



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

Exposition
Dominique Ghesquière
« L'avant monde »

28 mars
→ 26 août 2019

La Grande Place,
musée du cristal Saint-Louis
Saint-Louis-lès-Bitche

Commissariat
Centre d'art contemporain
– la synagogue de Delme



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
LA SYNAGOGUE DE DELME

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION

Dominique Ghesquière

« L'avant monde »

28 mars → 26 août 2019

Vernissage le mercredi 27 mars 2019, à 18h30

La Grande Place,
musée du cristal Saint-Louis
Saint-Louis-lès-Bitche

Avec cette exposition personnelle de l'artiste Dominique Ghesquière, la Fondation d'entreprise Hermès, à l'instar de l'action qu'elle mène en production dans ses espaces d'exposition (Bruxelles, Singapour, Séoul, Tokyo) et avec des institutions muséales (« Formes simples » au Centre Pompidou-Metz, « L'Esprit du Bauhaus » au MAD, Paris), poursuit son programme d'expositions temporaires à La Grande Place, musée du cristal Saint-Louis à Saint-Louis-lès-Bitche (Moselle).

Chaque année, la Fondation y propose deux expositions dédiées à la création contemporaine vue à travers le prisme des savoir-faire. Thématiques, elles sont imaginées en collaboration avec une institution culturelle lorraine, et la complicité de la Cristallerie Saint-Louis, pour un cycle de trois événements consécutifs. Après un premier et un deuxième cycle respectivement dévolus au Centre Pompidou-Metz et au 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine (Metz), la Fondation confie le troisième cycle de cette programmation au centre d'art contemporain – la synagogue de Delme, situé en Moselle.

Pour ce cycle d'expositions intitulé « L'héritage des secrets », la synagogue de Delme propose trois expositions personnelles successives, prenant en compte le contexte historique, architectural, mais aussi esthétique, technique et humain d'une manufacture à la mémoire pluriséculaire. Les artistes invitées — le duo Hippolyte Hentgen, Thu-Van Tran, Dominique Ghesquière — se laissent traverser par l'univers singulier de la cristallerie pour produire des œuvres qui lui font écho, en diffractant le sens, comme le cristal diffracte la lumière qui le traverse.

Dominique Ghesquière propose une plongée dans l'origine des matériaux constitutifs du cristal. Dans la continuité du parcours scénographique de présentation des objets en cristal, l'artiste révèle la présence des fougères, des forêts, de l'eau, du feu... comme si ces derniers jaillissaient subitement de la mémoire du cristal pour rappeler leur nécessaire existence.

Commissariat

Centre d'art contemporain – la synagogue de Delme

En couverture – Dominique Ghesquière, *Passage*, 2013, fougères.
Vue de l'exposition « Terre de profondeur », CIAP – Île de Vassivière, 2013.
Courtesy de l'artiste. Photo : Aurélien Mole



Communiqué de presse

Les œuvres de Dominique Ghesquière naissent de rencontres avec des éléments croisés aussi bien dans la nature que dans la rue ou dans nos intérieurs. Prenant souvent la forme de sculptures ou d'environnements, elles déplacent la réalité du quotidien dans l'espace d'exposition, créant des interactions et des perceptions inattendues, des mises en scènes incongrues, invitant le visiteur à revoir ses jugements sur ce qu'il considère comme connu et acquis, comme à questionner l'essence des choses. Car s'il ne s'agit pas exactement de trompe-l'œil, l'artiste occupe une position ambiguë entre le vrai et le faux, et si Guy Debord nous a appris que « dans le monde réellement renversé, le vrai est un moment du faux », Dominique Ghesquière préfère envisager une réalité poétique au-delà de cette dualité restrictive.

Pour son exposition à La Grande Place, musée du cristal Saint-Louis, l'artiste propose une plongée dans l'origine des matériaux constitutifs du cristal, bien que transformés au cours du processus de production. Dans la continuité du parcours scénographique de présentation des objets en cristal, Dominique Ghesquière révèle la présence des fougères (dont les cendres entrent dans la composition de la potasse), des forêts, de l'eau, du feu... comme si ces derniers jaillissaient subitement de la mémoire du cristal pour rappeler leur nécessaire existence. Ici, les matériaux ne partagent pas l'espace d'exposition avec le visiteur, mais à l'instar du cristal dont ils symbolisent l'origine, ils s'offrent au regard derrière des vitrines dans l'esprit du vivarium : au-delà d'une relation purement haptique, cette mise en espace inédite chez l'artiste invite le regard à glisser d'une sculpture à l'autre pour mieux sentir la force de la nature derrière toutes les opérations de production en cours dans la fabrique accolée au musée. Rappelant la maxime attribuée à Lavoisier, « rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme », les interventions dans la droite lignée du land art de Dominique Ghesquière remémorent et révèlent toute la dimension matérielle et territoriale du cristal dans un geste à la fois archéologique, délicat et nimbé de poésie.



