CENTRE D'ART CONTEMPORAIN LA SYNAGOGUE DE DELME

OBJETS ET FAITS

Jean-Luc Moulène

Design graphique : deValence

OBJETS ET FAITS
JEAN-LUC MOULÈNE

VERNISSAGE JEUDI 7 JUIN 2018, 18H
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE
EXPOSITION DU 8 JUIN 2018 AU 21 OCTOBRE 2018

Je m'intéresse aux objets, éléments d'échange commun ou symbolique, dont les présences réelles viennent faire société entre les corps.
- Jean-Luc Moulène

Artiste majeur de la scène française, Jean-Luc Moulène dessine depuis près de quarante ans un parcours singulier qui déjoue les catégories de genre et de style, à travers un corpus vertigineux d'images photographiques, de livres, de sculptures, de peintures et d'installations.
L'exposition *Objets et faits* rassemble vingt-quatre œuvres, réalisées entre 1978 et 2018, et propose une traversée en forme de poésie objective dans la pratique multiforme de l'artiste. Une écriture dans l'espace « sans socle ni cérémonie » où chaque œuvre renverrait simultanément à toutes les autres.
C'est l'occasion pour Jean-Luc Moulène de présenter des œuvres inédites, où les questions d'héritage, de généalogie et de filiation ouvrent de nouvelles perspectives dans sa démarche.
Au centre de l'exposition, une installation intitulée *Cosmos*, composée de deux miroirs en mouvement continu, induit un déplacement physique et mental des corps, des objets et des espaces, tout en mettant littéralement le spectateur au travail. La géométrie de l'architecture environnante, les jeux de regards entre les spectateurs et les œuvres sont reconfigurés à l'infini par le lent déplacement des miroirs.

L'exposition à la synagogue de Delme est une étape supplémentaire dans la recherche en actes de Jean-Luc Moulène : en philosophe et poète impénitent, celui-ci ne cesse de formuler des questions mises à l'épreuve de la matière : quelle est la forme d'une couleur ? Comment est-on deux ? Quelle serait la forme d'un espace du commun ? Qu'est-ce qui délie les corps et les objets ?

L'œuvre *Cosmos* a été produite en collaboration avec la Fondation d'entreprise Hermès, qui l'a présentée pour la première fois dans le cadre de l'exposition *En angle mort* à la Verrière à Bruxelles du 19 janvier au 31 mars dernier (commissaire Guillaume Désanges).

FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

L'exposition *Objets et faits* est présentée dans le cadre de Plein Soleil - L'été des centres d'art.

PLEIN SOLEIL – L'ÉTÉ DES CENTRES D'ART 2018

BIOGRAPHIE JEAN-LUC MOULÈNE

Jean-Luc Moulène est né en 1955 à Reims.
Il vit et travaille à Paris.

Il est représenté par les galeries Chantal Crousel (Paris), Pietro Sparta (Chagny), Thomas Dane (Londres), Greta Meert (Bruxelles), Miguel Abreu (New York), Désiré Saint Phalle (Mexico).

Expositions personnelles récentes (sélection)

2018 Sculpture Art Center, New-York, Etats-Unis
En angle mort, La Verrière, Fondation Hermès, Bruxelles, Belgique
2017 *The Secession Knot (5.1)*, Secession, Vienne, Autriche
2016 *Jean-Luc Moulène*, Centre Georges Pompidou, Paris, France
2015 *Il était une fois*, Villa Medici, Rome, Italie
Documents & Opus, Kunstverein, Hannovre, Allemagne
2014 *Disjonctions*, Transpalette, Bourges, France
2013 *Endwards*, Extra City Kunsthal, Anvers, Belgique
Works, Beirut Art Center, Beyrouth, Liban
2012 Modern Art Oxford, Oxford, Royaume-Uni
2011 *Jean-Luc Moulène: Opus + One*, Dia:Beacon, Beacon, New York
2009 *Jean-Luc Moulène*, Carré d'art – Musée d'art contemporain, Nîmes, France
2007 *Dix produits de Palestine et trois standards*, Centre d'art Passerelle, Brest, France
Opus (1995-2007) *Document* (1999-2007), Culturgest, Lisbonne, Portugal
2005 *Le Monde, le Louvre*. Musée du Louvre, Paris, France
Jean-Luc Moulène, Jeu de Paume, Paris, France

Photo : Florian Kleinefenn, 2005

IMAGES PRESSE

Visuels en haute-définition téléchargeables dans l'espace presse sur www.cac-synagoguedelme.org (identifiant et mot de passe sur demande).

