



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
LA SYNAGOGUE DE DELME

CARNET DE VISITE

LOVE AND DIE

Tobias Spichtig

Du 19 octobre au 2 février 2020



Nom :

Date :

Bienvenue dans l'exposition **Love and die** de l'artiste suisse **Tobias Spichtig** !

Tobias Spichtig est né en 1982. Il vit et travaille entre Zurich (Suisse) et Berlin (Allemagne).

Il réalise des œuvres à partir d'**éléments trouvés** dans son quotidien : des objets, des vêtements, des tables, des réfrigérateurs, des matelas, des images de magazines...

Pour son exposition à Delme, l'artiste présente principalement des **sculptures** et des **peintures** !

Au rez-de-chaussée, tu trouveras trois silhouettes étranges* ! Approche-toi d'un peu plus près pour les observer...

Comment sont-elles réalisées ?

Décris-les :

À quoi te font-elles penser ?

Avec ton corps, amuse-toi à reproduire leurs postures et à imaginer de nouvelles poses dans la synagogue.

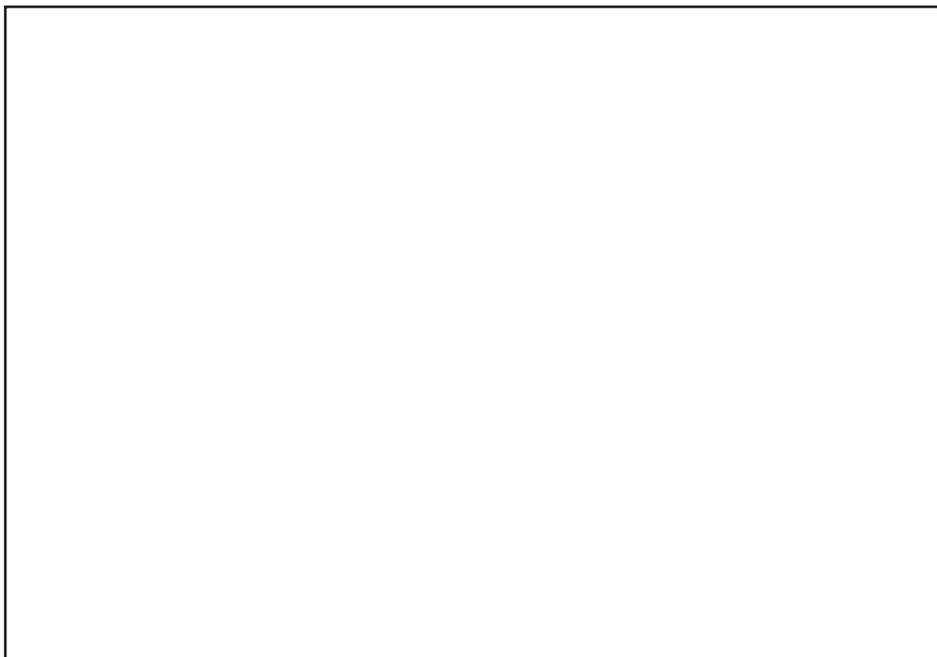
Si tu as un téléphone, demande à la personne qui t'accompagne de te prendre en photo et n'hésite pas à les montrer à la médiatrice à l'accueil de la synagogue.

* Tobias Spichtig a créé une série de *ghost sculptures*, des corps fantômes faits de vêtements usés que l'artiste a trempés dans de la résine pour les rigidifier.

Retourne-toi maintenant du côté de la peinture **Die Stiefel der Nachbarin** (Les bottes de la voisine).

Tobias a pris une **photographie** des bottes de sa voisine qu'il a ensuite **agrandie** sur son ordinateur, puis **transférée** sur la toile. C'est le même procédé qu'on utilise pour transférer une image sur un t-shirt avec un fer à repasser ! Parfois, il photographie même des **images de magazines** ! Il réalise un fond presque **monochrome** avec de la **peinture à l'huile**. Une, deux, trois,... l'artiste réalise jusqu'à dix couches de peinture pour donner du **relief** et faire ressortir l'image au centre de la toile.

Découpe une image qui te plaît sur la feuille glissée dans le livret, colle celle-ci dans le cadre ci-dessous et crée ensuite ton fond avec le matériel que t'a donné la médiatrice. Donne un titre à ta création !



Titre :

Te voilà maintenant arrivé au 1^{er} étage de la synagogue !

Comme tu l'as vu, Tobias utilise des **objets récupérés** dans ses sculptures ou des **images d'objets** dans ses peintures. Parfois, les objets semblent sortir des toiles pour apparaître dans l'espace d'exposition, comme ici, où l'artiste à intégré des **tapis** et des **lamps vintages*** !

À travers ce geste, il crée une **ambiance** bien particulière*.

Où as-tu l'impression d'être ?

Retrouve les détails des œuvres ci-dessous !

N'hésite pas à demander des indices à la médiatrice.



* À travers ce dispositif, Tobias Spichtig nous transporte dans une ambiance de vieux salon des années 1990.
* Vintage : d'une époque ancienne.

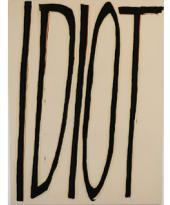
Tobias Spichtig s'amuse avec les titres qu'il donne à ses œuvres ! Parfois, le titre décrit uniquement ce que nous voyons et parfois il raconte des histoires !

Relie les titres aux œuvres qui correspondent !

Selon toi, pourquoi l'artiste a-t-il choisi ces titres ?



I have so many questions I could be an interview (j'ai tellement de questions que je pourrais être une interview)



In der Nacht (dans la nuit)

Love and die (aime et meurt)



Email



Erster Akt (premier acte)

Die Aura sich aus dem Bild stehend (l'Aura s'échappant de l'image)



Idiot

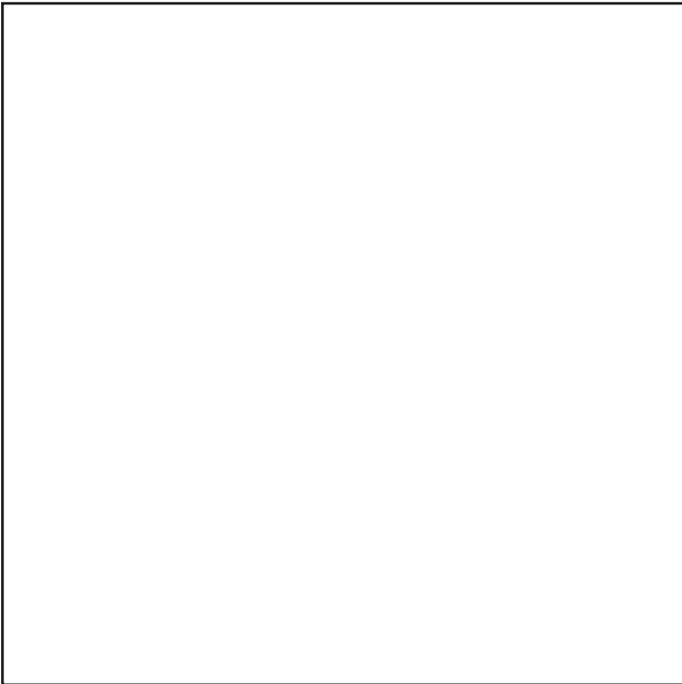
Am Tag (le jour)



Dans l'exposition, tu as remarqué trois peintures sur lesquelles Tobias a inscrit les mots « **Idiot** », « **Email** » et une autre avec un signe « **tribal*** ». Le symbole tribal, que l'on peut trouver sous forme de tatouages sur le corps, est une manière de communiquer sur notre appartenance à une communauté.

La manière de peindre les **lettres** de Tobias peut faire penser aux graffitis, inscriptions faites à la peinture sur les murs dans l'espace public.

Choisis un mot et à toi d'inventer une écriture unique !
Tu peux jouer sur les angles et les volutes des lettres par exemple.



* Tribal est un adjectif qui désigne ce qui appartient ou ce qui est relatif à une tribu. Une tribu est un regroupement d'un peuple ancien ou d'un groupe social d'une même origine, pouvant être réel(è) ou hypothétique/imaginaire.

Dans son exposition, Tobias Spichtig s'est **approprié la synagogue** comme n'importe quel objet de seconde main qu'il récupère dans son travail. La synagogue ayant déjà eu plusieurs vies, à savoir un **lieu de culte** et ensuite en **espace culturel**, est chargée d'une histoire que l'artiste intègre dans un ensemble : l'espace vide au rez-de-chaussée est pour mieux souligner le bâtiment et la moquette sur les sols de l'étage associée aux lampes créait une nouvelle atmosphère.

Si toi aussi tu étais un artiste, comment transformerais-tu artistiquement la synagogue ?
Imagine ta propre installation sur le plan ci-dessous.
Cela peut être à l'intérieur ou à l'extérieur !

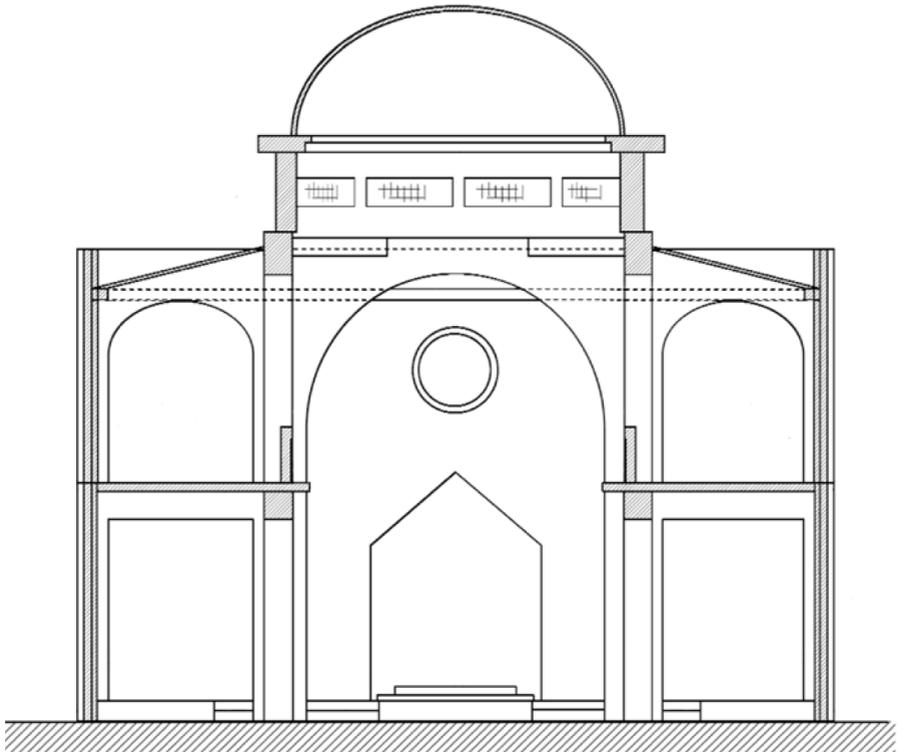




Photo : Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition ouverte du mercredi au samedi de 14h à 18h et les dimanches de 11h à 18h.

Entrée libre.

Visite commentée tous les dimanches à 16h.

COORDONNÉES

Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme
33 rue Poincaré F-57590 Delme
+33(0)3 87 01 43 42 / info@cac-synagoguedelme.org
www.cac-synagoguedelme.org

CONTACT SERVICE DES PUBLICS

Camille Grasser
publics@cac-synagoguedelme.org
+33(0)3 87 01 43 42