



Les 25 ans
du centre
d'art



The art
centre's 25th
anniversary

POUR LA VISITE

ASSEMBLÉE
LES 25 ANS DU CENTRE D'ART

EXPOSITION
DU 17 MARS AU 20 MAI 2018

Cette exposition dessine un parcours à travers 25 ans d'histoire de la synagogue de Delme, un centre d'art hors norme, tant par son histoire que par son implantation géographique, un lieu de création précieux et rare pour les artistes du monde entier qu'il n'a cessé d'accueillir. *Assemblée* rassemble une vingtaine d'artistes ayant exposés à Delme ainsi que des artistes accueillis en résidence à Lindre-Basse, partie intégrante des missions du centre d'art depuis 2002.

L'exposition embrasse la diversité des pratiques, des gestes et des récits, et se fait l'écho de la vitalité artistique et intellectuelle qui a fait battre le cœur de la synagogue de Delme depuis un quart de siècle.

Si l'exposition s'intitule *Assemblée*, c'est bien pour parler de ce qui fait la nature de la synagogue de Delme depuis ses débuts : un lieu de rassemblement, une agora, un espace de paroles et de débats partagés, un lieu polyphonique qui croise les singularités. *Assemblée* traduit enfin la bienveillance de l'institution vis à vis de ses publics et des artistes, pour qui le centre d'art reste une maison de pensée, d'action et de liberté.

L'exposition présente des œuvres existantes ainsi que des nouvelles productions, comme l'installation sonore que Violaine Lochu conçoit sur mesure pour l'acoustique du lieu, en déployant dans l'espace une mélodie de voix féminines, puissantes et mystiques. Capucine Vandebrouck présente quant à elle deux installations presque invisibles qui viennent perturber en secret l'aspect du lieu.

Voix, esprits, altération de conscience, chemins de traverse, lignes sinueuses, l'exposition renvoie à d'autres manières de regarder et de percevoir. L'œuvre de Dominique Gilliot est cachée dans l'exposition, le roman feuilleton de Chloé Maillet et Louise Hervé s'insère dans le quotidien local, quand l'œuvre d'Eva Taulois se porte autour du cou.

Certaines œuvres s'inscrivent dans des formes d'économies singulières, le don et le contre-don chez Katinka Bock, le vol chez Eva Barto, la faillite chez Cool Balducci, autant de pratiques qui réinventent les rapports entre artistes, publics et modes de production. Du drapeau de l'anarchisme magique de Rometti Costales au conte grinçant sur la démocratie de Yona Friedman en passant par le lyrisme révolutionnaire du phylactère de Delphine Coindet, l'exposition est enfin la chambre d'écho de formes poétiques du politique.

NOTICES DES ŒUVRES

REZ-DE-CHAUSSÉE



DELPHINE COINET

Née en 1969 à Albertville.
Vit et travaille à Chambéry.

***Phylactère*, 2012**

Carton
Prêt de la galerie Laurent Godin, Paris
Graphisme : Niels Werhspann

La ligne serpentine dessinée par le phylactère de Delphine Coindet propose une certaine façon d'aborder l'exposition, à savoir se glisser dans les méandres et le hasard de la forme, plutôt que suivre une ligne droite et toute tracée. Le texte bombé tel un slogan ou une incantation sur le matériau brut donne à cette œuvre la force d'un manifeste poétique et place le langage au centre, un langage en mouvement, qui fait danser l'espace et l'assemblée des visiteurs autour de lui.

« *Phylactère* » peut désigner un rouleau de parchemin utilisé comme amulette sur lequel est inscrit un discours divin ou magique. Ainsi dans l'iconographie chrétienne, il est utilisé pour représenter la parole au sein d'une représentation muette, sous la forme d'une banderole ondulée. (...) Le message poétique et politique se voit paré d'un pouvoir au même titre qu'une formule magique ou une parole divine. Soit un discours capable d'agir instantanément sur le réel, de sorte que dire quelque chose, c'est déjà le faire. Extrait de *Périmètre étendu*, Éditions Université de Rennes 2, 2012.



LOUISE HERVÉ & CHLOÉ MAILLET

Nées en 1981.
Vivent et travaillent à Paris.

***Attraction étrange*, 2012**

Livre relié - Relieur : Michel Barchat
Prêt de la galerie Marcelle Alix, Paris

***Attraction étrange (les cristaux de Pasteur)*, 2012**

Pâte de verre (produit en partenariat avec le CIAV de Meisenthal)
Prêt de la galerie Marcelle Alix, Paris

Attraction étrange reprend l'intégralité du roman feuilleton paru dans le *Républicain Lorrain*. Pendant dix semaines, de février à mai 2012, le journal publie dans ses colonnes un épisode du roman feuilleton écrit à quatre mains par les artistes. À travers la vie de plusieurs personnages historiques (Pythagore, Christine de Pizan, Johan Jakob Bachofen...) le texte se penche sur des moments de cristallisation où la pensée croît et se solidifie autour d'objets. Sont mêlés culture scientifique et moments d'intense émotion, sur le modèle de la cristallisation amoureuse décrite par Stendhal dans son ouvrage intitulé *De l'amour*.