Jean-Luc Moulène, *Munition Vierge*, 1978-2018, lame de cutter, balle. Courtesy Galerie Chantal Crousel Paris
Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène
Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène, *Munition Vierge*, 1978-2018.
Lame de cutter, balle.
Courtesy Galerie Chantal Crousel Paris
Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène, *Dégondée*, Ivry sur Seine, Septembre 2010
porte, Code du Travail Dalloz 2009, clous, 205 x 72 x 16 cm.
Courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris.
Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène, *COSMO 1 & 2*, 2017.
Deux mobiles, miroirs, moteurs, automates, capteurs, structure métallique 180 x 120 x 80 cm
Courtesy galerie Chantal Crousel, Paris
Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène
Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène
Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène
Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène
Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène
Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène
Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène, *Contre-Dôme*, Paris, 12 August 2012
Styrofoam, résine, peintures, lycra. 34 x 34 x 42 cm
Courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène
Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène
Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène
Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène, *Riche*, Le Havre, Janvier 2010
Bouteille plastique 1,5 l réduite à feu doux, diamant artificiel, eau. Ø 7 cm x 32 cm
Courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène, *En chemise*, Paris, 4 juillet 2007
Cibachrome sur aluminium
130 x 167 x 5 cm
Courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris

Jean-Luc Moulène, *Personne*, 2018
Pèse-personne, éponge naturelle, carton
32 x 30 x 45 cm
Courtesy de l'artiste

Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène, *Personne*, 2018
Pèse-personne, éponge naturelle, carton
32 x 30 x 45 cm
Courtesy de l'artiste

Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène, *Patates*, Paris, 2018. Bois et papier mâché peints. 45 x 30 x 6 cm
Courtesy de l'artiste
Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène, *S.T. 033*, 2018. Feuille d'or et Stabilo sur panneau . 61 x 46 cm
Courtesy de l'artiste

Jean-Luc Moulène, *Marche (palière et balancée)*, Paris, 1994
Huile sur bois. 65 x 30-20 x 16 cm
Courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris

Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène, *Héritage*, 2018
Livres et revues d'extrême-droite, pétainiste, révisionniste et antissémite, sacs plastiques, drapeau français (120 x 180 cm). 65 x 45 x 45 cm
Courtesy de l'artiste
Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène
Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène
Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène
Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène, *Mondex*, Paris, Mars 2006
Bassines plastiques, boi Ø 45 cm sur socle. 60 x 60 x 100 cm
Courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris

Jean-Luc Moulène, *Chemin de table*, 2018
Plat, soupière et broc d'étain. 47 x 25 x 25 cm
Courtesy de l'artiste

Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène
Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène, *Chemin de table*, 2018
Plat, soupière et broc d'étain. 47 x 25 x 25 cm
Courtesy de l'artiste
Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène, *Chemin de table*, 2018
Plat, soupière et broc d'étain. 47 x 25 x 25 cm
Courtesy de l'artiste
Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène, *Manivelle de pédalier (asservie),*
Paris, 2003
Acier. 140 cm
Courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène, *Héritage (axe)*, 2018
Marbre, étain, porcelaine, Ø 30, 72,5 cm
Courtesy de l'artiste
Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène, *Théâtre (IPN),* Paris, Juin 2004
Bois, métal, aluminium, 11,7 x 5,25 x 5,25 cm
Courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène, *Théâtre (IPN),* Paris, Juin 2004
Bois, métal, aluminium, 11,7 x 5,25 x 5,25 cm. Courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène, *Manifeste Errata Manifeste, Paris, 1991*
Bois, carton et surfacé, 7,5 x 8,5 x 65,5 cm
Courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène, *Mondex*, Paris, Mars 2006
Bassines plastiques, boi Ø 45 cm sur socle. 60 x 60 x 100 cm
Courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène, *Brève 1*, Paris, 2017
Quadrichromie sur papier, 17 x 15,5 cm
Courtesy de l'artiste
Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

Jean-Luc Moulène, *Brève 2, Paris, 2017*
Quadrichromie sur papier, 8 x 9 cm. Courtesy de l'artiste
Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

