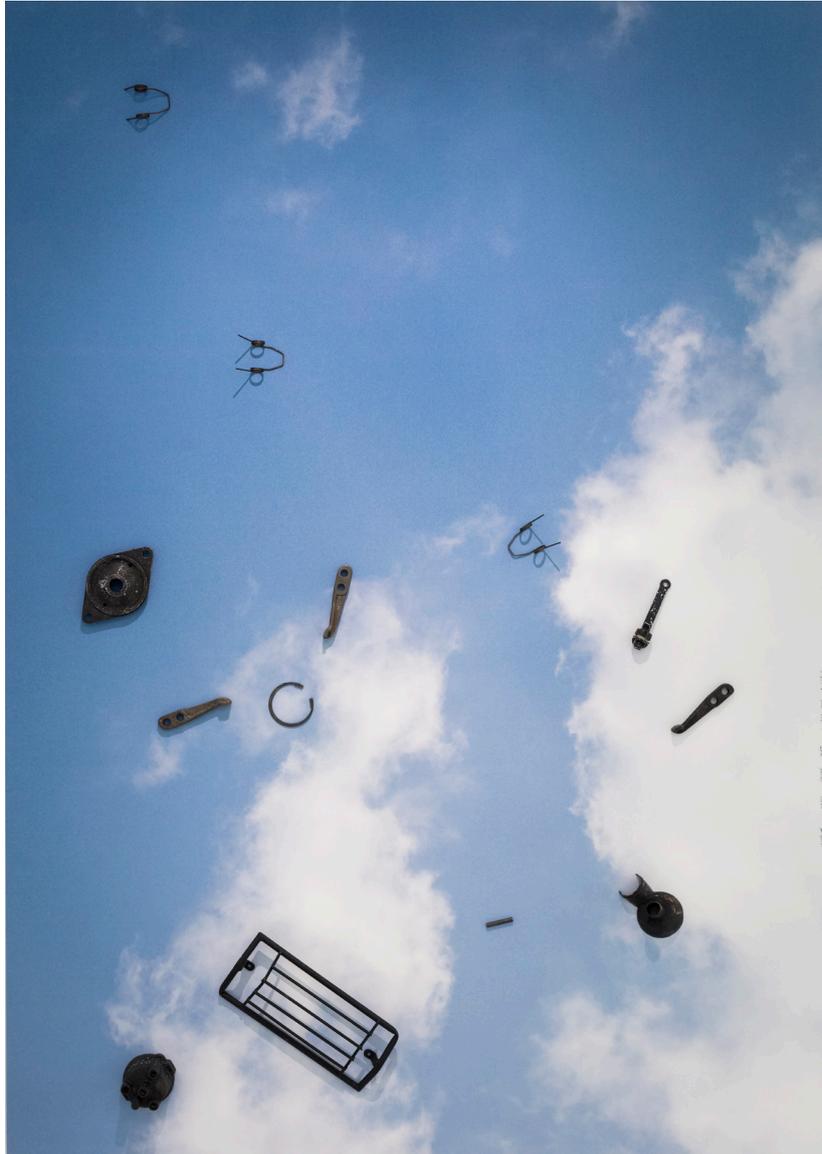




CENTRE D'ART CONTEMPORAIN LA SYNAGOGUE DE DELME

DOSSIER DE PRESSE



SHILPA GUPTA
DRAWING IN THE DARK

VERNISSAGE VENDREDI 20 OCTOBRE, 18H
EXPOSITION DU 21 OCTOBRE 2017 AU 18 FÉVRIER 2018

DRAWING IN THE DARK

Artiste majeure de la scène artistique indienne, Shilpa Gupta (née à Mumbai en 1976) mène depuis six ans des recherches de fond et de terrain sur les flux migratoires et les questions de frontières.

Pour le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, l'artiste convoque ces thèmes et engage le spectateur dans une relation physique à l'espace dès l'entrée de l'exposition : une lourde barre de métal vient perturber l'architecture et le passage des visiteurs. À la violence d'un geste de séparation entre extérieur et intérieur, Shilpa Gupta oppose la liberté de se frayer un chemin et fait rejouer à chaque visiteur la situation d'une traversée interdite.

Avec l'exposition *Drawing in the Dark*, elle aborde les notions de frontières en montrant que les transferts culturels, les échanges économiques et humains redessinent de manière subjective les lignes de démarcation officielles et suggèrent une redéfinition des États-nations.