KATINKA BOCK

Née en 1976 à Francfort/Main (Allemagne).

Vit et travaille à Paris.

Junimond, 2017

Acier, bois, terre cuite

Prêt de la galerie Jocelyn Wolff, Paris

Cette œuvre fait suite à une résidence de l'artiste en 2016 dans un centre d'art à Aubervilliers puis en 2017 à Toronto. À chaque fois, l'artiste met en œuvre un protocole d'échange avec les commerçants du quartier.

Le boucher, l'épicier, le quincailler donnent un objet en échange d'une œuvre de l'artiste, sorte de pain en terre cuite, qu'ils exposent dans leur magasin, au même titre qu'un pavé de rumsteack, une pile de journaux ou une boîte d'ampoules. De son côté, l'artiste enveloppe les objets qu'on lui a donnés dans des formes en terre crue, qu'elle cuit au four pour obtenir la sculpture finale : celle-ci prend la forme du don, tout en faisant paradoxalement disparaître ce don via le processus de cuisson.

Les sculptures obtenues sont exposées dans divers dispositifs qui les font tenir en équilibre précaire. Comme souvent dans le travail de Katinka Bock la fragilité ou l'instabilité des objets permettent de déplacer les énergies : les formes en terre sont le résultat d'un don entre l'artiste et des habitants, et créent ainsi de nouveaux processus d'échange et d'accès aux œuvres, qui sortent des territoires assignés à l'art pour se fondre dans le flux d'un quartier et de son commerce quotidien.



JULIEN PRÉVIEUX

Né en 1974 à Grenoble.

Vit et travaille à Paris.

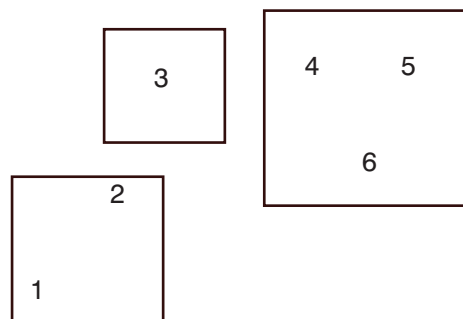
Le lotissement, projet en cours depuis 2010

Six maquettes, impression 3D

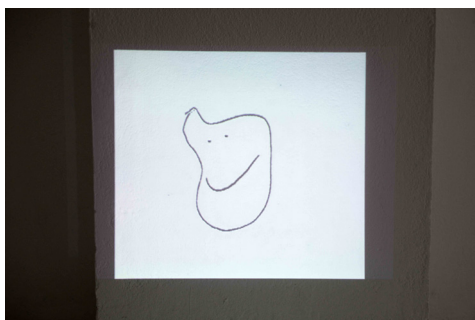
Prêt de l'artiste

Le lotissement projette le visiteur dans une exposition prise sous l'angle du laboratoire d'idées. L'artiste nous convie à un étrange rassemblement d'architectures : garages, cabanes, maisons coexistent pour un hypothétique conciliabule. Ces habitations d'un genre mineur sont les reproductions de lieux privés dans lesquels philosophes, écrivains ou inventeurs célèbres se retiraient pour travailler. Car le travail chez Julien Prévieux commence discrètement dans le retrait, la solitude parfois, en tout cas à côté de la maison principale, au fond du jardin ou sur les hauteurs d'une colline. Bref, ça ne se voit pas. *Le lotissement* compose un cercle de réflexion en forme de quartier, dans lequel cohabitent Gustav Mahler, George Bernard Shaw, Charles Dickens, Hewlett Packard, Martin Heidegger et Henry David Thoreau.

Rassembler ces architectures c'est en quelque sorte penser un aménagement du territoire de la pensée, autrement dit penser une politique publique de l'engagement personnel.



1. Hewlett Packard
2. Martin Heidegger
3. Henry David Thoreau
4. Gustav Mahler
5. Charles Dickens
6. George Bernard Shaw



EDITH DEKYNDT

Née en 1960 à Ypres (Belgique).
Vit et travaille à Tournai (Belgique).

The soul collector, 2005

Vidéo, 48'

Prêt d'Argos, Centre pour l'art et les média, Bruxelles

En 2005, Edith Dekyndt demande aux habitants de Louvain la Neuve en Belgique de lui dessiner une âme en moins de 5 minutes.



YONA FRIEDMAN

Née en 1923 à Budapest (Hongrie).
Vit et travaille à Paris.

Démocratie, 2011

Livre d'artiste, 144 pages

Achat au cneai = , Châtou

Démocratie est une réflexion illustrée et désenchantée sur la démocratie et ses imperfections et sur quelques notions qui lui sont intrinsèquement liées. En utilisant deux couleurs différentes, le rouge et le noir, l'artiste dissocie deux niveaux de lecture, celui de l'image et celui du texte, tout en maintenant un dialogue fructueux.



CAPUCINE VANDEBROUCK

Né en 1985 à Tourcoing.
Vit et travaille à Strasbourg.

Au même instant, 2018

Verre, silicone

Prêt de l'artiste

Dans le travail de Capucine Vandebrouck, une magie latente s'immisce pour nous faire douter de la nature des objets. Pourtant pas de truc ni de tour de passe-passe. Entre la puissance de l'imaginaire que convoquent ses œuvres, et le réel que le corps perçoit, Capucine Vandebrouck crée une tension jubilatoire.

Par divers jeu de simulacres, d'inversions et de retournements, c'est la mesure de notre regard qu'elle rend soudain tangible.

Les deux œuvres produites *in situ* par Capucine Vandebrouck frôlent l'invisibilité et se fondent dans l'architecture de la synagogue. *Ligne de fuite* consiste en une flaque d'eau aux lisières géométriques. *Au même instant* est une série de trois carreaux brisés de manière scrupuleusement identique. Les œuvres apparaissent ainsi comme de discrets incidents dans l'ordonnancement harmonieux de l'architecture.

ROMETTI COSTALES

Duo composé de Julia Rometti, née à Nice et 1975, et Victor Costales, d'origine équatorienne et biélorusse, né à Minsk en 1974.

Rometti Costales travaillent ensemble depuis 2007. Ils vivent et travaillent à Mexico.



Xochipilli in Magenta, 2014

Diapositive, image tirée du catalogue du musée national d'anthropologie de Mexico

Prêt de la galerie Jousse Entreprise, Paris

La diapositive (devenue magenta au fil de ses expositions répétées au soleil) représente le dieu aztèque Xochipilli, dont le corps est entièrement tatoué de plantes. Ce dieu joue un rôle dans les rituels destinés à répandre la connaissance, à travers des états de conscience altérés. Xochipilli, dont le nom signifie « prince des fleurs », est le dieu de l'amour, de la musique, de la danse, du chant et de la beauté ; il offre ici une nouvelle perspective sur le monde extérieur – assez littéralement, puisque nous regardons le ciel à travers lui.



Anarquismo Mágico (anarchisme magique), 2013

Graines de Huayruro

Prêt de la Fondation Kadist, Paris

Ce drapeau anarchiste est fait à partir de graines de Huayruro, une plante native des zones tropicales d'Amérique du Sud et Centrale. Dans certains cas, les graines de Huayruro sont utilisées dans la préparation de plantes psychotropes telles que l'Ayahuasca.

Anarquismo Mágico est une spéculation sur ce qui aurait pu se passer au cours de la rencontre entre un anarchiste (un ancien combattant de la colonne Durutti expatrié dans la jungle bolivienne) et une communauté native semi-nomade de l'Amazonie. L'œuvre questionne ce qui aurait pu naître de l'alliance entre une philosophie libertarienne et les concepts développés dans la cosmologie amérindienne. *Anarquismo Mágico* n'est pas le récit de cette rencontre mais le champ créé par la collision de ces différences, une force centrifuge.



Columna de Plumas, courtesy Azul Jacinto Marino, 2016

Colonne et palme tressée

Prêt de la galerie Jousse Entreprise, Paris

Cette colonne de plumes appartient à un corpus d'œuvres de Rometti Costales qui joue sur la polysémie des objets et des mots. À la fois animale et végétale, cette colonne de plumes en palme tressée contraste avec l'architecture blanche et épurée de la synagogue tout en contrebalançant sa rigoureuse symétrie.



CHRISTOPHE BERDAGUER & MARIE PÉJUS
Nés respectivement en 1968 et 1969.
Vivent et travaillent à Marseille.

***Marches solides*, 2013**
Impressions 3D en plâtre
Prêt des artistes

Marseille, le 29 juillet. À 7 heures du soir, après avoir hésité longuement, pris du hachich. J'étais allé à Aix le jour même. Je suis couché sur mon lit avec l'absolue certitude que je ne serai dérangé par personne dans cette ville qui compte des milliers d'habitants où nul ne me connaît.

Walter Benjamin, « Hachich à Marseille » in *Écrits français*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1991, p. 105-106.