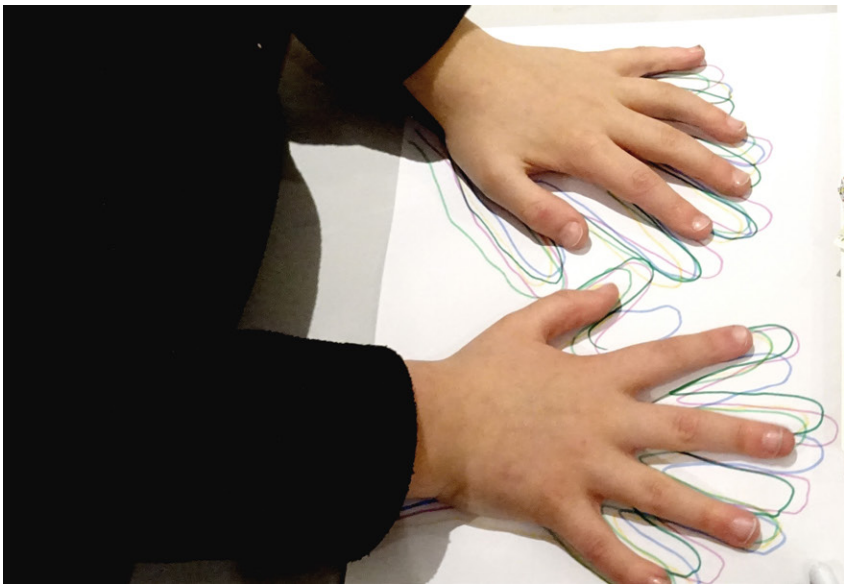
Jean-Luc Moulène, *Brève 2, Paris, 2017*
Quadrichromie sur papier, 8 x 9 cm.
Courtesy de l'artiste
Vue de l'exposition *Objets et faits*, CAC - la synagogue de Delme, 2018. Photo: O.H. Dancy.

ATELIERS AUTOUR DE L'EXPOSITION

ATELIERS « GRANDES IDÉES PETITES MAINS »
> POUR LES 6-11 ANS
Animé par Camille Grasser, chargée des publics, et Katia Mourer, artiste, cet atelier permet aux enfants de découvrir l'exposition en cours par une approche ludique et concrète des œuvres exposées.
Les mercredis 20 juin, 29 août, 26 septembre 2018 de 14h à 17h.
Gratuit, sur réservation.

ATELIERS « MAIN DANS LA MAIN »
> POUR LES 5-12 ANS ACCOMPAGNÉS DE LEURS PARENTS
Le centre d'art propose un atelier pour les enfants et leurs parents ! Petits et grands, venez partager un moment convivial de découverte ludique des œuvres et de création autour de l'exposition en cours.
Le samedi 13 octobre de 15h à 16h30.
Gratuit, sur réservation.

ATELIER-JEU EN PARTENARIRAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE DE DELME
> DÈS 7 ANS > de 15h à 16h30
Mercredi 5 septembre 2018
Gratuit. Sur réservation auprès de la médiathèque : 03 87 01 39 91.



EXPOSITION HORS LES MURS 2018-2019

L'HÉRITAGE DES SECRETS
CYCLE DE TROIS EXPOSITIONS PERSONNELLES IMAGINÉES PAR LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME SUR UNE INVITATION DE LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

UNE PLACE AU SOLEIL
THU-VAN TRAN
EXPOSITION DU 12 JUILLET 2018 AU 7 JANVIER 2019

Née à Hô-Chi-Minh-Ville en 1979 et arrivée en France avec sa famille en 1981, Thu-Van Tran est marquée par deux horizons culturels et géographiques à la fois éloignés et liés par les soubresauts de l'Histoire. Tout en explorant les méandres de la mémoire intime et collective, l'artiste inscrit sa propre généalogie dans une perspective historique et symbolique élargie. À travers sculptures, photographies, films et installations, elle donne corps à cette poétique de la distance et du déplacement.

Pour l'exposition qu'elle conçoit à La Grande Place musée du cristal Saint-Louis, l'artiste initie une nouvelle série de sculptures en bois d'hévéa, dans lesquelles viennent se nicher des objets en cristal initialement destinés au pilon. Deux matériaux aux histoires singulières se retrouvent ainsi entremêlés. Importé dans les années 1920 en Indochine, l'hévéa est cultivé intensivement pour la production de caoutchouc. Pour pousser, le bourgeon doit envahir une plante-hôte, tout en se laissant transformer par son environnement.
Cette contamination réciproque est au coeur du travail de Thu-Van Tran, chez qui les matériaux et les objets se tachent, coulent, pleurent et laissent parfois des traces.

