



ASSEMBLÉE

LES 25 ANS DU CENTRE D'ART

VERNISSAGE VENDREDI 16 MARS 2018, 18H

EXPOSITION DU 17 MARS 2018 AU 20 MAI 2018

Avec :

Eva Barto, Eric Baudelaire, Berdaguer & Péjus, Katinka Bock, Mathieu Copeland, Delphine Coindet, Colouring Tour, Marie Cool Fabio Balducci, Edith Dekyndt, Yona Friedman, Dominique Gilliot, Christian Hidaka, Violaine Lochu, Chloé Maillet & Louise Hervé, Etienne Pressager, Julien Prévieux, Rometti Costales, Clément Rodzielski, Eva Taulois, Capucine Vandebrouck

ainsi que des films de :

Eric Baudelaire, Joëlle de la Casinière, Philippe Decrauzat, Eitan Efrat & Sirah Foighel Brutmann, Anne-Charlotte Finel, Elise Florenty & Marcel Türkowsky, Yona Friedman, Louise Hervé & Chloé Maillet, Susan Hiller, Olive Martin & Patrick Bernier, Falke Pisano, Julien Prévieux, Jimmy Robert

et des films sur :

Daniel Buren, Tadashi Kawamata (© a.p.r.e.s Production)

Cette exposition dessine un parcours à travers 25 ans d'histoire de la synagogue de Delme, un centre d'art hors norme, tant par son histoire que par son implantation géographique, un lieu de création précieux et rare pour les artistes du monde entier qu'il n'a cessé d'accueillir. *Assemblée* rassemble une vingtaine d'artistes ayant exposés à Delme ainsi que des artistes accueillis en résidence à Lindre-Basse, partie intégrante des missions du centre d'art depuis 2002.

L'exposition embrasse la diversité des pratiques, des gestes et des récits, et se fait l'écho de la vitalité artistique et intellectuelle qui a fait battre le cœur de la synagogue de Delme depuis un quart de siècle.

Si l'exposition s'intitule *Assemblée*, c'est bien pour parler de ce qui fait la nature de la synagogue de Delme depuis ses débuts : un lieu de rassemblement, une agora, un espace de paroles et de débats partagés, un lieu polyphonique qui croise les singularités.

Assemblée traduit enfin la bienveillance de l'institution vis à vis de ses publics et des artistes, pour qui le centre d'art reste une maison de pensée, d'action et de liberté.

L'exposition présente des œuvres existantes ainsi que des nouvelles productions, comme l'installation sonore que Violaine Lochu conçoit sur mesure pour l'acoustique du lieu, en déployant dans l'espace une mélodie de voix féminines, puissantes et mystiques. Capucine Vandebrouck présente quant à elle deux installations presque invisibles qui viennent perturber en secret l'aspect du lieu.

Voix, esprits, altération de conscience, chemins de traverse, lignes sinueuses, l'exposition renvoie à d'autres manières de regarder et de percevoir. L'œuvre de Dominique Gilliot est cachée dans l'exposition, le roman-feuilleton de Chloé Maillet et Louise Hervé s'insère dans le quotidien local, quand l'œuvre d'Eva Taulois se porte autour du cou.

Certaines œuvres s'inscrivent dans des formes d'économies singulières, le don et le contre-don chez Katinka Bock, le vol chez Eva Barto, la faillite chez Cool Balducci, autant de pratiques qui réinventent les rapports entre artistes, publics et modes de production.

Du drapeau de l'anarchisme magique de Rometti Costales au conte grinçant sur la démocratie de Yona Friedman en passant par le lyrisme révolutionnaire du phylactère de Delphine Coindet, l'exposition est enfin la chambre d'écho de formes poétiques du politique.



ÉVÉNEMENTS ASSOCIÉS

VERNISSAGE LE 16 MARS

À 18 h dans le cadre du week end de l'art contemporain Grand Est (16, 17 et 18 mars)

Navette gratuite depuis Metz pour le vernissage.

Départ à 17h30 rue d'Austrasie (en face de la gare SNCF).

Réservation au 03 87 01 43 42.

INTÉGRALE BUREN LE 17 ET LE 18 MARS

Le samedi de 14 h à 18 h et le dimanche de 11 h à 18 h

Projection en continu des documentaires sur Daniel Buren réalisés par Gilles Coudert, Sébastien Pluot et Daniel Buren dans la série *Works and Process* aux éditions a.p.r.e.s.