Les marches solides proviennent de parcours réalisés sous l'emprise du hachich par le philosophe Walter Benjamin à Marseille dans les années 1920. Son expérimentation du hachich s'inscrivait dans une enquête sur le fonctionnement de la psyché. Il ingérait la substance, alors disponible en préparation pharmaceutique. Les séances se déroulaient en présence et sous le contrôle d'amis qui en rédigeaient aussi un compte rendu (le romancier Franz Hessel et l'historien Ernst Bloch, entre autres). Ces marches sont reconstituées à partir des récits de 1928. Les mouvements dans l'espace sont captés et enregistrés numériquement puis traduits en volume. Ils ne sont pas décomposés en séquences ni en plans, mais en une seule forme, une seule marche fossilisée.

Notice extraite de *Chroniques, Berdaguer et Péjus*, Manuella Editions, Paris, 2017.

ÉTAGE



ÉRIC BAUDELAIRE
Né en 1973 à Salt Lake City.
Vit et travaille à Rome et Paris.

***Ante-memorial*, 2011**
Correspondance
Prêt de la galerie Barbara Wien, Berlin

En 2011, Eric Baudelaire entreprend d'écrire à tous les premiers ministres anglais de Margaret Thatcher (1979 – 1990) à David Cameron (2010 – 2016) pour leur demander de lui révéler le contenu de lettres d'instructions aux capitaines de la marine britannique, en cas d'attaque nucléaire et de disparition de tous les membres du gouvernement. L'existence même de ces lettres d'instructions n'ayant jamais été confirmée ou infirmée, l'artiste tente de percer un secret bien gardé.

Se penchant sur la question du monument et la manière de formaliser la mémoire collective dans l'espace public, Eric Baudelaire finit par transformer l'échange épistolaire lui-même en mémorial, mais un mémorial d'un genre particulier, car il commémore une guerre qui n'aurait pas encore eu lieu.

La réponse la plus saisissante vient sans doute de Christopher Collins pour la Fondation Margaret Thatcher, qui écrit : « Ce dont on ne peut parler, il faut le taire » (reprenant en cela une célèbre maxime du philosophe Wittgenstein).



MARIE COOL FABIO BALDUCCI

Nés respectivement à Valenciennes en 1961 et à Ostra (Italie) en 1964. Vivent et travaillent à Pergola.

***Sans titre*, 2014 – 2017**

Ouverture dans le mur, soleil, bureau

Prêt des artistes

Courtesy Galerie Marcelle Alix, Paris

Dans un espace de travail déserté, après la faillite de l'entreprise qui l'occupait, les artistes déploient une série d'actions : pousser un bureau et le placer à l'horizontale dans l'alignement de la lumière sur le sol. En ajustant ce bureau sur la géométrie de la lumière, les artistes font coïncider deux formes de pouvoir immatérielles, celle du soleil et celle de la machine administrative. Par ailleurs, le geste de bascule transforme le plan de travail en outil de barricade. Entre ajustement parfait à un ordre établi et insoumission totale, Cool et Balducci évoquent avec une grande économie de moyens la condition humaine, dans sa continuelle recherche de liberté. Dans *La technique du coup d'état*, Malaparte écrivait ainsi que le propre de l'homme n'est pas de vivre libre en liberté mais de vivre libre en prison.



CHRISTOPHE BERDAGUER & MARIE PÉJUS

Nés respectivement en 1968 et 1969.

Vivent et travaillent à Paris et Marseille.

***Papier peint*, 2001-2018**

Prêt des artistes

Le papier peint est réalisé à partir de dessins extraits du test psychologique dit « de l'arbre », qui consiste à faire dessiner à un enfant un arbre, censé déterminer des failles et des traumatismes. Cette étrange forêt se mute alors en une communauté de mondes intérieurs dont les déviations prennent le chemin de l'art pour trouver leurs formes d'expression, comme autant de liens entre le monde de la Raison et les puissances de l'imaginaire.



Colouring Tour

Extraits - Une collection d'albums, de carnets, de posters, de dessins... d'artistes à colorier

Prêt de Jean-Jacques Dumont

www.colouring-tour.org

L'album à colorier constitue avec son principe d'ajout de couleurs, de formes... les premières éditions artistiques interactives.

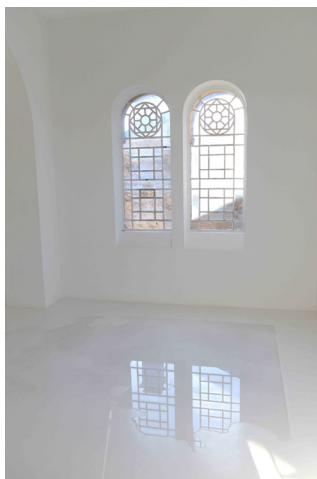
Ce sont des éditions d'art qui sont acquises pour colorier, gribouiller, raturer, ajouter, découper, coller, parasiter avec ou sans respect pour le contenu.

Colouring-tour est un assemblage hétéroclite d'albums, de carnets, de posters... à colorier d'artistes de différentes origines.

Cette collection en mouvement qui traverse les pratiques multiples du dessin contemporain se développe dans le plaisir des rencontres, des échanges et des déplacements.

On y découvre des propositions réalisées en auto-édition en une dizaine d'exemplaires ou des projets d'éditeurs spécialisés diffusés en plus grand nombre. Avec leurs différentes formes et questionnements, ces éditions, avec lesquelles il faut agir sont une source d'invention et de prospection particulièrement intense.

La collection est rendue accessible dans l'espace d'accueil de la *Gue(ho)st House* via le site internet qui recense toute la collection et qui permet à chacun d'imprimer des dessins d'artistes à colorier dont le nombre va être en constante évolution pendant la durée de l'exposition.



CAPUCINE VANDEBROUCK

Né en 1985 à Tourcoing.
Vit et travaille à Strasbourg.

Lignes de fuite, 2018

Bombe hydrophobe et eau
Prêt de l'artiste

Les deux œuvres produites *in situ* par Capucine Vandebrouck frôlent l'invisibilité et se fondent dans l'architecture de la synagogue. *Ligne de fuite* consiste en une flaque d'eau aux lisières géométriques. *Au même instant* est une série de trois carreaux brisés de manière scrupuleusement identique. Les œuvres apparaissent ainsi comme de discrets incidents dans l'ordonnancement harmonieux de l'architecture.



CHRISTIAN HIDAKA

Né en 1977 à Noda (Japon).
Vit et travaille à Londres (Royaume-Uni).

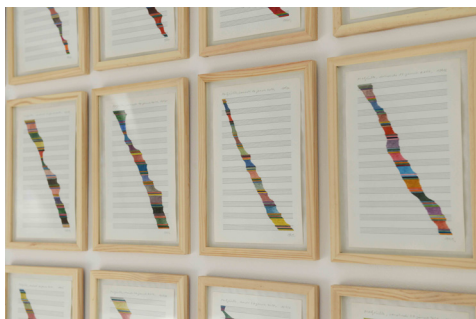
La Mistralenco, 2016

Tempera sur toile
Prêt de la galerie Michel Rein, Paris

La Mistralenco est le nom d'une ferme que Christian Hidaka découvre au cours de ses recherches à Arles. Sous un soleil de plomb, l'artiste refait le même chemin que Van Gogh, et emprunte la route qui mène de Arles à Tarascon.

Van Gogh fit un portrait de lui même marchant sur cette route, que l'artiste reproduit à son tour en perspective chinoise.

Si *La Mistralenco* évoque le vent du Sud, l'artiste donne également ce titre en hommage à Van Gogh qui selon lui a fait souffler un vent de révolution dans l'art de son temps. Le long de la route ensoleillée, Christian Hidaka imagine une sculpture dont la porte est ouverte, telle une invitation à dévier du droit chemin « un peu comme lorsqu'on dévie de sa route pour aller à la synagogue de Delme ou que l'on arrête ses activités quotidiennes pour aller regarder une œuvre d'art... quelque chose comme ça... » (extrait d'un mail de Christian Hidaka).



ÉTIENNE PRESSAGER

Né en 1958 à Épinal.
Vit et travaille à Malzéville.

Partitions, décembre 2016 – février 2017

Suite de 51 planches
Aquarelle et crayon sur papier à musique
Prêt de l'artiste

Partitions clôture l'exposition telle une invitation répétée à la polyphonie et à la synesthésie. Dans cette étrange partition, on peut s'abandonner à imaginer la musique produite par chaque couleur. À travers l'activité quotidienne du dessin, Etienne Pressager donne forme et couleur au temps qui passe tout en intégrant le hasard et l'arbitraire dans la sérialité et le systématisme du procédé.

Pour finir, l'œuvre nous suggère de revoir l'exposition dans sa dimension chorale, l'association d'une multitude aux accords sans doute imparfaits mais certainement productifs.

À L'ÉTAGE ET AU REZ-DE-CHAUSSÉE



EVA BARTO

Née en 1987 à Nantes.
Vit et travaille à Paris.

Heads and Tails (Pile et face), 2015

Pièce de 1 euro modifiée
Prêt du Frac Champagne Ardenne / Reims

Les œuvres d'Eva Barto s'additionnent comme autant d'indices d'une énigme à résoudre. L'artiste infiltre le réel, copie des objets, mais toujours sur le mode de la basse définition, copies salies, usées, pixellisées ou effacées.

Jouant sur les effets de leurre et de faux semblants, l'artiste assume l'imposture sans fard de ses œuvres, qui arrivent comme par effraction dans l'exposition.

Heads and Tails est une pièce de un euro posée par terre : après avoir été meulée, sciée puis recollée, cette pièce perd sa fonction initiale et devient ambiguë.

Si la valeur d'usage est mise en péril, c'est également la valeur économique qui vacille et se transforme, quand l'œuvre conserve son pouvoir d'attraction intact. La pièce peut être dérobée à tout moment et renvoie chaque spectateur à ses propres tensions, entre désir de possession privée, jeu avec les interdits et impératif moral de respect d'un bien collectif (l'œuvre appartient à une collection publique).

En assumant la possibilité de sa disparition (du lieu d'exposition comme des étagères du musée qui la prête), Eva Barto repousse les limites de l'institution et de l'espace assigné à l'œuvre, en acceptant que celle-ci puisse exister aussi au fond d'une poche.



CLÉMENT RODZIELSKI

Né en 1979 à Albi.
Vit et travaille à Paris.

Clément Rodzielski, 2018

Trois peintures
Prêt de l'artiste

Pour réaliser cette série, l'artiste tamponne sa signature à l'encre, puis dilue celle-ci dans l'eau et la peinture bleue. En transformant son nom en eau, l'artiste fait de son identité un élément liquide et en se faisant disparaître, il investit tout l'espace pictural.



EVA TAULOIS

Née en 1982 à Brest.
vit et travaille à Nantes.

Les attitudes, un souvenir, 2017

Foulard
Prêt de l'artiste

Tout en puisant dans un vocabulaire formel minimal, sériel, issu de l'abstraction géométrique, le travail d'Eva Taulois s'inscrit dans un réseau plus large de références qui mêle tout aussi bien l'architecture, les vêtements traditionnels, l'art du patchwork, le design industriel...

Le foulard conçu par Eva Taulois est porté par les membres du service des publics pendant toute la durée de l'exposition. Conçu à partir d'une peinture de l'artiste, l'œuvre glisse des cimaises de l'exposition pour investir d'autres territoires. Telle une peinture en mouvement, elle fait corps avec le mouvement de celles et ceux qui la portent.

VIOLAINE LOCHU

Née en 1987.

Vit et travaille à Montreuil.

***Song for Debbie*, 2018**

Pièce sonore, 15 min

Production de Violaine Lochu pour la synagogue de Delme

Avant de devenir un centre d'art, la synagogue de Delme était un lieu de culte, où les croyants se réunissaient pour prier et chanter. L'espace intérieur a été reconstruit après-guerre avec de nouveaux matériaux, et par la suite vidé de tout mobilier pour devenir un lieu d'exposition. Ces évolutions ont entraîné une modification de la qualité sonore du lieu, maintenant peu adapté au chant ou à toute pratique musicale ; l'écho y est spectaculaire, pouvant se prolonger jusqu'à 13 secondes. Jouant de ce « défaut » acoustique, Violaine Lochu propose une pièce sonore composée à partir de sa propre voix, évoquant la réminiscence d'une ancienne mélodie déformée par le temps et inidentifiable. Diffusée depuis la partie de la synagogue autrefois réservée aux femmes, la pièce renvoie au récit biblique où Deborah, par exception et à l'égal des hommes, entonnait un cantique, véritable chant de victoire (dans la tradition juive orthodoxe, la voix féminine est considérée comme impure, et de ce fait interdite dans l'espace public, a fortiori religieux). De murmures quasi inaudibles en envolées lyriques, *Song for Debbie* prolonge cette voix subversive, cherche à faire entendre et entrer en résonance les multiples strates historiographiques, architecturales, et sémantiques du lieu.



MATHIEU COPELAND

Né en 1977 en France.

Vit et travaille à Londres.

The anti-museum (2017), *L'exposition d'un rêve* (2017), *A Personal Sonic Geology* (2017), *L'exposition d'un film* (2015), *Chorégrapheur l'exposition* (2013), *Expositions à être lues volumes 1* (2010), *2* (2011), *3* (2011) et *4* (2013), *Bulletin Municipal de la Ville de Delme* (2010), *Partons de zéro* (2011), *Vides* (2009), *Soundtrack for an Exhibition* (2006).

Mathieu Copeland s'est précédemment illustré dans la conception d'expositions renégociant le rapport du spectateur aux œuvres, et des œuvres aux lieux censés les rendre visibles. *Vides*, une rétrospective, au Centre Pompidou à Paris rassemble ainsi neuf expositions « vides » de l'histoire de l'art. Une *Exposition Chorégraphiée*, au Centre d'art de la Ferme du Buisson présente des œuvres conçues pour être dansées par trois performeurs, selon une partition d'enchaînements écrite par le commissaire. Dans Une *Exposition Parlée*, elles sont lues et activées par l'équipe du centre d'art de Newcastle. *Soundtrack for an exhibition* au Musée d'Art Contemporain de Lyon, est une immense partition musicale étirée sur plusieurs mois, où la musique devient l'exposition à proprement parler. D'exposition en exposition, Mathieu Copeland a dessiné une manière de faire et de pousser la forme artistique tout comme l'institution dans leurs retranchements. Qu'elles soient musicales, parlées, chorégraphiées, les œuvres placent le spectateur en position de jouer à son tour sa partie, tout du moins de dépasser le vide apparent pour écouter, se mouvoir, capter de tous ses sens la réalité qui l'entoure.

Pour l'exposition *Assemblée*, l'ensemble des « livres – expositions » publiés par Mathieu Copeland viennent se nicher dans les interstices de l'architecture, comme si celle-ci avait été conçue à la mesure de chaque livre, par une extraordinaire coïncidence mathématique. Les livres appartiennent aux archives du centre d'art.

DOMINIQUE GILLIOT

Née en 1975.

Vit et travaille à Paris et Bruxelles.

***Performance relative au sujet*, 2018**

Objets dormants

Prêt de l'artiste

Trois objets ont été dissimulés dans l'exposition par Dominique Gilliot et seront révélés au public le dernier jour à l'occasion d'une performance de l'artiste le dimanche 20 mai à 16h.

THE CINEMA HOUSE

En parallèle à l'exposition, le centre d'art propose une programmation de films d'artistes à la Gue(ho)st House, les samedis de 14h à 18h et les dimanches de 11h à 18h.

- 17 mars** **Daniel Buren**
Works and Process Volume 1
Films de Gilles Coudert, Sébastien Pluot et Daniel Buren
© a.p.r.e.s éditions
- 18 mars** **Daniel Buren**
Works & Process Volume 2
Films de Gilles Coudert
© a.p.r.e.s éditions
- 24 mars** **Eric Baudelaire**
Also Known As Jihadi, 2017
Séances à 14h et 16h
- 25 mars** **Eric Baudelaire**
Also Known As Jihadi, 2017
Séances à 14h et 16h
- 31 mars** **Eitan Efrat & Sirah Foighele Brutmann**
Printed Matter, 2011
- 01 avril** **Anne-Charlotte Finel**
Jardins, 2017
- 07 avril** **Yona Friedman**
Gribouillis, 1980-1990
- 08 avril** **Yona Friedman**
Films d'animation, 1960-1963
- 14 avril** **Olive Martin & Patrick Bernier**
Le déparleur, 2012
Rencontre avec les artistes à 16h30
- 15 avril** **Elise Florenty & Marcel Türkowsky**
Sélection de films récents
- 21 avril** **Chloé Maillet & Louise Hervé**
Un projet important, 2009
- 22 avril** **Jimmy Robert**
Descendances du nu, 2016
- 28 avril** **Falke Pisano**
The value in mathematics(langage), 2016
- 29 avril** **Joëlle de la Casinière**
La première partie du Roi Henri IV de double v Shakespeare : Une analogie, 1972
- 05 mai** **Susan Hiller**
The J.Street Project, 2002-2005
- 06 mai** **Susan Hiller**
The J.Street Project, 2002-2005
- 12 mai** **Tadashi Kawamata**
Works & Process
Films de Gilles Coudert et Tadashi Kawamata
© a.p.r.e.s Production
- 13 mai** **Philippe Decrauzat**
Mires, 2014
- 19 mai** **Julien Prévieux**
What shall we do next (sequence #2), 2014
Rencontre avec l'artiste à 16h30
- 20 mai** **Julien Prévieux**
What shall we do next (sequence #2), 2014

ÉVÉNEMENTS ASSOCIÉS

VERNISSAGE LE 16 MARS

À 18 h dans le cadre du week end de l'art contemporain Grand Est (16, 17 et 18 mars)
Navette gratuite depuis Metz pour le vernissage.
Départ à 17h30 rue d'Austrasie (en face de la gare SNCF).
Réservation au 03 87 01 43 42.

INTÉGRALE BUREN LE 17 ET LE 18 MARS

Le samedi de 14 h à 18 h et le dimanche de 11 h à 18 h
Projection en continu des documentaires sur Daniel Buren réalisés par Gilles Coudert, Sébastien Pluot et Daniel Buren dans la série *Works and Process* aux éditions a.p.r.e.s.