Shilpa Gupta présente pour cette exposition un ensemble d'œuvres nouvelles liées plus particulièrement à la frontière entre l'Inde et le Bangladesh, qui court sur plusieurs milliers de kilomètres. Celle-ci a donné lieu à la construction par l'Inde du plus long mur jamais érigé entre deux états. En 2016, Shilpa Gupta s'est à nouveau rendue dans cette zone frontalière afin de rassembler images, objets et récits de la vie quotidienne. Un appareil policier massif organise la répression des populations de part et d'autre d'un mur imposé unilatéralement, entraînant un réseau complexe d'échanges clandestins et informels.

Les œuvres produites pour l'exposition évoquent l'ensemble des stratégies de détournement, d'évitement ou de perturbation des systèmes de contrôle. Malgré la lourdeur du dispositif « sécuritaire » mis en place par le gouvernement indien, le flux d'hommes et de marchandises persiste, dû aux affinités historiques et sociales de part et d'autres de la frontière, d'une continuité géographique et d'impératifs économiques.

Les dessins que Shilpa Gupta réalise à partir de marijuana, les photographies dans lesquelles elle superpose des pièces détachées sur des images de ciel, la forme qu'elle sculpte à partir de lambeaux de sari, rappellent autant d'objets qui traversent la frontière illégalement. L'artiste donne une expression résolument poétique à ce monde invisible, construit au fil des transactions, des déplacements quotidiens et des désirs contraints.

Comme ces nuages photographiés, comme ces pierres que les rivières de la région emportent avec elles et dont on entend le bruit frappé dans l'exposition, les hommes, les animaux et les biens n'obéissent à aucune règle. Shilpa Gupta nous rappelle que la vie sous un ciel collectif ne cesse de mettre en crise les contours imposés à la carte du monde.

Marie Cozette

Drawing in the Dark est une collaboration inédite entre trois centres d'art européens : l'exposition a été co-produite avec KIOSK à Gand en Belgique et le Bielefelder Kunstverein en Allemagne.

Drawing in the Dark a été présentée du 11 février au 16 avril 2017 à KIOSK et du 29 avril au 16 juillet 2017 au Bielefelder Kunstverein.

KIOSK



BIELEFELDER KUNSTVEREIN

Cette exposition a été réalisée avec l'aide de la galerie Continua et de Dvir gallery.



BIOGRAPHIE SHILPA GUPTA

Shilpa Gupta est née en 1976 à Mumbai en Inde, où elle vit et travaille. Ces dernières années des expositions personnelles de son travail ont été présentées, entre autres, dans le cadre de la 56ème Biennale de Venise (2015, avec Rashid Rana), au Kunstnernes Hus d'Oslo (NO, 2014), à la Galerie im Taxispalais d'Innsbruck (AT, 2013) ainsi qu'à Arnolfini à Bristol (GB, 2012). Ses œuvres ont été montrées lors d'expositions collectives, parmi lesquelles la Triennale de Katmandou (2017), la 12ème Biennale de la Havane (CU), la Biennale Internationale d'Art Contemporain de Göteborg (SE), le centre d'art SALT à Istanbul (TR), le Queens Museum à New-York (US).

Shilpa Gupta est représentée par la galerie Continua (San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana) et la galerie Dvir (Bruxelles / Tel Aviv).

Plus d'informations : shilpagupta.com - www.galleriacontinua.com - dvirgallery.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition ouverte du 21 octobre au 18 février 2018.

Du mercredi au samedi de 14h à 18h et le dimanche de 11h à 18h.

Entrée libre.

Visite commentée tous les dimanches à 16h.

Fermeture du 23 décembre 2017 au 2 janvier 2018 inclus.

COORDONNÉES ET ACCÈS

Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme
33 rue Poincaré 57590 Delme
+33(0)3 87 01 43 42
info@cac-synagoguedelme.org
www.cac-synagoguedelme.org

DEPUIS PARIS (en train 90mn):

TGV Est, arrivée Metz ou Nancy

DEPUIS METZ (en voiture, 30mn):

D955, ancienne route de Strasbourg

DEPUIS NANCY (en voiture, 30mn):

N74 vers Château-Salins

puis D955 direction Metz



CONTACT PRESSE

Fanny Larcher-Collin

communication@cac-synagoguedelme.org

+33(0)3 87 01 43 42

Visuels disponibles sur demande.