À propos du cycle d'expositions «L'héritage des secrets»

Un cycle de trois expositions personnelles imaginé par le centre d'art contemporain
– la synagogue de Delme à La Grande Place, musée du cristal Saint-Louis.

Imaginons quelques instants que les carafes, vases, presse-papiers millefiori qui emplissent les étagères de La Grande Place, musée du cristal Saint-Louis de leurs éclats colorés soient le produit d'actes de magie, de divination ou de sorcellerie. Ils seraient là comme la trace archéologique de rituels passés dont il nous faudrait retrouver l'origine et le secret, et dont trois artistes proposeraient successivement une résolution poétique, ouvrant à son tour sur de nouvelles énigmes...

«L'héritage des secrets» est une suite de trois expositions personnelles, prenant en compte le contexte historique, architectural, mais aussi esthétique, technique et humain d'un musée à la mémoire pluricentenaire. Dans le cœur vibrant des ateliers voisins, les savoir-faire se transmettent de génération en génération à travers des gestes dont on acquiert la science au cours d'une longue initiation. Les artistes invitées se laissent traverser par l'univers singulier de la cristallerie et produisent des œuvres qui lui font écho, en diffractant le sens, comme le cristal diffracte la lumière qui le traverse.



Artiste invitée



Dominique Ghesquière dans son atelier
Courtesy de l'artiste

Dominique Ghesquière est née en 1953 à Pensacola (Floride, États-Unis). Elle vit et travaille à Rueil-Malmaison.

Dominique Ghesquière est diplômée de l'Ensba de Lyon et a suivi le programme de la Rijksakademie à Amsterdam. Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles aux Ponchettes/MAMAC hors les murs, Nice ; Frac Île-de-France ; galerie Valentin, Paris ; CIAP de Vassivière ; 3bisf, Aix-en-Provence ; Aspex Gallery, Portsmouth ; BF15, Lyon ; Frac Bourgogne ; et d'expositions collectives au musée des Beaux-Arts de Rennes ; Frac Auvergne ; LAM, Lille ; Casa del Lago, Mexico ; IAC de Villeurbanne ; Palais de Tokyo, Paris ; Frac Lorraine ; Mudam de Luxembourg ; Museum Ostwall, Dortmund...

Elle est représentée par la galerie Valentin, à Paris.



Images presse

Visuels en haute définition téléchargeables sur :
www.fondationentreprisehermes.org/fr/espace-presse
(mot de passe sur demande)

Des vues de l'exposition seront disponibles après le vernissage.



Dominique Ghesquière, *Rideau d'arbres*, 2016, bois de placage sycomore, peinture, et *Mémoire d'eau*, 2016, aiguilles de pin. Vue de l'exposition « Mémoire d'eau », Le Plateau – Frac Île-de-France (La Vitrine), 2016-2017. Courtesy de l'artiste. Photo: Martin Argyrolo



Dominique Ghesquière, *Passage*, 2013, fougères. Vue de l'exposition « Terre de profondeur », CIAP – Île de Vassivière, 2013. Courtesy de l'artiste. Photo: Aurélien Mole



Dominique Ghesquière, *Forêt*, 2018, branches de noisetiers, et *Oiseau*, 2014, étourneau naturalisé. Vue de l'exposition « Pierres des fées », Le Point Commun, Cran-Gevrier, 2018. Courtesy de l'artiste. Photo: Dominique Ghesquière



Dominique Ghesquière, *Passage*, 2013, fougères. Vue de l'exposition « Terre de profondeur », CIAP – Île de Vassivière, 2013. Courtesy de l'artiste. Photo: Aurélien Mole



Dominique Ghesquière, *Conférence des oiseaux*, 2015, brindilles de bouleau et *Feuilles*, 2018, porcelaine. Vue de l'exposition « Pierres des fées », Le Point Commun, Cran-Gevrier, 2018. Courtesy de l'artiste. Photo : Dominique Ghesquière



Dominique Ghesquière, *Conférence des oiseaux*, 2015, brindilles de bouleau. Vue de l'exposition « Pierres des fées », Le Point Commun, Cran-Gevrier, 2018. Courtesy de l'artiste. Photo : Dominique Ghesquière



Dominique Ghesquière, *Vagues*, 2017, terre cuite. Coproduction et exposition Galerie des Ponchettes / MAMAC, Nice, 2017. Acquisition CNAP 2018. Courtesy de l'artiste. Photo : Dominique Ghesquière



