



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

SHILPA GUPTA
DRAWING IN THE DARK

VERNISSAGE VENDREDI 20 OCTOBRE, 18H
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE
EXPOSITION
DU 21 OCTOBRE 2017 AU 18 FÉVRIER 2018

Artiste majeure de la scène artistique indienne, Shilpa Gupta (née à Mumbai en 1976) mène depuis six ans des recherches de fond et de terrain sur les flux migratoires et les questions de frontières.

Pour le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, l'artiste convoque ces thèmes et engage le spectateur dans une relation physique à l'espace dès l'entrée de l'exposition : une lourde barre de métal vient perturber l'architecture et le passage des visiteurs. À la violence d'un geste de séparation entre extérieur et intérieur, Shilpa Gupta oppose la liberté de se frayer un chemin et fait rejouer à chaque visiteur la situation d'une traversée interdite.

Avec l'exposition *Drawing in the Dark*, elle aborde les notions de frontières en montrant que les transferts culturels, les échanges économiques et humains redessinent de manière subjective les lignes de démarcation officielles et suggèrent une redéfinition des États-nations.

Shilpa Gupta présente pour cette exposition un ensemble d'œuvres nouvelles liées plus particulièrement à la frontière entre l'Inde et le Bangladesh, qui court sur plusieurs milliers de kilomètres. Celle-ci a donné lieu à la construction par l'Inde du plus long mur jamais érigé entre deux états. En 2016, Shilpa Gupta s'est à nouveau rendue dans cette zone frontalière afin de rassembler images, objets et récits de la vie quotidienne. Un appareil policier massif organise la répression des populations de part et d'autre d'un mur imposé unilatéralement, entraînant un réseau complexe d'échanges clandestins et informels.

Les œuvres produites pour l'exposition évoquent l'ensemble des stratégies de détournement, d'évitement ou de perturbation des systèmes de contrôle. Malgré la lourdeur du dispositif « sécuritaire » mis en place par le gouvernement indien, le flux d'hommes et de marchandises persiste, dû aux affinités historiques et sociales de part et d'autres de la frontière, d'une continuité géographique et d'impératifs économiques.

Les dessins que Shilpa Gupta réalise à partir de marijuana, les photographies dans lesquelles elle superpose des pièces détachées sur des images de ciel, la forme qu'elle sculpte à partir de lambeaux de sari, rappellent autant d'objets qui traversent la frontière illégalement. L'artiste donne une expression résolument poétique à ce monde invisible, construit au fil des transactions, des déplacements quotidiens et des désirs contraints.

Comme ces nuages photographiés, comme ces pierres que les rivières de la région emportent avec elles et dont on entend le bruit frappé dans l'exposition, les hommes, les animaux et les biens n'obéissent à aucune règle. Shilpa Gupta nous rappelle que la vie sous un ciel collectif ne cesse de mettre en crise les contours imposés à la carte du monde.

Marie Cozette

Drawing in the Dark est une collaboration inédite entre trois centres d'art européens : l'exposition a été co-produite avec KIOSK à Gand en Belgique et le Bielefelder Kunstverein en Allemagne. Drawing in the Dark a été présentée du 11 février au 16 avril 2017 à KIOSK et du 29 avril au 16 juillet 2017 au Bielefelder Kunstverein.

KIOSK



BIELEFELDER KUNSTVEREIN

BIOGRAPHIE SHILPA GUPTA

Shilpa Gupta est née en 1976 à Mumbai en Inde, où elle vit et travaille. Ces dernières années des expositions personnelles de son travail ont été présentées, entre autres, dans le cadre de la 56ème Biennale de Venise (2015, avec Rashid Rana), au Kunsternes Hus d'Oslo (NO, 2014), à la Galerie im Taxispalais d'Innsbruck (AT, 2013) ainsi qu'à Arnolfini à Bristol (GB, 2012). Ses œuvres ont été montrées lors d'expositions collectives, parmi lesquelles la Triennale de Katmandou (2017), la 12ème Biennale de la Havane (CU), la Biennale Internationale d'Art Contemporain de Göteborg (SE), le centre d'art SALT à Istanbul (TR), le Queens Museum à New-York (US). Shilpa Gupta est représentée par la galerie Continua (San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana) et la galerie Dvir (Bruxelles / Tel Aviv).

AUTOUR DE L'EXPOSITION

ATELIERS « GRANDES IDÉES PETITES MAINS »

> POUR LES 6-11 ANS

Animé par Camille Grasser, chargée des publics, et Katia Mourer, artiste, cet atelier permet aux enfants de découvrir l'exposition en cours par une approche ludique et concrète des œuvres exposées.

Les mercredis 8 novembre 2017, 13 décembre 2017 et mercredi 7 février 2018 de 14h à 17h. Gratuit, sur réservation.

ATELIERS « MAIN DANS LA MAIN »

> POUR LES 5-12 ANS ACCOMPAGNÉS DE LEURS PARENTS

Le centre d'art propose un atelier pour les enfants et leurs parents ! Petits et grands, venez partager un moment convivial de découverte ludique des œuvres et de création autour de l'exposition en cours.

Le samedi 27 janvier 2018 de 15h à 16h30. Gratuit, sur réservation.

INFORMATIONS PRATIQUES

Vernissage : vendredi 20 octobre 2017 à 18h.
Exposition du 21 octobre 2017 au 18 février 2018.
Mercredi-samedi : 14h-18h
Dimanche : 11h-18h
Entrée libre.
Visite commentée tous les dimanches à 16h.
Fermeture du 23 décembre 2017 au 2 janvier 2018 inclus.

CONTACT PRESSE

Fanny Larcher-Collin
communication@cac-synagoguedelme.org
+33(0)3 87 01 43 42
Visuels disponibles sur demande.

COORDONNÉES ET ACCÈS

Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme
33 rue Poincaré 57590 Delme
+33(0)3 87 01 43 42
info@cac-synagoguedelme.org
www.cac-synagoguedelme.org

DEPUIS PARIS (en train 90mn):
TGV Est, arrivée Metz ou Nancy

DEPUIS METZ (en voiture, 30mn):
D955, ancienne route de Strasbourg

DEPUIS NANCY (en voiture, 30mn):
N74 vers Château-Salins
puis D955 direction Metz

Cette exposition a été réalisée avec l'aide de la galerie Continua et de Dvir gallery.

Le centre d'art est membre de d.c.a / association française de développement des centres d'art, de LoRA - Lorraine Réseau Art contemporain et de Arts en résidence - Réseau national.



Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme reçoit le soutien de :



Image : Shilpa Gupta, *Unnoticed, Across Fenced Border, Check Post #862.3*, 2017, Courtesy Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana.