



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN LA SYNAGOGUE DE DELME

DOSSIER DE PRESSE



FALKE PISANO ***LA VALEUR DANS LES MATHÉMATIQUES***

VERNISSAGE VENDREDI 18 MARS, 18H
EXPOSITION DU 19 MARS AU 29 MAI 2016

LA VALEUR DANS LES MATHÉMATIQUES

Le langage, qu'il soit oral ou écrit, gestuel ou graphique, a toujours été au cœur des préoccupations de Falke Pisano. Ses installations, sculptures, dessins, diagrammes, ou encore ses conférences – performances abordent la maîtrise du langage et du discours comme un facteur d'émancipation permettant une inscription responsable des individus dans le monde.

Ses recherches se déclinent sous formes de cycles longs. Le premier, de 2007 à 2010, s'intitulait « Les formes du discours ». En 2011, elle initie un second cycle autour de la notion de « Corps en crise ».

Le projet qu'elle présente à la synagogue de Delme constitue la toute première étape d'un nouveau cycle de recherches sur le développement des sciences dans la modernité et la manière dont les institutions ont contribué à forger une idée de la connaissance exclusive et restrictive.

En s'intéressant plus particulièrement aux mathématiques, l'exposition aborde des questions aux implications très vastes, battant en brèche l'approche universaliste et absolue de cette science, ainsi que l'objectivité et la neutralité qu'on lui accorde de prime abord.

Le projet a été présenté pour la première fois au centre d'art Redcat à Los Angeles en 2015, et plus récemment lors de deux expositions personnelles de l'artiste à la galerie Hollybush Gardens à Londres, ainsi qu'à la galerie Ellen de Bruijne à Amsterdam. Le centre d'art accueille une nouvelle étape dans l'itinérance de ce projet, destiné à évoluer et à s'enrichir dans le temps.

Les mathématiques infusent de façon visible ou invisible la vie quotidienne, les rapports sociaux, l'économie, l'industrie, la stratégie militaire, l'architecture... Omniprésentes, leurs applications concrètes échappent pourtant la plupart du temps à la compréhension que nous pouvons avoir du monde qui nous entoure ; ce monde reste ainsi hors d'atteinte et risque de faire de chacun un sujet passif qui doit s'en remettre aveuglément à des lois qu'il ne maîtrise pas.

Si on aborde communément les mathématiques comme un langage universel, qui ne serait porteur d'aucun système de valeurs culturelles, Falke Pisano met au contraire l'accent sur les notions de diversité, de pluralisme et d'hétérogénéité et s'intéresse aux théories critiques qui proposent une autre approche des mathématiques, de leur histoire, et de leurs modes d'enseignement.

Si le fait que $1+1 = 2$ apparaît comme une vérité largement admise dans la culture occidentale, il faut bien reconnaître que dans d'autres cultures $1+1 \neq 2$. En ce sens, le domaine de l'ethno-mathématique ouvre un nouvel espace de réflexion, de négociation et de traduction des savoirs qui permet de prendre en compte la diversité culturelle et la co-existence de plusieurs approches, capables d'interagir l'une avec l'autre, de manière respectueuse et égalitaire.

L'exposition présentée à la synagogue de Delme rassemble une série de sculptures, d'objets et de textes, ainsi qu'un film, qui matérialisent les questions soulevées par l'artiste.

On trouvera par exemple dans l'exposition une « table de négociation », une carte maritime, ou encore un cadre à tisser. Dans le film, Falke Pisano active ces différents objets par le geste et la parole dans un entretien croisé avec une anthropologue et un chercheur en éducation des mathématiques, qui évoquent leurs expériences de terrain liées à l'enseignement. Où l'on comprend que la pédagogie et le mode d'apprentissage des mathématiques peuvent aussi devenir des outils de résistance contre une culture dominante. Dans une société occidentale, où les rapports sociaux sont avant tout dominés par une logique de quantification et d'accumulation de capital, Falke Pisano rappelle la possibilité d'une nature de liens sociaux déterminés avant tout par leur qualité. Dans cette perspective, apprendre à compter autrement permettrait de lire et de nommer le monde autrement, tout en le faisant sien, dans le respect de la pluralité des points de vues divergents. Le film se termine sur ces mots :

« Si nous ne permettons pas cette variation, cette pluralité, alors... ne serons-nous pas condamnés ? »



BIOGRAPHIE

Falke Pisano est une artiste hollandaise née en 1978. Elle vit et travaille entre Berlin et le Brésil. Elle est représentée par la galerie Ellen de Bruijne à Amsterdam et Hollybush Gardens à Londres.

Les expositions personnelles récentes de Falke Pisano incluent le centre d'art Redcat à Los Angeles, centre d'art Praxes à Berlin (2014), The Showroom à Londres (2013), de Vleeshal à Middelburg (2012), Contemporary Art Centre de Vilnius (2011), Transmission Gallery à Glasgow, Extra City à Anvers (2010), Kunstverein de Graz (2009).

Son travail a également été présenté dans de grandes manifestations et institutions internationales telles que : la biennale d'Istanbul (2013), le Stedelijk Museum à Amsterdam, la biennale de Shanghai (2012), la Biennale de Venise (2009), Manifesta 7, Biennale de Berlin (2008). Ses performances ont été présentées au Musée Reina Sofia Madrid (2012), à la 5eme biennale de Berlin (2008) ou à la Lisson Gallery à Londres (2007).

PARTENAIRES

L'exposition de Falke Pisano à Delme fait suite au projet du même nom présenté au centre d'art REDCAT à Los Angeles, de mai à juin 2015.

Le film projeté dans l'exposition est le fruit d'une co-production avec la Triennale de Beaufort, où il a été exposé de juin à septembre 2015.

L'exposition de Falke Pisano a reçu le soutien du Mondriaan Fonds.



AUTOUR DE L'EXPOSITION

ATELIERS "GRANDES IDÉES PETITES MAINS" > POUR LES 6-11 ANS

Animé par Emeline Socheleau, chargée des publics, et Katia Mourer, artiste, cet atelier permet aux enfants de découvrir l'exposition en cours par une approche ludique et concrète des oeuvres exposées. Mercredi 13 avril 14h-17h. Gratuit, sur réservation.

ATELIER MAIN DANS LA MAIN > POUR LES 5-12 ANS ACCOMPAGNÉS DE LEURS PARENTS.

Le centre d'art propose un atelier pour les enfants et leurs parents ! Petits et grands, venez partager un moment convivial de découverte ludique des œuvres et de création autour de l'exposition. Samedi 23 avril 15h-16h30. Gratuit, sur réservation.

VISITE AVEC MARIE COZETTE, DIRECTRICE DU CENTRE D'ART > DIMANCHE 24 AVRIL À 16H

Gratuit.

INFORMATIONS PRATIQUES

Du mercredi au samedi : 14h-18h, les dimanches : 11h-18h.

Visite commentée tous les dimanches à 16h.

Le centre d'art sera fermé le 1er mai 2016.

Entrée libre.

COORDONNÉES ET ACCÈS

Centre d'art contemporain la synagogue de Delme
33 rue Poincaré F-57590 Delme
T +33(0)3 87 01 43 42 /
info@cac-synagoguedelme.org
www.cac-synagoguedelme.org

Accès depuis Paris (1h30):

TGV Est, arrivée Metz ou Nancy

Accès depuis Metz (1/2h):

D955, ancienne route de Strasbourg

Accès depuis Nancy (1/2h):