RENCONTRE-PROJECTION LE 14 AVRIL

Projection du film *Le déparleur* (2012) des artistes Olive Martin et Patrick Bernier de 14h à 18h
et rencontre avec les artistes à 16h30.

CONCERT / LANCEMENT LE 13 MAI

À 16h30, concert du duo Jean-Luc Guionnet et Thomas Tilly, suivi d'un apéritif et du lancement de leur disque *Stones Air Axioms/Delme* qui fait suite à leur exposition à la synagogue de Delme en 2015.
Évènement conçu en partenariat avec l'association Fragment - Metz

RENCONTRE-PROJECTION LE 19 MAI

Projection du film *What shall we do next (sequence #2)* (2014) de l'artiste Julien Prévieux de 14h à 18h et rencontre avec l'artiste à 16h30.

PERFORMANCE RELATIVE AU SUJET LE 20 MAI

Rendez-vous à 16h à la synagogue pour une performance de l'artiste Dominique Gilliot.

EN PARALLÈLE TOUT AU LONG DE L'EXPOSITION

THE CINEMA HOUSE

Chaque samedi et chaque dimanche, à la Gue(ho)st House, le public peut découvrir le film d'un artiste lié à l'histoire du centre d'art (programme détaillé page suivante).

TÉMOIGNAGES

Le Républicain Lorrain lance un appel à témoignage de récits de visiteurs et de souvenirs d'expositions depuis 1993. Ces récits seront diffusés pendant toute la durée de l'exposition dans le Républicain Lorrain.

Envoyez vos témoignages et vos coordonnées à :

- LRLCHATEAUSALINS@republicain-lorrain.fr,
- ou via la messagerie facebook de l'édition de Sarrebourg/Château-Salins
- ou Républicain Lorrain, 3 rue Clémenceau 57 170 Château-Salins.

SERVICE ÉDUCATIF

RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS

Le jeudi 22 mars 2017 à partir de 16h30

Les enseignants seront accueillis par Camille Grasser, chargée des publics, pour une présentation de l'exposition *Assemblée* et de la *Gue(ho)st House*, une commande publique de Christophe Berdaguer et Marie Péjus.

ATELIERS « GRANDES IDÉES PETITES MAINS » > POUR LES 6-11 ANS > de 14h à 17h

Mercredi 28 mars 2018

Mercredi 25 avril 2018

Mercredi 9 mai 2018

Animé par Camille Grasser, chargée des publics, et Katia Mourer, artiste, cet atelier permet aux enfants de découvrir l'exposition en cours par une approche ludique et concrète des œuvres exposées.

Gratuit, sur réservation.

ATELIERS « MAIN DANS LA MAIN » > PARENTS ET ENFANTS > DÈS 5 ANS > de 15h à 16h30

Samedi 19 mai 2018

Le centre d'art propose un atelier pour les enfants et leurs parents ! Petits et grands, venez partager un moment convivial de découverte ludique des œuvres et de création autour de l'exposition en cours.

Gratuit, sur réservation.

ATELIER-JEU EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE DE DELME > DÈS 7 ANS > de 15h à 16h30

Mercredi 11 avril 2018

Gratuit. Sur réservation auprès de la médiathèque : 03 87 01 39 91.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition ouverte du mercredi au samedi de 14h à 18h, et les dimanches de 11h à 18h.

Entrée libre.

Visite commentée tous les dimanches à 16h.

Fermeture du 23 décembre 2017 au 2 janvier 2018 inclus.

COORDONNÉES

Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme
33 rue Poincaré F-57590 Delme

T +33(0)3 87 01 43 42

info@cac-synagoguedelme.org

www.cac-synagoguedelme.org

ACCÈS

DEPUIS PARIS (en train 90mn):

TGV Est, arrivée Metz ou Nancy

DEPUIS METZ (en voiture, 30mn):

D955, ancienne route de Strasbourg

DEPUIS NANCY (en voiture, 30mn):

N74 vers Château-Salins puis D955 direction Metz

CONTACT SERVICE DES PUBLICS

Camille Grasser

publics@cac-synagoguedelme.org

+33(0)3 87 01 43 42

REMERCIEMENTS

Merci aux artistes et aux prêteurs : FRAC Champagne Ardenne, Galerie Barbara Wien, Galerie Jocelyn Wolff, Galerie Laurent Godin, Galerie Michel Rein, Galerie Marcelle Alix, Galerie Jousse Entreprise, Fondation Kadist.

L'œuvre de Julien Prévieux a pu être réalisée grâce au soutien de l'ENSAN - Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy.

PARTENAIRES DU CENTRE D'ART

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme reçoit le soutien de :



Le centre d'art est membre de d.c.a. / association française de développement des centres d'art, de LoRA - Lorraine Réseau Art contemporain et de Arts en résidence - Réseau national.



