge et la cause palestinienne en 1974. Pour ce théoricien du *fûkeiron*, mouvement de cinéastes qui filmaient le paysage pour y révéler les structures du pouvoir, ses 27 années d'exil volontaire furent sans images, car celles qu'il tournait au Liban furent détruites pendant la guerre.

C'est donc la parole, le témoignage et la (fausse) mémoire qui structurent le film intitulé *L'Anabase de May et Fusako Shigenobu, Masao Adachi et 27 années sans images*. Deux récits croisés où se mêlent histoires intimes, histoire politique, propagande révolutionnaire et théorie du cinéma. Deux récits de clandestinité sans image où il est en permanence question d'images. Elles seront longuement absentes pour May Shigenobu avant de devenir le moyen de l'invention de soi lorsqu'elle commence sa vie publique. Elles sont le territoire d'une vie entière pour Adachi : même pendant ses années libanaises il pense la préparation d'une prise d'otage comme l'écriture d'un scénario, confiant aux médias, plutôt qu'à un chef opérateur, le rôle de faire les images d'après son script. Adachi abandonne-t-il un cinéma engagé pour un engagement sans cinéma, ou faut-t-il penser la révolution elle-même comme un film ? Aucun autre cinéaste n'était allé aussi loin dans ce brouillage des frontières entre la fiction et le réel.

Ici, l'anabase n'est pas seulement une allégorie géographique, elle est aussi politique et esthétique. L'errance de May, Fusako Shigenobu et Masao Adachi se situe entre Extrême et Moyen-Orient, entre les images du réel et celles de la fiction, entre engagement politique et fascination pour la violence. Leur parcours est symbolique du cheminement politique de toute une époque : la radicalisation d'un engagement vers la lutte armée, puis l'effondrement progressif du contexte idéologique des années soixante qui aboutit au Japon d'aujourd'hui, spectaculairement dépolitisé.

<sup>1</sup> Dans sa chronique de la retraite des Dix Mille, Xénophon nommait *Anabase* un mouvement vers « chez eux » de gens hors lieu et hors la loi. Le terme symbolise l'effondrement de l'ordre qui donnait sens à la présence de mercenaires Grecs venus faire la guerre chez les Perses après la mort soudaine de Cyrus, leur commanditaire. L'armée grecque doit battre en retraite sans guide, sans connaître le chemin ; de héros ils deviennent des étrangers dans un pays désormais hostile.



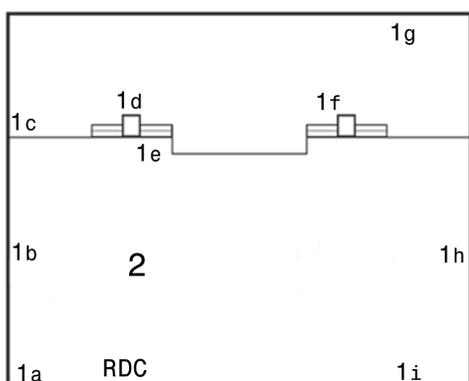
## CENTRE D'ART CONTEMPORAIN LA SYNAGOGUE DE DELME

Autant d'aller-retour que l'exposition place sous le signe de l'anabase tel que l'envisage le philosophe Alain Badiou dans son livre *Le Siècle* : « libre invention d'une errance qui aura été un retour, un retour qui, avant l'errance, n'existait pas comme chemin-de-retour ». Un mouvement laissant « indéciées, dans la trajectoire qu'il nomme, les parts respectives de l'invention disciplinée et de l'errance hasardeuse, (...) synthèse disjonctive de la volonté et de l'égarement. »

Aucune tentative didactique ou objective dans le projet d'Eric Baudelaire : il s'agit au contraire de laisser la place à des récits, en acceptant l'idée qu'une histoire du terrorisme d'extrême gauche ne peut être autre chose que la confrontation de narrations antagonistes, idéologiques, dans un brouillard de fantasmes, d'émotions, de douleurs et d'indifférences. Une écriture en chantier où langage et images sont chargés de sens éclatés et contradictoires. Le personnage de May Shigenobu permet d'aborder des questions liées à la construction de soi par l'idéologie, le mythe, le récit, le secret, et le besoin de trouver sa place dans un monde rendu plus complexe par l'effondrement de certitudes politiques radicales. La figure de Masao Adachi pousse à l'extrême les rapports complexes entre art et action, cinéma et révolution, terrorisme et engagement.

Adoptant le format d'une installation documentaire expérimentale, l'exposition comprend un ensemble de sérigraphies quasi-monochromes, un livret, et un film où les récits de May Shigenobu et Masao Adachi sont montés sur des nouvelles images *fûkeiron*, tournées en Super 8 dans les paysages contemporains de Tokyo et Beyrouth.