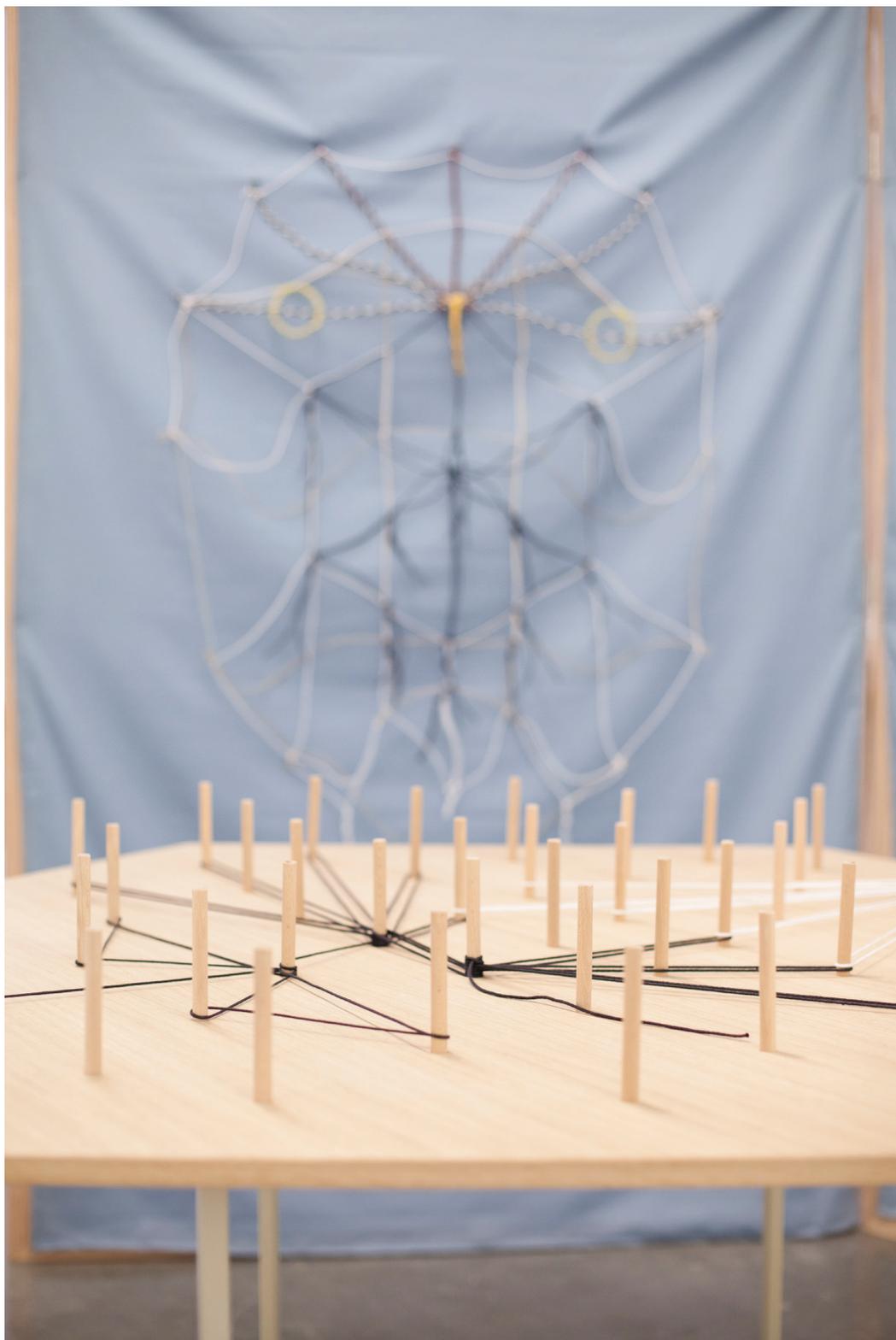
N74 direction Château-Salins puis D955 vers Metz

CONTACT PRESSE

Pierre Viellard
communication@cac-synagoguedelme.org
+33(0)3 87 01 43 42
Visuels sur demande



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Exchanging one for plural, 2015

Métal pulvérisé, bois, tissu, fils, câbles

Installation de deux sculptures et d'un panneau mural, 150 x 150 x 84 cm + 230 x 250 x 100 cm

Falke Pisano, *The value in mathematics* (2015), vue d'exposition, REDCAT, Los Angeles.

Photo: Rafael Hernandez





Negotiations in exchange, 2015

Bois, feutre, plastique, corde, sculpture à l'échelle et panneau mural
160 x 220 x 28 cm

Falke Pisano, *The value in mathematics* (2015), vue d'exposition, REDCAT, Los Angeles.
Photo: Rafael Hernandez



Negotiations in exchange, 2015
 Metal, bois, céramiques, feutre
 172 x 138 x 155 cm

Falke Pisano, *The value in mathematics* (2015), vue d'exposition, REDCAT, Los Angeles.
 Photo: Rafael Hernandez



Negotiations in exchange, 2015
 Metal, bois, céramiques, feutre
 172 x 138 x 155 cm

Falke Pisano, *The value in mathematics* (2015), vue d'exposition, REDCAT, Los Angeles.
 Photo: Rafael Hernandez



The value in mathematics (language), 2015, vidéo, 20 minutes.



The value in mathematics (language), 2015, vidéo, 20 minutes.



The value in mathematics (language), 2015, vidéo, 20 minutes.



The value in mathematics (language), 2015, vidéo, 20 minutes.