RENCONTRE-PROJECTION LE 14 AVRIL

Projection du film *Le départleur* (2012) des artistes Olive Martin et Patrick Bernier de 14h à 18h et rencontre avec les artistes à 16h30.

CONCERT / LANCEMENT LE 13 MAI

À 16h30, concert du duo Jean-Luc Guionnet et Thomas Tilly, suivi d'un apéritif et du lancement de leur disque *Stones Air Axioms/Delme* qui fait suite à leur exposition à la synagogue de Delme en 2015.

Évènement conçu en partenariat avec l'association Fragment - Metz

RENCONTRE-PROJECTION LE 19 MAI

Projection du film *What shall we do next (sequence #2)* (2014) de l'artiste Julien Prévieux de 14h à 18h et rencontre avec l'artiste à 16h30.

PERFORMANCE RELATIVE AU SUJET LE 20 MAI

Rendez-vous à 16h à la synagogue pour une visite guidée insolite et haute en couleurs de l'exposition, avec l'artiste Dominique Gilliot.

ET EN PARALLÈLE TOUT AU LONG DE L'EXPOSITION

THE CINEMA HOUSE

Chaque samedi et chaque dimanche, à la Gue(ho)st House, le public peut découvrir le film d'un artiste lié à l'histoire du centre d'art (programme détaillé page suivante).

TÉMOIGNAGES

Le Républicain Lorrain lance un appel à témoignage de récits de visiteurs et de souvenirs d'expositions depuis 1993. Ces récits seront diffusés pendant toute la durée de l'exposition dans le Républicain Lorrain.

Envoyez vos témoignages et vos coordonnées à :

- LRLCHATEAUSALINS@republicain-lorrain.fr,
- ou via la messagerie facebook de l'édition de Sarrebourg/Château-Salins
- ou Républicain Lorrain, 3 rue Clémenceau 57 170 Château-Salins.

REMERCIEMENTS

Merci aux artistes et aux prêteurs : FRAC Champagne Ardenne, Galerie Barbara Wien, Galerie Jocelyn Wolff, Galerie Laurent Godin, Galerie Michel Rein, Galerie Marcelle Alix, Galerie Jousse Entreprise.

L'œuvre de Julien Prévieux a pu être réalisée grâce au soutien de l'ENSAN - Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy.



THE CINEMA HOUSE

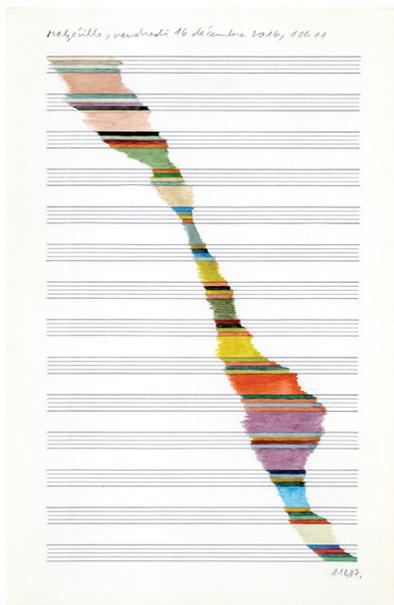
En parallèle à l'exposition, le centre d'art propose une programmation de films d'artistes à la Gue(ho)st House, les samedis de 14h à 18h et les dimanches de 11h à 18h.

- 17 mars** **Daniel Buren**
Works and Process Volume 1
Films de Gilles Coudert, Sébastien Pluot et Daniel Buren
© a.p.r.e.s éditions
- 18 mars** **Daniel Buren**
Works & Process Volume 2
Films de Gilles Coudert
© a.p.r.e.s éditions
- 24 mars** **Eric Baudelaire**
Also Known As Jihadi, 2017
Séances à 14h et 16h
- 25 mars** **Eric Baudelaire**
Also Known As Jihadi, 2017
Séances à 14h et 16h
- 31 mars** **Eitan Efrat & Sirah Foighel Brutmann**
Printed Matter, 2011
- 01 avril** **Anne-Charlotte Finel**
Jardins, 2017
- 07 avril** **Yona Friedman**
Gribouillis, 1980-1990
- 08 avril** **Yona Friedman**
Films d'animation, 1960-1963
- 14 avril** **Olive Martin & Patrick Bernier**
Le déparleur, 2012
Rencontre avec les artistes à 16h30
- 15 avril** **Elise Florenty & Marcel Türkowsky**
Sélection de films récents
- 21 avril** **Chloé Maillet & Louise Hervé**
Un projet important, 2009
- 22 avril** **Jimmy Robert**
Descendances du nu, 2016
- 28 avril** **Falke Pisano**
The value in mathematics(langage), 2016
- 29 avril** **Joëlle de la Casinière**
La première partie du Roi Henri IV de double v Shakespeare:
Une analogie, 1972
- 05 mai** **Susan Hiller**
The J.Street Project, 2002-2005
- 06 mai** **Susan Hiller**
The J.Street Project, 2002-2005
- 12 mai** **Tadashi Kawamata**
Works & Process
Films de Gilles Coudert et Tadashi Kawamata
© a.p.r.e.s Production
- 13 mai** **Philippe Decrauzat**
Mires, 2014
- 19 mai** **Julien Prévieux**
What shall we do next (sequence #2), 2014
Rencontre avec l'artiste à 16h30
- 20 mai** **Julien Prévieux**
What shall we do next (sequence #2), 2014

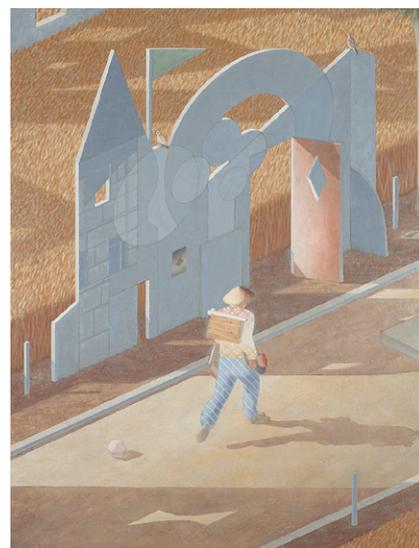


IMAGES PRESSE

Visuels en haute-définition téléchargeables dans l'espace presse sur www.cac-synagoguedelme.org (identifiant et mot de passe sur demande). Des vues de l'exposition seront disponibles après le vernissage.



Etienne Pressager, *Partitions*,
décembre 2016 - février 2017,
suite de 51 planches,
aquarelle et crayon sur papier
à musique,
chaque planche 26,5 x 17,5 cm.
Planche N°001



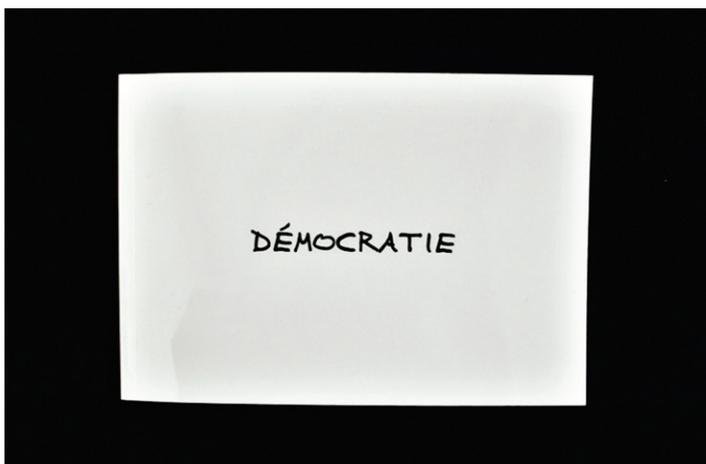
Christian Hidaka, *La Mistralenco*,
2016, huile sur lin, 230 x 174 cm.
© photo : Marc Damage



Eva Taulois, *Les attitudes, un souvenir*,
2018, 120 x 120 cm
Impression numérique sur voile de coton
Multiple édité en 65 exemplaires
Coproduit par La Criée centre d'art contemporain, le musée
des Beaux-Arts de Rennes et le FRAC Bretagne



Colouring Tour, extraits,
Une collection d'albums, de carnets, de posters, de
dessins... d'artistes à colorier
www.colouring-tour.org



Yona Friedman, *Démocratie*, 2011
Livret d'artiste
Publication cneai =



Delphine Coindet, *Phylactère*, 2012,
dimensions variables. Carton peint.
Graphisme : Niels Wehrspann.
Courtesy Laurent Godin
© photo : Aurélie Cenno



Julien Prévieux, *Le lotissement*, 2009-2012,
Maquettes, impressions 3D, polyamide
© photo : Aurélien Mole



Centre d'art contemporain - la synagogue de
Delme
Gue(ho)st House, Berdaguer & Péjus, 2012
© Adagp Paris 2012 / Berdaguer & Péjus
© photo : OHDancy photographe



ATELIERS AUTOUR DE L'EXPOSITION

ATELIERS « GRANDES IDÉES PETITES MAINS »

> POUR LES 6-11 ANS

Animé par Camille Grasser, chargée des publics, et Katia Mourer, artiste, cet atelier permet aux enfants de découvrir l'exposition en cours par une approche ludique et concrète des œuvres exposées.

Les mercredis 28 mars, 25 avril et 9 mai 2018 de 14h à 17h.

Gratuit, sur réservation.

ATELIERS « MAIN DANS LA MAIN »

> POUR LES 5-12 ANS ACCOMPAGNÉS DE LEURS PARENTS

Le centre d'art propose un atelier pour les enfants et leurs parents ! Petits et grands, venez partager un moment convivial de découverte ludique des œuvres et de création autour de l'exposition en cours.

Le samedi 19 mai 2018 de 15h à 16h30.

Gratuit, sur réservation.

ATELIER-JEU EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE DE DELME

> DÈS 7 ANS > de 15h à 16h30

Mercredi 11 avril 2018

Gratuit. Sur réservation auprès de la médiathèque : 03 87 01 39 91.





RÉSIDENCE DE LINDRE-BASSE

MARS - MAI 2018

ROMUALD DUMAS-JANDOLO



Romuald Dumas-Jandolo,
La nuit américaine, 2017.
Photo : Justine Viard



Romuald Dumas-Jandolo,
Bateau, 2017.
Photo : Justine Viard

JUIN - AOÛT 2018

MARIELLE CHABAL



Marielle Chabal, *Amadeous*, 2017.
Photo: Amandine Quillon



Marielle Chabal, *Hooker*, 2014.
Photo: Germain Heriau

APPEL À CANDIDATURE 2018

Le prochain appel à candidature sera diffusé courant avril et sera clos fin mai. Le jury se réunira début juillet pour sélectionner les trois résidents des sessions 2018 et 2019.

Le programme de résidence d'artistes est organisé en collaboration avec le Parc Naturel Régional de Lorraine et la commune de Lindre-Basse.



EXPOSITION À VENIR

JEAN-LUC MOULÈNE

VERNISSAGE JEUDI 7 JUIN 2018, 18H

EXPOSITION DU 8 JUIN 2018 AU 23 SEPTEMBRE 2018

L'exposition est produite en collaboration avec la Fondation d'entreprise Hermès.

“Depuis plus de vingt ans, Jean-Luc Moulène développe un travail complexe, à la fois analytique et mystérieux, dont la photographie a longtemps constitué la part la plus visible et la plus reconnue. Des Disjonctions, série de photographies a priori banales, souvent urbaines, qui opéraient comme des relevés d'indices topographiques indéterminés au coeur du réel, aux célèbres Objets de grève, des product shots d'artefacts industriels fabriqués par des ouvriers grévistes détournant l'outil de production, il s'agissait à chaque fois d'une facture photographique brute, cruelle, sans complaisance, mais toujours secrètement métaphorique.

Les dessins et objets sculpturaux, qui ont toujours participé de son travail, ont pris par la suite une importance plus grande, au point de devenir majoritaires dans ses dernières grandes expositions, sans changer foncièrement l'esprit qui anime cette oeuvre singulière. En plus d'interroger les enjeux de représentation de son médium, elle ne cesse d'aborder, dans sa matérialité même, des questions politiques et sociales, mais aussi ontologiques, notamment à travers la notion de « transaction », un terme investi de manière économique aussi bien que sensible, à travers une transaction permanente de l'imaginaire avec le réel.”

Guillaume Désanges (extrait du dossier de presse de l'exposition *En angle mort*)



Jean-Luc Moulène, *Spores 5*, 2017

Spores sur papier, 40x29,7 cm

Photo : Émile Ouroumov, 2017

Courtesy Galerie Chantal Crousel

© Jean-Luc Moulène / ADAGP Paris 2017



EXPOSITION HORS LES MURS 2018-2019

L'HÉRITAGE DES SECRETS

CYCLE DE TROIS EXPOSITIONS PERSONNELLES IMAGINÉES
PAR LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME
SUR UNE INVITATION DE LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

OVERLAY

HIPPOLYTE HENTGEN

EXPOSITION DU 7 FÉVRIER 2018 AU 18 JUIN 2018

Avec cette exposition personnelle du duo d'artistes françaises Hippolyte Hentgen, la Fondation d'entreprise Hermès, à l'instar de l'action qu'elle mène en production dans ses espaces d'exposition (Bruxelles, Singapour, Séoul, Tokyo), poursuit son programme d'expositions temporaires à La Grande Place, musée du cristal Saint-Louis à Saint-Louis-lès-Bitche (Moselle).

