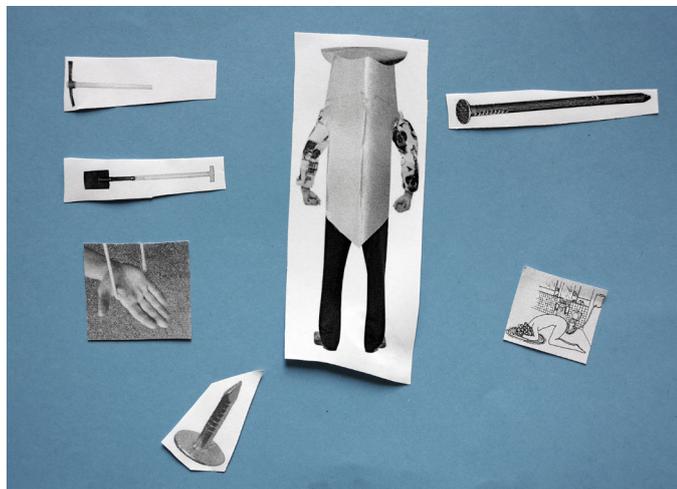


CENTRE D'ART CONTEMPORAIN LA SYNAGOGUE DE DELME

Communiqué de presse



ZBYNEK BALADRAN
DEAD RECKONING

EXPOSITION
DU 10 JUILLET AU 21 SEPTEMBRE 2014

VERNISSAGE EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE
MERCREDI 9 JUILLET 18H

VISITE AVEC MARIE COZTTE
DIMANCHE 21 SEPTEMBRE 16H

A travers films, diagrammes, dessins ou textes, Zbynek Baladrán propose divers systèmes de représentation du savoir et de la connaissance. S'il utilise ces formes pour traduire concepts et idées, c'est aussi une manière de les rendre plus directement accessibles à nos sens et de mêler des questions philosophiques à des modes de transmissions d'ordre poétique et visuel.

L'œuvre qui ouvre l'exposition consiste en une sculpture serpentine faite de papiers découpés, et se déploie dans l'espace à hauteur de regard. Zbynek Baladrán fait de nous des lecteurs actifs, car il faut se déplacer, tordre le cou, avancer ou reculer, pour lire et percer le sens des mots imprimés sur les rubans. Comme un chemin de pensée que l'artiste voudrait rendre palpable, l'installation relève du diagramme mental, cartographie labyrinthique, faite de superpositions et de collages dans lesquels le discours est volontairement éclaté, fragmentaire et troué.

Nombres des œuvres de Zbynek Baladrán (né à Prague en 1973) sont traversées par les doutes et les résistances intérieures expérimentées par une génération ayant traversé les bouleversements historiques, politiques et sociaux de l'après 89, dans les pays de l'ex bloc soviétique. Le sentiment d'inadéquation et de décalage provoqué par la liberté toute paradoxale, offerte par un monde dit démocratique, a fini par produire ce que l'artiste appelle des « spasmes mentaux ». Plus que du désenchantement, c'est une forme de désarroi profond qui s'est installé dans le quotidien de cette génération, oscillant entre volonté d'adaptation à un nouvel environnement libéral et individualiste d'une part, et recherche d'un nouveau sens du commun d'autre part.

Dans ses films les plus récents, ces questions restent centrales. Avec une grande économie de moyens, un esprit *do it yourself* affirmé, Zbynek Baladrán compile diverses images détournées du flux gris et apathique des médias. Il recompose ces sources hétéroclites en leur imposant le rythme de sa propre manipulation. Entre les images qui défilent et le texte en voix off, aucune corrélation logique. La méthode de travail revendiquée est celle du malentendu et de la contradiction permanente, dont le titre de l'exposition donne un indice.

En effet, *Dead reckoning* (Navigation à l'estime) est un terme technique qui désigne le calcul de la position d'un véhicule, basé sur la distance parcourue depuis son point de départ. Parallèlement aux données utilisées, comme la vitesse, la « navigation à l'estime » intègre des paramètres plus fluctuants comme le vent ou les courants marins. A l'image de cette science paradoxale, dont l'objectivité affichée intègre l'erreur et l'incertitude, les deux films et l'installation de Zbynek Baladrán pour la synagogue de Delme relèvent de la même méthode de navigation.

Le film *Dead Reckoning*, produit pour l'exposition, et *Le microscope et le télescope du temps*, réalisé en 2013, déploient ainsi les recherches de l'artiste autour de l'identification des symptômes et des contradictions qui affectent le corps social dans son ensemble. La paranoïa, l'anxiété, l'hystérie ou la psychose seraient des traductions modernes et intériorisées chez l'individu, d'un traumatisme historique plus large, où s'entrechoqueraient tout à la fois, par exemple, lutte des classes, colonisation et impératif consumériste.

Marie Cozette

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

Zbynek Baladrán est artiste, auteur et commissaire d'exposition.

Ses expositions personnelles récentes incluent : Frieze projects, Londres (2013), Galerie Jocelyn Wolff (2013), Kunstverein de Milan (2012), Castillo/Corrales, Paris (2008). Il a également participé aux expositions collectives suivantes : Film as sculpture, Wiels, Bruxelles (2013) ; Nouvelles impressions de Raymond Roussel, Palais de Tokyo, Paris (2013) ; Biennale de Séoul ; Biennale de Rennes (2012) ; Cartographies, La Caixa, Barcelone ; Du monde clos à l'univers infini, Le Quartier, Quimper (2012) ; Biennale de Lyon (2011) ; Erudition Concrète 3, Le Plateau – Frac Ile de France, Paris (2010)...

Il a représenté la Tchéquie à la Biennale de Venise en 2013.

Il fonde en 2001 la galerie Display à Prague qui fusionne en 2007 avec la plateforme de recherche et d'exposition Tranzit. En 2010 il est un des commissaires de Manifesta 8 à Murcie en Espagne. Avec le commissaire Vit Havranek, il conçoit le projet de recherche Monument to Transformation, guidé par une question centrale : qu'est-ce que la chute du rideau de fer a eu comme conséquence sur la société et l'imaginaire artistique depuis plus de 20 ans, et comment faire aujourd'hui le récit de ces bouleversements ?

Zbynek Baladrán est né en 1973 à Prague où il vit et travaille. Il est représenté par la galerie Jocelyn Wolff à Paris, par la galerie Nadine Gandy à Bratislava et par la galerie Hunt Kastner à Prague.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Publication

Dead Reckoning est un livret de 64 pages avec des textes de Zbynek Baladrán, des illustrations couleurs ainsi qu'un texte commandé pour l'occasion au critique et commissaire d'exposition François Piron.

Parution : fin juillet.

Journées européennes du patrimoine : dimanche 21 septembre à 16h

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, la directrice du centre d'art Marie Cozette présentera le centre d'art, la Gue(ho)st House, et l'exposition.

Deux ateliers «Grandes idées, petites mains»

Animés par Emeline Socheleau, chargée des publics, et Katia Mourer, artiste, ces ateliers permettent aux enfants de découvrir l'exposition en cours par une approche ludique et concrète des oeuvres exposées. Mercredis 6 août et 17 septembre. Gratuit, sur réservation.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition ouverte
du mercredi au samedi de 14h à 18h,
et les dimanches de 11h à 18h.
Le centre d'art sera fermé le 15 août.
Entrée libre.
Visite commentée tous les dimanches à 16h.

CONTACT PRESSE

communication@cac-synagoguedelme.org
+33(0)3 87 01 43 42
Visuels disponibles sur demande.

COORDONNÉES ET ACCÈS

Centre d'art contemporain la synagogue de Delme
33 rue Poincaré 57590 Delme
+33(0)3 87 01 43 42 / cac.delme@wanadoo.fr
www.cac-synagoguedelme.org

Accès depuis Paris (1h30):
TGV Est, arrivée Metz ou Nancy
Accès depuis Metz (1/2h):
D955, ancienne route de Strasbourg
Accès depuis Nancy (1/2h):
N74 direction Château-Salins puis D955 vers Metz

Le centre d'art bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Lorraine, du Conseil Régional de Lorraine, du Conseil Général de la Moselle et de la commune de Delme.

Le centre d'art de Delme est membre de DCA-association pour le développement des centres d'art, d'Arts en résidence - réseau national, et de LORA-Lorraine Réseau Art Contemporain.