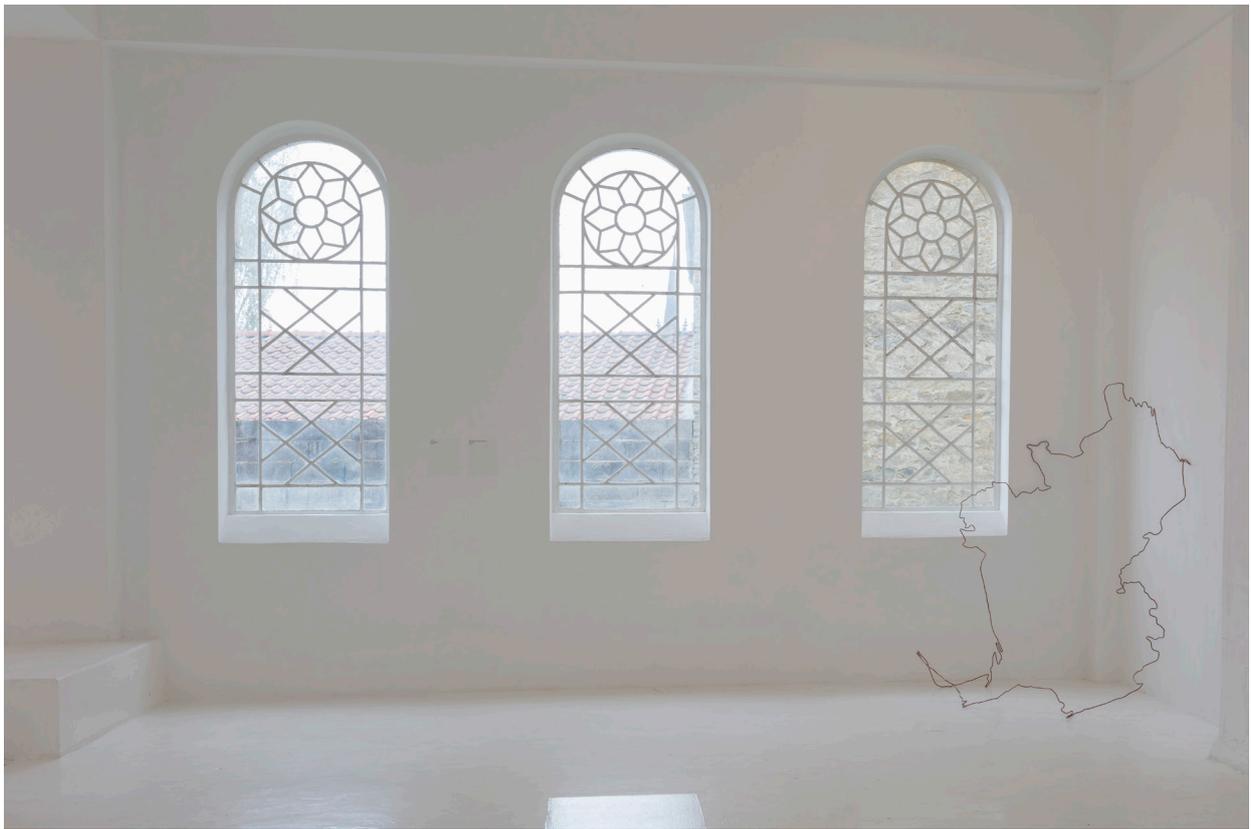
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Shilpa Gupta, 1:444557, 2017, acier, plaque en laiton.
Vue de l'exposition *Drawing in the Dark*, CAC - la synagogue de Delme, 2017. Photo : O.H. Dancy.



Shilpa Gupta, 1:384943, 2017, acier, plaque en laiton.
Vue de l'exposition *Drawing in the Dark*, CAC - la synagogue de Delme, 2017.
Photo : Fanny Larcher-Collin.

