



Image : DeValence.

Communiqué de presse

**ROMETTI COSTALES  
AZUL JACINTO MARINO**

**VERNISSAGE VENDREDI 16 OCTOBRE, 18H  
EN PRESENCE DES ARTISTES**

**EXPOSITION  
DU 17 OCTOBRE 2015 AU 28 FEVRIER 2016**

Le titre de l'exposition, *Azul Jacinto Marino* est à l'image du travail mené par Rometti Costales depuis huit ans : polysémique, multidirectionnel, équivoque, riche de multiples facettes ou interprétations. Si les termes renvoient au premier abord à trois nuances de bleu, bleu azur, bleu jacinthe et bleu marine, ils évoquent aussi la pierre d'azurite, une plante, la mer et le ciel, oscillant entre ces divers mondes, minéral et végétal, solide et liquide, visible et invisible.

Mais Azul, Jacinto et Marino, ce sont également des prénoms et des noms courants en Amérique latine et en Espagne ; et dans la cosmogonie propre aux artistes, c'est le nom d'un personnage à la fois chaman, poète et anarchiste, dont on ne sait plus très bien s'il est réel ou fictif. Ce personnage permet à Rometti Costales de dérouler de multiples fils narratifs et quelques concepts récurrents dans leur travail. Azul Jacinto Marino incarne par exemple le concept d'anarchisme magique (*anarquismo mágico*) que les artistes ont forgé tel un jeu, à la fois poétique et politique, qui court d'une exposition à l'autre.

L'histoire de ce concept imaginaire s'appuie sur quelques faits réels : en 1953, un des derniers représentant de la colonne Durruti, faction anarchiste en lutte contre le régime de Franco durant la guerre civile espagnole, part s'exiler en Bolivie. Au cœur de la forêt amazonienne, le combattant décide de construire une micro société anarchiste. De la familiarité qui s'installe avec les tribus amérindiennes voisines, naît une communauté hybride et étrange, mêlant aux thèses anarchistes (sans dieu ni maître, sans loi ni hiérarchie sociale), l'expérience chamannique qui permet d'entrevoir via la transe et la magie une vision non pyramidale du monde, où coexistent de manière égalitaire différentes entités, où l'homme n'est plus *au centre* du monde mais *dans* le monde, au même titre que le jaguar, un éclair dans le ciel, le cactus, une nuance de bleu, un mot dans le langage...

Ce qui intéresse les artistes dans cette rencontre entre deux cultures a priori éloignées, c'est la puissance combinatoire de deux systèmes de pensée, l'un politique et l'autre magique.

Ainsi dans le travail de Rometti Costales, la fiction, le mythe et l'imagination sont des outils à même de décupler notre habilité à penser le réel et l'action politique.

Le duo puise par ailleurs dans les thèses de l'anthropologue brésilien Eduardo Viveiros de Castro qui a développé le concept de *multiperspectivisme*, selon lequel il s'agit d'envisager une culture commune en regard d'une multiplicité de natures, renversement complet du présupposé dominant de la pensée occidentale, qui pense une nature commune en regard d'une multiplicité de cultures.

C'est pourquoi Rometti Costales invitent dans leurs expositions des « agents » d'origines diverses, qu'ils considèrent comme auteurs de l'exposition à part entière, et qui incluent cette possibilité de perspectives multiples. Ces « agents » pourront être : la lumière changeante du soleil et ses reflets colorés dans l'espace d'exposition, un insecte, une plante, la fumée d'une cigarette... Les artistes se laissent ainsi volontiers guider par l'aléatoire et l'indétermination que ces divers agents impliquent, acceptant l'instabilité fondamentale des objets convoqués.

## BIOGRAPHIE

Rometti Costales travaillent ensemble depuis 2007. Le duo est composé de Julia Rometti, née à Nice en 1975 et de Victor Costales, d'origine équatorienne et biélorusse, né à Minsk en 1974. Ils sont représentés par la galerie Jousse Entreprise à Paris et la galerie joségarciá, mx à Mexico. Ils vivent et travaillent actuellement à Mexico.

Leur travail a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles dont : Kunsthalle à Bâle, Suisse ; La Casa del Lago à Mexico City, Mexico (2014) ; L'Appartement 22 à Rabat, Maroc ; La Central à Bogota, Colombie ; Galerie Jousse Entreprise à Paris ; Midway Contemporary Art à Minneapolis, Etats-Unis (2013) ; Project room Arte Actual à Quito, Equateur (2011).

Ils ont également présenté leur travail à Proyecto Siqueiros - La Tallera, Cuernavaca, Mexique (2015) ; dans le cadre de la Biennale de Cuenca en Equateur (2014) ; au Frac Nord Pas-de-Calais, à la galerie Pilar Corrias à Londres, au centre d'art SALTS à Bâle, au CRAC Alsace à Altkirch, à la Fondation Gulbenkian à Paris (2013), à la Kunsthalle de Zurich, à la Biennale Qalandiya International, Jérusalem et Ramallah (2012), la Fondation David Roberts à Londres, au Royal Institute of Arts de Stockholm (2011) ; à la 29ème biennale de Sao Paulo et à Capacete (2010) ...

Il préparent actuellement une commande publique pour la Communauté Urbaine de Bordeaux, sur une invitation de Catherine David.

Leur travail sera présenté prochainement à Tenderpixel à Londres, à la XIIème Biennale FEMSA de Monterrey au Mexique. La galerie josegarciá, mx à Mexico leur consacra une exposition personnelle en 2016.

## EN PARALLELE A L'EXPOSITION

Conférence de Rometti Costales

dans le cadre du séminaire «Something you should know - artistes et producteurs aujourd'hui»

EHESS / Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales - Paris

19 h - 21 h

Maison des Sciences de l'Homme

16-18 rue Suger - 75006 Paris

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Vernissage** : vendredi 16 octobre à 18H.

Exposition ouverte du 17 octobre 2015 au 28 février 2016.

Du mercredi au samedi de 14H à 18H

et le dimanche de 11H à 18H.

Le centre d'art sera fermé le 11 novembre

et du 23 décembre 2015 au 5 janvier 2016

inclus.

Entrée libre.

**Visite commentée tous les dimanches à 16H.**

## CONTACT PRESSE

Pierre Viellard

communication@cac-synagoguedelme.org

+33(0)3 87 01 43 42

Visuels disponibles sur demande.

## COORDONNEES ET ACCES

Centre d'art contemporain la synagogue de Delme

33 rue Poincaré 57590 Delme

+33(0)3 87 01 43 42 /

info@cac-synagoguedelme.org

www.cac-synagoguedelme.org

**DEPUIS PARIS** (en train 90 mins):

TGV Est, arrivée Metz ou Nancy

**DEPUIS METZ** (en voiture, 30 mins):

D955, ancienne route de Strasbourg

**DEPUIS NANCY** (en voiture, 30 mins):

N74 vers Château-Salins

puis D955 direction Metz

## PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

### PIANO PLATEFORME PREPAREE POUR L'ART CONTEMPORAIN

Le projet **AZUL JACINTO MARINO** s'inscrit dans PIANO, plateforme préparée pour l'art contemporain, France-Italie 2014-2016, initiée par d.c.a / association française de développement des centres d'art, en partenariat avec l'Institut français d'Italie, l'Ambassade de France en Italie et l'Institut français, avec le soutien du ministère des Affaires étrangères et du Développement international, du ministère de la Culture et de la Communication et de la Fondation Nuovi Mecenati.



### PEEP HOLE - MILAN DANS LE CADRE DE THE BOOK SOCIETY #2

**Azul Jacinto Marino** est conçu en partenariat avec le centre d'art Peep-Hole à Milan dans le cadre du projet *The Book Society #2* dont le versant italien a eu lieu à Milan du 12 juin au 18 juillet dernier.

## Peephole

### FONDS NATIONAL DES ARTS GRAPHIQUES ET PLASTIQUES

Le projet de Rometti Costales a été sélectionné par la commission mécénat de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques qui lui a apporté son soutien.