De trace, il est aussi question dans les photogrammes que Thu-Van Tran produit pour l'exposition, en regard des sculptures en hévéa et cristal destinées à être présentées sous vitrines. L'empreinte des objets et des corps apposés sur le papier photosensible devient un mode de représentation à part entière ; un mode en creux, qui fait de l'absence la matrice d'autres récits possibles.

Cette série de photogrammes est inspirée par le rassemblement silencieux d'une communauté de femmes que l'artiste a observé dans les rues de Hong-Kong au cours d'un récent voyage en Asie. Le dimanche, les domestiques passent la journée assises à même le sol de la passerelle qui relie le centre-ville au port, envahissant ce passage d'une présence massive et immobile. Leur force d'apparition et d'occupation dans l'espace public contredit leur fragilité sociale et économique. Loin de faire défaut à la société, elles la font tenir tout en se tenant ensemble.

Ce sont ces écarts symboliques, sociaux, historiques ou techniques que Thu-Van Tran saisit ici pour en faire une puissance poétique et résistante. »

EXPOSITION À VENIR / DOMINIQUE GHESQUIÈRE / JANVIER - JUIN 2019

FONDATION D'ENTREPRISE **HERMÈS**

LA GRANDE PLACE MUSÉE DU CRISTAL

Thu-Van Tran, *In the Fall, in the Rise*, 2017
Courtesy de l'artiste et Meessen De Clercq, Bruxelles

LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME

Catherine Jacquat
Présidente

Marie Cozette
Directrice

Fanny Larcher-Collin
Chargé d'administration et communication

Camille Grasser
Chargée des publics

Alain Colardelle
Chargé de production et régisseur

Juliette Hesse
Chargée d'accueil et médiation

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est situé dans une ancienne synagogue, construite à la fin du XIX^{e} siècle dans un style orientalisant. Sa coupole, son entrée à arcades, ornée de motifs réticulés, ses fenêtres aux vitraux géométriques ne sont pas les moindres de ses particularités.

Pendant la seconde guerre mondiale, la synagogue est en partie détruite. Les murs extérieurs subsistent, mais l'intérieur sera reconstruit après-guerre selon des lignes plus strictes. Au début des années 80, la synagogue est fermée définitivement en tant que lieu de culte, faute d'un nombre suffisamment élevé de pratiquants. La première exposition au centre d'art contemporain - la synagogue a lieu en 1993. Depuis plus de vingt ans, de nombreux artistes se sont succédé dans ce centre d'art atypique.

C'est aux artistes qu'il doit son identité et son rayonnement, sur la scène locale mais aussi internationale : François Morellet, Daniel Buren, Tadashi Kawamata, Ann Veronica Janssens, Peter Downsbrough, Marc Camille Chaimowicz, Katinka Bock, Julien Prévieux, Gianni Motti, Yona Friedman, Eric Baudelaire, Chloé Maillet et Louise Hervé, Erik Beltran, Marie Cool et Fabio Balducci, Susan Hiller, Clément Rodzielski, etc.
Tous ont porté un regard singulier sur ce lieu par la production d'oeuvres *in situ*.

Outre les trois à quatre expositions temporaires organisées chaque année dans l'ancienne synagogue de Delme, le centre d'art gère un programme de résidences d'artistes dans le Parc naturel régional de Lorraine, au sein du village de Lindre-Basse.

De dimension modeste, située au cœur de la Lorraine et dans une zone rurale, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme s'est toujours positionnée comme un laboratoire, un lieu de production et de recherche pour les artistes. Le centre d'art reste soucieux d'établir un réel dialogue avec tous les publics qu'il accueille, dans une logique de proximité.

Inaugurée le 22 septembre 2012, *Gue(ho)st House* est une sculpture-architecture réalisée à partir d'un bâtiment existant.
Elle offre des espaces d'accueil des publics, dédiés à la médiation et à la documentation, et permet à tous de prolonger la visite des expositions au centre d'art.
Elle est signée des artistes Christophe Berdaguer et Marie Péjus.

RÉSIDENCE DE LINDRE-BASSE

JUIN - AOÛT 2018
MARIELLE CHABAL
OUVERTURE D'ATELIER LE 29 AOÛT À 18H30

LA REALITE NE SUFFIT PAS,

C'est ce que semble affirmer Marielle Chabal d'un bout à l'autre de son travail. La science-fiction est devenue notre quotidien et les récits d'anticipation - sous des formes utopiques, complotistes ou catastrophistes - sont le champ de négociation de notre lecture du monde. Ce qui est moins commun, c'est l'insolante capacité de cette artiste à prendre ses désirs pour de la réalité. Il suffit d'y croire, pourrait-on dire, mais cette religion profane n'a pas de boussole, elle n'est ni optimiste ni pessimiste, elle ne prétend pas associer le réel à la vérité. Ce qu'elle affirme, haut et fort, c'est la capacité de la fiction à participer à la construction de nos vies. Pas de hasard, alors, si Marielle Chabal part toujours de l'écriture romanesque pour ensuite traduire ses projections dans l'espace-temps d'une exposition, rendant indissociables l'édition de ses textes, la construction des formes et l'activité qu'elles génèrent à travers des collaborations. Les lieux d'exposition deviennent ainsi à la fois des espaces de fiction et des centres d'archives d'une société méconnue, disparue ou à venir. (...)
Pedro Morais

Marielle Chabal. Vues de l'exposition à 40mcube. 2018

PROCHAINE RÉSIDENCE / SEPTEMBRE - NOVEMBRE 2018
LOUISE SIFFERT

Louise Siffert
This is your day ! - Vous êtes extraordinaire, 2018,
Performance.
Photo : Ayka Lux

INFORMATIONS PRATIQUES
EXPOSITION *OBJETS ET FAITS*

Vernissage : jeudi 7 juin 2018 à 18h.
Exposition du 8 juin 2018 au 21 octobre 2018.
Mercredi-samedi : 14h-18h
Dimanche : 11h-18h
Entrée libre.
Visite commentée tous les dimanches à 16h.

CONTACT PRESSE

Fanny Larcher-Collin
communication@cac-synagoguedelme.org
+33(0)3 87 01 43 42
Visuels disponibles sur demande.

COORDONNÉES ET ACCÈS

Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme
33 rue Poincaré 57590 Delme
+33(0)3 87 01 43 42
info@cac-synagoguedelme.org
www.cac-synagoguedelme.org

DEPUIS PARIS (en train 90mn):
TGV Est, arrivée Metz ou Nancy

DEPUIS METZ (en voiture, 30mn):
D955, ancienne route de Strasbourg

DEPUIS NANCY (en voiture, 30mn):
N74 vers Château-Salins
puis D955 direction Metz

INFORMATIONS PRATIQUES
EXPOSITIONS HORS LES MURS

Exposition ouverte au public
Tous les jours de 10 h à 18 h, sauf le mardi
Accès sans supplément au billet d'entrée du musée
ou au billet combiné musée + Manufacture de Saint-Louis

CONTACTS PRESSE

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS
Philippe Boulet +33 (0)6 82 28 00 47
boulet@tgcdn.com

HERMÈS INTERNATIONAL
DIRECTION INTERNATIONALE DE LA PRESSE
Ina Delcourt

CONTACT PRESSE
Caroline Schwartz-Mailhé +33 (0)1 40 17 48 23
cschwartz@hermes.com
Claire Lépine +33 (0)1 40 17 47 79
claire.lepine@hermes.com

www.fondationdentreprisehermes.org

COORDONNÉES ET ACCÈS

La Grande Place, Musée du cristal de Saint Louis
Rue Coëtlosquet 57620 Saint-Louis-lès-Bitche

Information : +33 3 87 06 40 04 ou
lagrandeplace@saint-louis.com

LA GRANDE PLACE, MUSÉE DU CRISTAL SAINT-LOUIS
Véronique Doh +33 (0)3 87 06 60 12
veronique.doh@saint-louis.com

Fanny Pinguet +33 (0)3 87 06 65 96
fanny.pinguet@saint-louis.com
CRISTALLERIE SAINT-LOUIS
Lorraine de Boisanger + 33 (0)1 42 61 09 09
agence@ldeboisanger.com

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME
Fanny Larcher-Collin +33 (0)3 87 01 43 42
communication@cac-synagoguedelme.org

PARTENAIRES

Le centre d'art est membre de d.c.a / association française de développement des centres d'art, de LoRA - Lorraine Réseau Art contemporain et de Arts en résidence - Réseau national.

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme reçoit le soutien de :