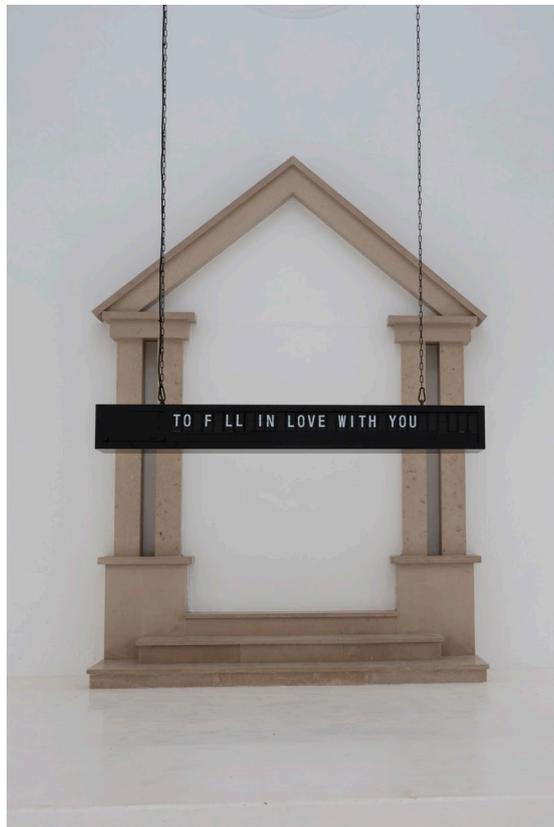


Shilpa Gupta, *Map Tracing # 5 – FR* [Dessin de carte # 5 - FR], 2017, tuyau de cuivre.
Vue de l'exposition *Drawing in the Dark*, CAC - la synagogue de Delme, 2017. Photo : O.H. Dancy.



Shilpa Gupta, *Map Tracing # 5 – FR* [Dessin de carte # 5 - FR], 2017, tuyau de cuivre.
Vue de l'exposition *Drawing in the Dark*, CAC - la synagogue de Delme, 2017. Photo : O.H. Dancy.





Shilpa Gupta, 24:00:01, 2010-12, panneau d'affichage.

Courtesy : Shilpa Gupta et Galerie CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana.
Vue de l'exposition *Drawing in the Dark*, CAC - la synagogue de Delme, 2017. Photo : O.H. Dancy.



Shilpa Gupta, 24:00:01, 2010-12, panneau d'affichage.

Courtesy : Shilpa Gupta et Galerie CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana.
Vue de l'exposition *Drawing in the Dark*, CAC - la synagogue de Delme, 2017. Photo : O.H. Dancy.





Shilpa Gupta.

Vue de l'exposition *Drawing in the Dark*, CAC - la synagogue de Delme, 2017. Photo : O.H. Dancy.



Shilpa Gupta, *Unnoticed*, 2017, C-print monté sur dibond, fragments de pièces automobiles 123 x 172 cm.
 Courtesy : Shilpa Gupta et Galerie CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana.
 Vue de l'exposition *Drawing in the Dark*, CAC - la synagogue de Delme, 2017. Photo : O.H. Dancy.





Shilpa Gupta, *Unnoticed*, 2017, C-print monté sur dibond, fragments de pièces automobiles 123 x 172 cm.
Courtesy : Shilpa Gupta et Galerie CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana.
Vue de l'exposition *Drawing in the Dark*, CAC - la synagogue de Delme, 2017. Photo : O.H. Dancy.



Shilpa Gupta, *Unnoticed*, 2017, C-print monté sur dibond, fragments de pièces automobiles 123 x 172 cm.
Courtesy : Shilpa Gupta et Galerie CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana.
Vue de l'exposition *Drawing in the Dark*, CAC - la synagogue de Delme, 2017. Photo : O.H. Dancy.



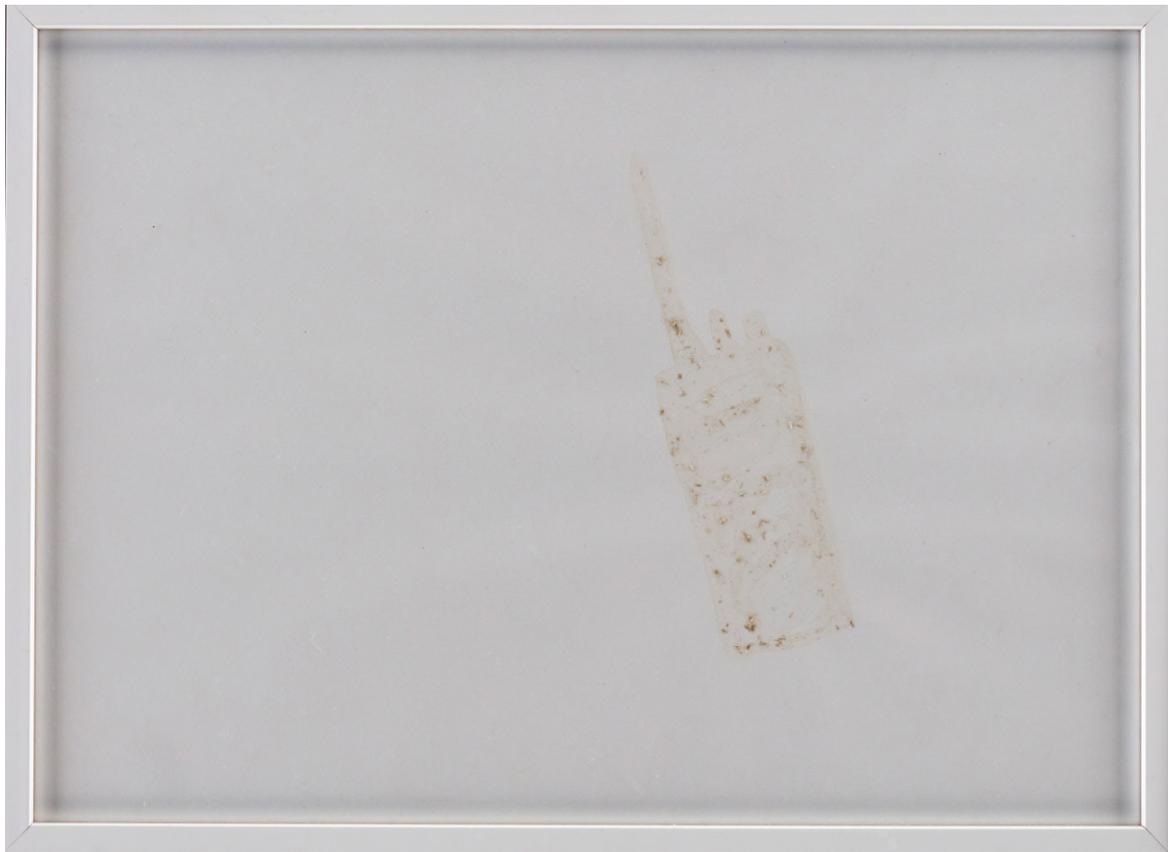


Shilpa Gupta, *Untitled* [Sans titre], 2017, papier, pigment extrait de marijuana. Courtesy : Shilpa Gupta et Galerie CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana.
Vue de l'exposition *Drawing in the Dark*, CAC - la synagogue de Delme, 2017. Photo : O.H. Dancy.



Shilpa Gupta, *Untitled* [Sans titre], 2017, papier, pigment extrait de marijuana. Courtesy : Shilpa Gupta et Galerie CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana.
Vue de l'exposition *Drawing in the Dark*, CAC - la synagogue de Delme, 2017. Photo : O.H. Dancy.





Shilpa Gupta, *Untitled* [Sans titre], 2017, papier, pigment extrait de marijuana. Courtesy : Shilpa Gupta et Galerie CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana.
Vue de l'exposition *Drawing in the Dark*, CAC - la synagogue de Delme, 2017. Photo : O.H. Dancy.



Shilpa Gupta, *Untitled* [Sans titre], 2017, papier, pigment extrait de marijuana. Courtesy : Shilpa Gupta et Galerie CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana.
Vue de l'exposition *Drawing in the Dark*, CAC - la synagogue de Delme, 2017. Photo : O.H. Dancy.





Shilpa Gupta, *1:2138*, 2017, vitrine, plaque de laiton, lambeaux de vêtement, 56 x 51 x 157,5 cm.
Courtesy : Shilpa Gupta et Galerie CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana. Vue de l'exposition *Drawing in the Dark*, CAC - la synagogue de Delme, 2017. Photo : Fanny Larcher-Collin.



Shilpa Gupta, *1:2138*, 2017, vitrine, plaque de laiton, lambeaux de vêtement, 56 x 51 x 157,5 cm.
Courtesy : Shilpa Gupta et Galerie CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana. Vue de l'exposition *Drawing in the Dark*, CAC - la synagogue de Delme, 2017. Photo : Fanny Larcher-Collin.