Chaque année, la Fondation y propose deux expositions dédiées à la création contemporaine vue à travers le prisme des savoir-faire. Thématiques ou monographiques, elles sont imaginées en collaboration avec une institution culturelle lorraine, et la complicité de la cristallerie Saint-Louis, pour un cycle de trois événements consécutifs.

Après un premier et un deuxième cycles respectivement confiés au Centre Pompidou-Metz et au 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine (Metz), la Fondation confie le troisième cycle de cette programmation au centre d'art contemporain – la synagogue de Delme, situé en Moselle. Pour ce nouveau cycle d'expositions intitulé « L'héritage des secrets », Marie Cozette, directrice de la synagogue de Delme, propose trois expositions personnelles successives, prenant en compte le contexte historique, architectural, mais aussi esthétique, technique et humain d'une manufacture à la mémoire pluriséculaire.

Comme le précise la commissaire de ces expositions, «les artistes invitées – le duo Hippolyte Hentgen, Thu Van Tran, Dominique Ghesquière – se laissent traverser par l'univers singulier de la cristallerie pour produire des œuvres qui lui font écho, en diffractant le sens, comme le cristal diffracte la lumière qui le traverse ». «Pour son exposition personnelle à La Grande Place, musée du cristal Saint-Louis, le duo d'artistes Hippolyte Hentgen imagine un panorama sur mesure, à l'échelle du lieu ; une installation visuelle chorale qui intègre l'univers de la cristallerie dans toutes ses composantes. [...] Hippolyte Hentgen fait feu de tout bois et rend un vibrant hommage, l'air de rien, à la multiplicité des gestes, des savoir faire et des techniques qui président à la conception des objets manufacturés à la cristallerie.»

À venir

Thu Van Tran

11 juillet 2018 - janvier 2019

Dominique Ghesquière

Janvier - juin 2019



Hippolyte Hentgen, *Overlay*, 2017
© Hippolyte Hentgen
courtesy Semiose galerie, Paris



LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME



Catherine Jacquat

Présidente

Marie Cozette

Directrice

Fanny Larcher-Collin

Chargé d'administration et communication

Camille Grasser

Chargée des publics

Alain Colardelle

Chargé de production et régisseur

Juliette Hesse

Chargée d'accueil et médiation

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est situé dans une ancienne synagogue, construite à la fin du XIX^e siècle dans un style orientalisant. Sa coupole, son entrée à arcades, ornée de motifs réticulés, ses fenêtres aux vitraux géométriques ne sont pas les moindres de ses particularités.

Pendant la seconde guerre mondiale, la synagogue est en partie détruite. Les murs extérieurs subsistent, mais l'intérieur sera reconstruit après-guerre selon des lignes plus strictes. Au début des années 80, la synagogue est fermée définitivement en tant que lieu de culte, faute d'un nombre suffisamment élevé de pratiquants. La première exposition au centre d'art contemporain - la synagogue a lieu en 1993. Depuis plus de vingt ans, de nombreux artistes se sont succédé dans ce centre d'art atypique.

C'est aux artistes qu'il doit son identité et son rayonnement, sur la scène locale mais aussi internationale : François Morellet, Daniel Buren, Tadashi Kawamata, Ann Veronica Janssens, Peter Downsbrough, Marc Camille Chaimowicz, Katinka Bock, Julien Prévieux, Gianni Motti, Yona Friedman, Eric Baudelaire, Chloé Maillet et Louise Hervé, Erik Beltran, Marie Cool et Fabio Balducci, Susan Hiller, Clément Rodzielski, etc.

Tous ont porté un regard singulier sur ce lieu par la production d'oeuvres *in situ*.

Outre les trois à quatre expositions temporaires organisées chaque année dans l'ancienne synagogue de Delme, le centre d'art gère un programme de résidences d'artistes dans le Parc naturel régional de Lorraine, au sein du village de Lindre-Basse.