EXPOSITIONS À VENIR

JIMMY ROBERT

Exposition personnelle
Vernissage le 17 juin 2016
Exposition du 18 juin au 25 septembre 2016

SIRAH FOIGHEL BRUTMANN et EITAN EFRAT

Exposition personnelle
Exposition de mi octobre 2016 à janvier 2017

RÉSIDENCE DE LINDRE-BASSE

COLLECTIF FORMES VIVES

Mars - Mai 2016

VIOLAINE LOCHU

Juin - Août 2016

EXPOSITION A LA GHE(HO)ST HOUSE

EMMA PERROCHON > LE BAL INTERIEUR > DU 13/01/16 AU 07/02/16

Artiste développant un travail de sculpture, elle interroge les supposées frontières entre différents domaines : art, artisanat, design. Une proposition d'Ergastule.

ASSOCIATION PLUS VITE > ARTOTHEQUE NOMADE > DU 06/04/16 AU 11/05/16

Présentant la collection de l'association, les visiteurs sont invités à emprunter l'oeuvre de leur choix.

PASSAGES > DU 18/05/16 AU 29/05/16

Exposition des oeuvres réalisées par des classes du Saulnois en rapport avec les expositions du centre d'art.

CONSERVATOIRE D'ESPACES NATURELS LORRAINE > DU 22/06/16 AU 03/07/16

Présentation de pièces de puzzle réalisées par les élèves des écoles de Solgne et de Delme suite à leur visite au conservatoire d'espaces naturels.

VENT DES FORETS > ETE 2016

Exposition d'objets usuels réalisés par Matali Crasset



Gue(ho)st House, commande publique de Berdaguer & Péjus, 2012
Centre d'art contemporain la synagogue de Delme
© Adagp, Paris / photo OHDancy

Inaugurée le 22 septembre 2012, *Gue(ho)st House* est une sculpture-architecture réalisée à partir d'un bâtiment existant. Elle offre de nouveaux espaces d'accueil des publics, dédiées à la médiation et à la documentation, et permet à tous de prolonger la visite des expositions au centre d'art.

LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN LA SYNAGOGUE DE DELME



Photo : O.H.Dancy photographe

Catherine Jacquat
Présidente

Marie Cozette
Directrice

Pierre Viellard
Chargé d'administration et communication

Emeline Socheleau
Chargée des publics

Alain Colardelle
Régisseur

Camille Grasser
Chargée d'accueil

Le centre d'art contemporain de Delme est situé dans une ancienne synagogue, construite à la fin du XIXe siècle dans un style orientalisant. Sa coupole, son entrée à arcades, ornée de motifs réticulés, ses fenêtres aux vitraux géométriques ne sont pas les moindres de ses particularités.

Pendant la seconde guerre mondiale, la synagogue est en partie détruite. Les murs extérieurs subsistent, mais l'intérieur sera reconstruit après-guerre selon des lignes plus strictes. Au début des années 80, la synagogue est fermée définitivement en tant que lieu de culte, faute d'un nombre suffisamment élevé de pratiquants. La première exposition à la synagogue a lieu en 1993. Depuis plus de vingt ans, de nombreux artistes se sont succédé dans ce centre d'art atypique.

C'est aux artistes qu'il doit son identité et son rayonnement, sur la scène locale mais aussi internationale : François Morellet, Daniel Buren, Tadashi Kawamata, Ann Veronica Janssens, Peter Downsbrough, Marc Camille Chaimowicz, Katinka Bock, Julien Prévieux, Gianni Motti, Yona Friedman, Eric Baudelaire, Chloé Maillet and Louise Hervé, Erik Beltran, Marie Cool and Fabio Balducci, Susan Hiller, Clément Rodzielski ...
Tous ont porté un regard singulier sur ce lieu par la production d'oeuvres in situ.

Outre les trois à quatre expositions temporaires organisées chaque année dans l'ancienne Synagogue de Delme, le centre d'art gère un programme de résidences d'artistes dans le Parc naturel régional de Lorraine, au sein du village de Lindre-Basse.

De dimension modeste, située au cœur de la Lorraine et dans une zone rurale, la synagogue de Delme s'est toujours positionnée comme un laboratoire, un lieu de production et de recherche pour les artistes. Le centre d'art reste soucieux d'établir un réel dialogue avec tous les publics qu'il accueille, dans une logique de proximité.

Le centre d'art de Delme est membre de DCA-Association pour le développement des centres d'art, de Arts en résidence - Réseau national, et de LORA - Lorraine Réseau Art Contemporain.



Structure labellisée ArtCoLor par le Conseil Régional.



Le centre d'art reçoit le soutien de :