Shilpa Gupta, *Song of the Ground*, 2017, système mécanique, 79 x 22 x 18 cm.
Courtesy : Shilpa Gupta et Galerie CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana.
Vue de l'exposition *Drawing in the Dark*, CAC - la synagogue de Delme, 2017. Photo : O.H. Dancy.



EN PARALLÈLE À L'EXPOSITION

ÉVÉNEMENT BUS DE L'ART / EN PARTENARIAT AVEC LORA - LORRAINE ART CONTEMPORAIN

Samedi 28 octobre 2017 - VISITE GUIDÉE À 11h30

LoRA-Lorraine Réseau Art invite l'artiste Morgane Britscher au détour des routes de Lorraine

pour vous faire découvrir une sélection d'expositions d'art contemporain à Metz, Delme, Meisenthal, Saint-Louis-Lès-Bitche et Bitche

Sur réservation : contact@lora.fr / 06 43 83 65 50 / 5 euros

RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS

Le jeudi 9 novembre 2017 à partir de 16h30

Les enseignants seront accueillis par Camille Grasser, chargée des publics, pour une présentation

de l'exposition Drawing in the Dark et de la Gue(ho)st House, une commande publique de Christophe Berdaguer et Marie Péjus.

CONCERT ANIMAL K EN PARTENARIAT AVEC LES JOURNÉES EUROPÉENNES DE LA CULTURE JUIVE

Dimanche 12 novembre à 15 h - Gue(ho)st House

Animal K est la rencontre entre la viole de gambe baroque de Marie-Suzanne de Loye et la voix protéiforme de Violaine Lochu. Ces musiciennes aux univers éclectiques se rejoignent dans une exploration décloisonnée du répertoire des musiques juives d'Europe centrale et du bassin méditerranéen. Gratuit.

VISITE-DUO EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE D'ESPACES NATURELS DE LORRAINE

Date à confirmer ultérieurement

Découverte de l'exposition en compagnie de Camille Grasser, chargée des publics au centre d'art, puis de la réserve naturelle régionale de la Côte de Delme avec Thierry Gydé, chargé d'animation nature au CEN Lorraine. Une promenade complète au sein de l'histoire du territoire.

Rendez-vous à 16h au centre d'art contemporain - la synagogue de Delme.

Gratuit. Sur réservation.

ATELIERS GRANDES IDÉES PETITES MAINS > POUR LES 6-11 ANS > de 14h à 17h

Le mercredi 8 novembre 2017

Le mercredi 13 décembre 2017

Le mercredi 7 février 2018

Animés par Camille Grasser, chargée des publics, et Katia Mourer, artiste, ces ateliers permettent aux enfants de découvrir l'exposition en cours par une approche ludique et concrète

des oeuvres exposées. Gratuit, sur réservation.

ATELIER-JEU EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE DE DELME > DÈS 7 ANS > de 15h à 16h30

Mercredi 17 janvier 2018

Gratuit. Sur réservation auprès de la médiathèque : 03 87 01 39 91.

ATELIER MAIN DANS LA MAIN > PARENTS ET ENFANTS > 15h à 16h

Le samedi 27 janvier 2018

Pour les enfants de 5 à 12 ans accompagnés de leurs parents. Le centre d'art propose un atelier

pour les enfants et leurs parents ! Petits et grands, venez partager un moment convivial de découverte ludique des oeuvres. Gratuit. Sur réservation.



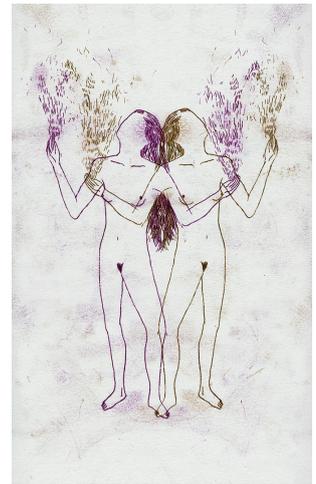
RÉSIDENCE DE LINDRE-BASSE

COMPAGNIE LA BRÈCHE - AURÉLIE GANDIT

Septembre - Novembre 2017

Ouverture d'atelier le mercredi 29 novembre à 18h30
10b rue des cigognes - 57260 Lindre-Basse

Le centre d'art accueille en résidence la compagnie La Brèche - Aurélie Gandit pour développer une recherche sur les pratiques féministes spirituelles. Celle-ci donnera lieu à une création pour la scène en 2018 intitulée *Perchée dans les arbres*.