### PLAN DE SALLES



*L'anabase de May et Fusako Shigenobu, Masao Adachi et 27 années sans images*, 2011

#### 1/ *Pictures of Documents*, sérigraphies sur papier, 2011

- a/ *Wanted poster, Tokyo, 2010*
- b/ *Pregnant Fusako Shigenobu, 1973*
- c/ *Fusako Shigenobu's transfer to Tokyo police headquarters, Nov 8, 2000*
- d/ *Ecstasy of the Angels, 1972*
- e/ *Female Student Guerillas, 1969*
- f/ *May and Fusako, 1975*
- g/ *Lod airport, Tel Aviv, May 31, 1972*
- h/ *The Red Army / PFLP: Declaration of World War, 1971*
- i/ *Prisoner / Terrorist, 2006*

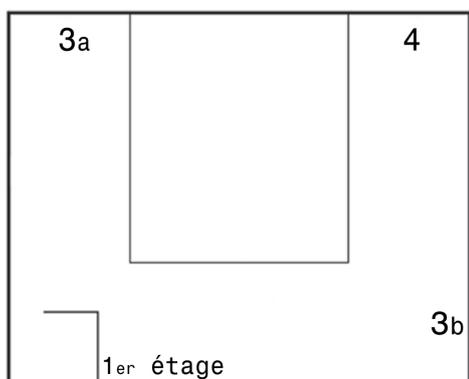
#### 2/ *Livret*, 48 pages, 2011

#### 3/ *L'anabase de May et Fusako Shigenobu, Masao Adachi et 27 années sans images*, film Super 8, video HD, 64 minutes, 2011

L'exposition présente également une oeuvre antérieure de l'artiste:

#### 4/ *Chanson d'automne*, 2008

- crayon gras et pages du *Wall Street journal* de septembre 2008
- 2 cadres de 72 x 130 cm



Les horaires des 2 séances sont les suivants:

- 3a/ 11h, 12h06, 13h12, 14h18, 15h24, 16h30, 17h06
- 3b/ 11h30, 12h36, 13h42, 14h48, 15h54, 17h



## ERIC BAUDELAIRE

Né à Salt Lake City en 1973, Eric Baudelaire vit actuellement à Paris. À travers la vidéo, la photographie, l'estampe ou l'installation, il s'intéresse à la relation entre l'image et l'événement, le document et la narration. Ses films ont été sélectionnés au International Film Festival Rotterdam, et son travail est présent dans les collections du Whitney Museum of American Art, du Centre Pompidou, du Fond National d'art Contemporain, et du FRAC Auvergne. Il est représenté par la galerie Elisabeth Dee à New York, Juana de Aizpuru à Madrid et Greta Meert à Bruxelles.

### EXPOSITIONS PERSONNELLES RÉCENTES (SÉLECTION)

- 2010 *Eric Baudelaire*, Hammer Museum, Los Angeles, Etats-Unis  
*Unfinished Business*, Gallery TPW, Toronto, Canada
- 2009 *Anabases I*, Elizabeth Dee Gallery, New York, Etats-Unis  
*Anabases II*, Galerie Greta Meert, Bruxelles, Belgique
- 2008 *Site Displacement / Déplacement de Site*, La Tôlerie, Clermont-Ferrand
- 2007 *Circumambulation*, Elizabeth Dee Gallery, New York, Etats-Unis  
*Eric Baudelaire*, Musée de la Photographie, Charleroi, Belgique

### EXPOSITIONS COLLECTIVES RÉCENTES (SÉLECTION)

- 2011 *Nul si découvert : Érudition concrète 4*, Le Plateau FRAC Ile de France, Paris  
*Elastic Frames*, Transmission Gallery, Glasgow, Royaume-Uni
- 2010 *Les Vigiles, les Menteurs, les Rêveurs, Érudition concrète 3*, Le Plateau FRAC Ile de France, Paris  
*A Never Ending Story*, CAC Sukhum, Abkhazie  
*Vernacular of Violence*, Invisible Exports, New York, Etats-Unis  
*Collecter / Recycler*, Centre de la Photographie d'Île-de-France, Pontault-Combault
- 2009 *La Librairie*, John Tevis Gallery, Paris  
*Great Expectations*, Casino Luxembourg, Luxembourg  
*Just with your eyes I will see*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
- 2008 *Second\_Nature*, Domaine de Chamarande, Chamarande

### RESIDENCES

- 2008 Pensionnaire de la Villa Kujoyama, Kyoto, Japon
- 2001 Ucross Foundation, Wyoming, Etats-Unis

### CATALOGUES & LIVRES D'ARTISTES

- 2010 *The Makes*, Le Bal, Paris  
*Sugar Water*, Onestar Press, Paris
- 2009 *Anabases: Source Document*, Elizabeth Dee Gallery, New York
- 2008 *Site Displacement / Déplacement de Site*, Archibooks, Paris
- 2005 *Imagined States*, Actes Sud - Fondation HSBC pour la Photographie, Arles

## INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition ouverte du 20 mai au 25 septembre 2011.  
Mercredi-samedi : 14-18h, dimanche : 11-18h. Entrée libre.

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

-**Conférence d'Eric Baudelaire: jeudi 26 mai à 15h** à la salle St Germain de Delme (à côté de la médiathèque). La conférence sera suivie d'une visite de l'exposition en compagnie de l'artiste. Événement organisé en partenariat avec l'ENSAN - Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy et l'ESAL - Ecole Supérieure d'Art de Lorraine (site de Metz)

-**Rendez-vous enseignant: jeudi 26 mai à 17h30**

-**Visite commentée et rencontre avec Eric Baudelaire : dimanche 3 juillet à 16h**

- Visites commentées avec Laurène Macé, chargée des publics : tous les dimanches à 16h
- Atelier pour les adultes
- Ateliers "Grandes idées & petites mains" pour les enfants