De dimension modeste, située au cœur de la Lorraine et dans une zone rurale, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme s'est toujours positionnée comme un laboratoire, un lieu de production et de recherche pour les artistes. Le centre d'art reste soucieux d'établir un réel dialogue avec tous les publics qu'il accueille, dans une logique de proximité.



Inaugurée le 22 septembre 2012, *Gue(ho)st House* est une sculpture-architecture réalisée à partir d'un bâtiment existant. Elle offre des espaces d'accueil des publics, dédiés à la médiation et à la documentation, et permet à tous de prolonger la visite des expositions au centre d'art.

Elle est signée des artistes Christophe Berdaguer et Marie Péjus.

Le centre d'art est membre de d.c.a / association française de développement des centres d'art, de LoRA - Lorraine Réseau Art contemporain et de Arts en résidence - Réseau national.



Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme reçoit le soutien de :





INFORMATIONS PRATIQUES
EXPOSITION ASSEMBLÉE

Vernissage : vendredi 16 mars 2018 à 18h.
Exposition du 17 mars 2018 au 20 mai 2018.
Mercredi-samedi : 14h-18h
Dimanche : 11h-18h
Entrée libre.
Visite commentée tous les dimanches à 16h.

CONTACT PRESSE

Fanny Larcher-Collin
communication@cac-synagoguedelme.org
+33(0)3 87 01 43 42
Visuels disponibles sur demande.

INFORMATIONS PRATIQUES
ATELIER-RÉSIDENCE DE LINDRE-BASSE

Coordinatrice du programme de résidence :
Camille Grasser
publics@cac-synagoguedelme.org
+33(0)3 87 01 43 42

CONTACT PRESSE

Fanny Larcher-Collin
communication@cac-synagoguedelme.org
+33(0)3 87 01 43 42

INFORMATIONS PRATIQUES
EXPOSITION HORS LES MURS

Exposition ouverte au public
Du 7 février au 18 juin 2018
Tous les jours de 10 h à 18 h, sauf le mardi
Accès sans supplément au billet d'entrée du musée
ou au billet combiné musée + Manufacture de Saint-Louis

CONTACTS PRESSE

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS
Philippe Boulet +33 (0)6 82 28 00 47
boulet@tgcdn.com

HERMÈS INTERNATIONAL
DIRECTION INTERNATIONALE DE LA PRESSE
Ina Delcourt

CONTACT PRESSE
Caroline Schwartz-Mailhé +33 (0)1 40 17 48 23
cschwartz@hermes.com
Claire Lépine +33 (0)1 40 17 47 79
claire.lepine@hermes.com

www.fondationdentreprisehermes.org

COORDONNÉES ET ACCÈS

Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme
33 rue Poincaré 57590 Delme
+33(0)3 87 01 43 42
info@cac-synagoguedelme.org
www.cac-synagoguedelme.org

DEPUIS PARIS (en train 90mn):
TGV Est, arrivée Metz ou Nancy

DEPUIS METZ (en voiture, 30mn):
D955, ancienne route de Strasbourg

DEPUIS NANCY (en voiture, 30mn):
N74 vers Château-Salins
puis D955 direction Metz

COORDONNÉES ET ACCÈS

Atelier-résidence de Lindre-Basse
10b rue des cigognes
57260 Lindre-Basse

ACCÈS
DEPUIS METZ (1h):
D955 ancienne route de Strasbourg, direction/via
Château-Salins, continuer sur D38 vers Dieuze

DEPUIS NANCY (45mn):
N74 direction Château-Salins, puis D38 vers
Dieuze

DEPUIS DIEUZE (5mn):
Direction Étang de Lindre

COORDONNÉES ET ACCÈS

La Grande Place, Musée du cristal de Saint Louis
Rue Coëtlosquet 57620 Saint-Louis-lès-Bitche

Information : +33 3 87 06 40 04 ou
lagrandeplace@saint-louis.com

LA GRANDE PLACE, MUSÉE DU CRISTAL SAINT-LOUIS
Véronique Doh +33 (0)3 87 06 60 12
veronique.doh@saint-louis.com

Fanny Pinguet +33 (0)3 87 06 65 96
fanny.pinguet@saint-louis.com
CRISTALLERIE SAINT-LOUIS
Lorraine de Boisanger + 33 (0)1 42 61 09 09
agence@ldeboisanger.com

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME
Fanny Larcher-Collin +33 (0)3 87 01 43 42
communication@cac-synagoguedelme.org