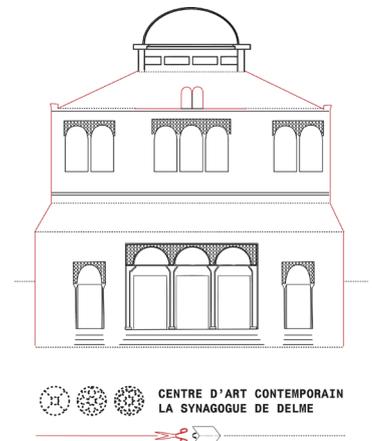


EXPOSITION à LA GUE(HO)ST HOUSE

LA MAQUETTE > DU 29/11/17 AU 21/01/17

En partenariat avec le Master Professionnel arts de l'exposition et scénographies de l'Université de Lorraine

Dans le cadre de leurs travaux dirigés autour de la maquette et du projet architectural, les étudiants du Master ont imaginé en binômes différentes expositions pour la synagogue de Delme, présentées dans des maquettes du centre d'art. L'exposition à la Gue(ho)st House rassemble huit maquettes pour huit expositions rêvées.



 CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
LA SYNAGOGUE DE DELME




Gue(ho)st House, commande publique de Berdaguer & Péjus, 2012
Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme
© Adagp, Paris / photo : O.H.Dancy.

Inaugurée le 22 septembre 2012, *Gue(ho)st House* est une sculpture-architecture réalisée à partir d'un bâtiment existant. Elle offre des espaces d'accueil des publics, dédiés à la médiation et à la documentation, et permet à tous de prolonger la visite des expositions au centre d'art.



LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME



Photo : O.H.Dancy

Catherine Jacquat
Présidente

Marie Cozette
Directrice

Fanny Larcher-Collin
Chargé d'administration et communication

Camille Grasser
Chargée des publics

Alain Colardelle
Chargé de production et régisseur

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est situé dans une ancienne synagogue, construite à la fin du XIX^e siècle dans un style orientalisant. Sa coupole, son entrée à arcades, ornée de motifs réticulés, ses fenêtres aux vitraux géométriques ne sont pas les moindres de ses particularités.

Pendant la seconde guerre mondiale, la synagogue est en partie détruite. Les murs extérieurs subsistent, mais l'intérieur sera reconstruit après-guerre selon des lignes plus strictes. Au début des années 80, la synagogue est fermée définitivement en tant que lieu de culte, faute d'un nombre suffisamment élevé de pratiquants. La première exposition au centre d'art contemporain - la synagogue a lieu en 1993. Depuis plus de vingt ans, de nombreux artistes se sont succédé dans ce centre d'art atypique.

C'est aux artistes qu'il doit son identité et son rayonnement, sur la scène locale mais aussi internationale : François Morellet, Daniel Buren, Tadashi Kawamata, Ann Veronica Janssens, Peter Downsbrough, Marc Camille Chaimowicz, Katinka Bock, Julien Prévieux, Gianni Motti, Yona Friedman, Eric Baudelaire, Chloé Maillet et Louise Hervé, Erik Beltran, Marie Cool et Fabio Balducci, Susan Hiller, Clément Rodzielski, etc. Tous ont porté un regard singulier sur ce lieu par la production d'oeuvres *in situ*.

Outre les trois à quatre expositions temporaires organisées chaque année dans l'ancienne synagogue de Delme, le centre d'art gère un programme de résidences d'artistes dans le Parc naturel régional de Lorraine, au sein du village de Lindre-Basse.

De dimension modeste, située au cœur de la Lorraine et dans une zone rurale, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme s'est toujours positionnée comme un laboratoire, un lieu de production et de recherche pour les artistes. Le centre d'art reste soucieux d'établir un réel dialogue avec tous les publics qu'il accueille, dans une logique de proximité.

Le centre d'art est membre de d.c.a / association française de développement des centres d'art, de LoRA - Lorraine Réseau Art contemporain et de Arts en résidence - Réseau national.



Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme reçoit le soutien de :



Image de couverture:

Shilpa Gupta, *Unnoticed*, 2017. Photo : O.H. Dancy.



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME / DRAWING IN THE DARK

33 rue Poincaré F - 57590 Delme / +33 (0)3 87 01 43 42 / www.cac-synagoguedelme.org / info@cac-synagoguedelme.org