Dominique Ghesquière, *Rideau d'arbres*, 2016, bois de sycamore, peinture et *Herbes rares*, 2017, aiguilles de pin. Vue d'exposition, Galerie des Ponchettes / MAMAC, Nice, 2017. Courtesy de l'artiste. Photo : Dominique Ghesquière



Dominique Ghesquière, *Feuilles*, 2018, porcelaine. Vue de l'exposition « Pierres des fées », Le Point Commun, Cran-Gevrier, 2018. Courtesy de l'artiste. Photo : Dominique Ghesquière



Dominique Ghesquière, *Mémoire d'eau*, 2016, aiguilles de pin, et *Pierres roulées*, 2014, galets, collection Frac Aquitaine. Vue de l'exposition « Les trois lointains », Parc culturel de Rentilly, 2016. Courtesy de l'artiste. Photo : Dominique Ghesquière



La Fondation d'entreprise Hermès

La Fondation d'entreprise Hermès accompagne celles et ceux qui apprennent, maîtrisent, transmettent et explorent les gestes créateurs pour construire le monde d'aujourd'hui et inventer celui de demain.

Elle développe neuf grands programmes qui articulent savoir-faire, création et transmission. **New Settings** et **Artistes dans la Cité** pour les arts de la scène, **Expositions** et **Résidences d'artistes** pour les arts plastiques, **Immersion**, une commande photographique franco-américaine pour la photographie, **Manufacto, la fabrique des savoir-faire** et **L'Académie des savoir-faire** pour la découverte et l'approfondissement des métiers artisanaux. À travers **H³ – Heart, Head, Hand** elle soutient également, sur les cinq continents, des organismes qui agissent dans cette même dynamique. Enfin, son engagement en faveur de la planète est porté par son programme **Biodiversité & Écosystèmes**. Créée en 2008, la Fondation d'entreprise Hermès est dirigée par Catherine Tsekenis, sous la présidence d'Olivier Fournier qui succède à Pierre-Alexis Dumas en 2016.

Toutes les actions de la Fondation d'entreprise Hermès, dans leur diversité, sont dictées par une seule et même conviction : nos gestes nous créent. • www.fondationentreprisehermes.org

La Cristallerie Saint-Louis

Fondée en 1586, la verrerie de Müntzthal est désignée en 1767 « Verrerie royale » par lettres patentes du roi Louis XV, et devient Saint-Louis. C'est en 1781 que des hommes de l'art percent l'énigme du cristal à Saint-Louis. Dès lors, la manufacture, devenue « Cristallerie Royale de Saint-Louis », ne cesse de produire des pièces uniques en cristal. Elle intègre le groupe Hermès en 1989. Chaque jour, Saint-Louis signe des pièces en cristal – art de la table, objets de décoration, luminaires et mobilier – façonnées par des maîtres verriers et maîtres tailleurs qui figurent parmi les Meilleurs Ouvriers de France. Tous sont détenteurs d'un savoir-faire irremplaçable, ancestral, enrichi de génération en génération : le cristal est soufflé-bouche, taillé-main et décoré à la main, à l'or 24 carats ou au platine.

Chaque année, la Cristallerie Saint-Louis accueille un plasticien en résidence dans le cadre des **Résidences d'artistes** de la Fondation d'entreprise Hermès. Véritable carte blanche en matière de création artistique, ce programme a pour ambition la production d'œuvres inédites réalisées à partir de matériaux singuliers, en interaction avec les artisans. En 2018, la Cristallerie Saint-Louis a accueilli **Emmanuel Régent** en résidence.

La Grande Place, musée du cristal Saint-Louis

Pensé par l'Agence Lipy+Rollet (architectes) et situé au cœur de la halle, La Grande Place, musée du cristal Saint-Louis présente une collection permanente constituée de près de 2000 œuvres appartenant au patrimoine de la manufacture. Après une découverte ludique des propriétés du cristal, une vingtaine de sections abordent l'aspect historique et technique des savoir-faire emblématiques et multiséculaires de Saint-Louis. Au dernier étage, une fenêtre surplombant la halle verrière offre l'opportunité aux visiteurs de contempler la précision et l'habileté des maître-verriers lors du façonnage « à chaud » du cristal.

| Visite tous les jours de 10 h à 18 h, sauf le mardi.
contact : lagrandeplace@saint-louis.com • lagrandeplace.fr



→ Visite guidée de la Cristallerie Saint-Louis

Au départ du musée du cristal Saint-Louis, sous la conduite d'un guide expert de la manufacture, cette visite détaillée fait découvrir l'ensemble des métiers d'excellence qui font la renommée internationale de la Cristallerie Saint-Louis. D'un côté, les maîtres-verriers qui façonnent les objets à partir du cristal en fusion ; de l'autre, les tailleurs, graveurs, décorateurs à l'or... En passant par l'atelier presse-papiers, découvrez l'univers fascinant de ces objets si chers à Colette qui en fut une collectionneuse passionnée. Puis seront présentées les collections contemporaines qui écrivent aujourd'hui la créativité et l'innovation de la maison, portées par le regard de designers internes et externes, à l'instar du Français Noé Duchaufour-Lawrance. Enfin, de la lustrerie jaillira la lumière. Tout au long de la visite guidée, vous serez au plus près des gestes des artisans nommés parmi les Meilleurs Ouvriers de France.

| Visite guidée en groupe sur réservation préalable impérative :

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi – hors mi-juillet à mi-août, fêtes de fin d'année et jours fériés.

Durée 1 h 30 (anglais, français et allemand)

Réservation au 03 87 06 64 70 ou lagrandeplace@saint-louis.com • lagrandeplace.fr

Le centre d'art contemporain – la synagogue de Delme

Depuis vingt-cinq ans, à travers plus de soixante expositions, le centre d'art contemporain – la synagogue de Delme a développé une identité forte qui en fait un véritable laboratoire, lieu d'expérimentation et de prospection. Les artistes sont invités à développer des projets spécifiques et les œuvres sont souvent produites sur place. Trois à quatre expositions sont organisées chaque année dans ce lieu atypique, une ancienne synagogue de style orientalisant construite en 1881 dans une commune de 1000 habitants, située en zone rurale, à 35 km de Metz et de Nancy.

Parallèlement aux expositions, le centre d'art gère un programme de résidences dans le village de Lindre-Basse et accueille trois artistes par an pendant trois mois chacun. Ceux-ci développent un travail de recherche en lien avec le territoire et le Parc naturel régional de Lorraine.

En 2012, le centre d'art a ouvert un lieu supplémentaire dédié à l'action culturelle et pédagogique, qui a fait l'objet d'une commande publique signée des artistes Berdaguer et Péjus.

• www.cac-synagoguedelme.org



Les actualités de la Fondation (sélection)

Programme **Manufacto**,
la fabrique des savoir-faire
Octobre 2018 → juin 2019
Deuxième année dans 34 établissements
scolaires – Île-de-France, Provence-Alpes-
Côte d'azur et Auvergne-Rhône-Alpes (France)

Programme **Académie des savoir-faire**
« Les Textiles »
Janvier → juin 2019
Accès libre aux matinales de l'Académie
et aux événements, sur inscription
et dans la limite des places disponibles :
academie@hermes.com
Programme disponible sur
www.fondationentreprisehermes.org

Exposition Jacqueline Mesmaeker
La Verrière, Bruxelles (Belgique)
1^{er} février → 30 mars 2019

Exposition Mari Minato
Le Forum, Tokyo (Japon)
21 mars → 26 mai 2019

Nouveau cycle – exposition d'ouverture
« Matters of concern – Matières à penser »
La Verrière, Bruxelles (Belgique)
27 avril → 6 juillet 2019



Informations pratiques

La Grande Place, musée du cristal Saint-Louis

Rue Coëtlosquet
57620 Saint-Louis-lès-Bitche

Exposition ouverte au public du 28 mars au 26 août 2019
Tous les jours de 10 h à 18 h, sauf le mardi

Accès sans supplément au billet d'entrée du musée, tarifs : 6€, 3€,
Accès au billet combiné musée + manufacture de Saint-Louis, tarifs : 18€, 11€

→ Information et réservation au 03 87 06 40 04 ou lagrandeplace@saint-louis.com
www.lagrandeplace.fr

Contacts presse

Fondation d'entreprise Hermès

Philippe Boulet
06 82 28 00 47
boulet@tgcndn.com

Hermès International

Sophie Seibel-Traonouil
Directrice internationale de la presse

Caroline Schwartz-Mailhé
01 40 17 48 23
cschwartz@hermes.com

Claire Lépine
01 40 17 47 79
claire.lepine@hermes.com

La Grande Place, musée du cristal Saint-Louis

Véronique Doh
03 87 06 60 12
veronique.doh@saint-louis.com

Fanny Pinguet
03 87 06 65 96
fanny.pinguet@saint-louis.com

La Cristallerie Saint-Louis

Lorraine de Boisanger
01 42 61 09 09
agence@ldeboisanger.com

Le centre d'art contemporain – la synagogue de Delme

Fanny Larcher-Collin
03 87 01 43 42
communication@cac-synagoguedelme.org



www.fondationdentreprisehermes.org

