



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
LA SYNAGOGUE DE DELME

CARNET DE VISITE

The Singing Dunes

Zuzanna Czebatul

Du 29 février au 31 mai 2020



The Singing Dunes, CAC - la synagogue de Delme, 2020 .
Photo : OH Dancy.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition ouverte du mercredi au samedi de 14h à 18h
et les dimanches de 11h à 18h.
Entrée libre.
Fermeture le 1^{er} mai 2019.
Visite commentée tous les dimanches à 16h.

COORDONNÉES

Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme
33 rue Poincaré F-57590 Delme
+33(0)3 87 01 43 42 / info@cac-synagoguedelme.org
www.cac-synagoguedelme.org

CONTACT SERVICE DES PUBLICS

Camille Grasser
publics@cac-synagoguedelme.org
+33(0)3 87 01 43 42



Nom :

Date :

Bienvenue dans l'exposition ***The Singing Dunes*** de Zuzanna Czebatul, **qui nous parle d'archéologie, de pouvoir et d'architecture** ! Découvre son univers !

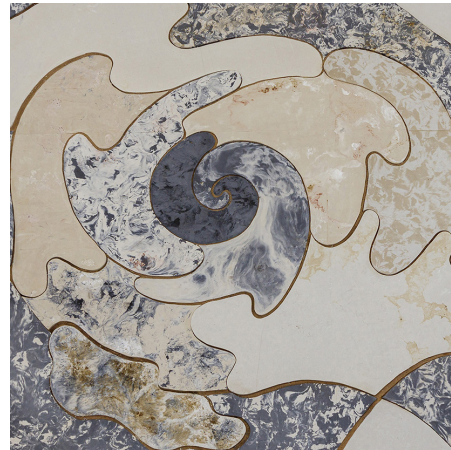
Œuvre : *Vortex (l'Aube d'un Nouveau Jour)*.

L'œuvre au rez-de-chaussée de la synagogue n'est pas visible tout de suite. Elle recouvre le sol, aux mesures exactes de la pièce. Elle a été pensée spécifiquement pour la synagogue. C'est une installation¹.

Selon toi, quel matériau a été utilisé pour réaliser cette œuvre ?

Astuce : La médiatrice garde des exemples de plaques dans son bureau, tu peux t'adresser à elle si tu souhaites les voir de plus près et les toucher.

Pour cette œuvre, l'artiste s'inspire d'une technique ancienne appelée *opus sectile* (« travail de coupe » en latin) semblable à de la marqueterie, qui utilise de fines plaques de marbre taillées afin de décorer les sols des temples.



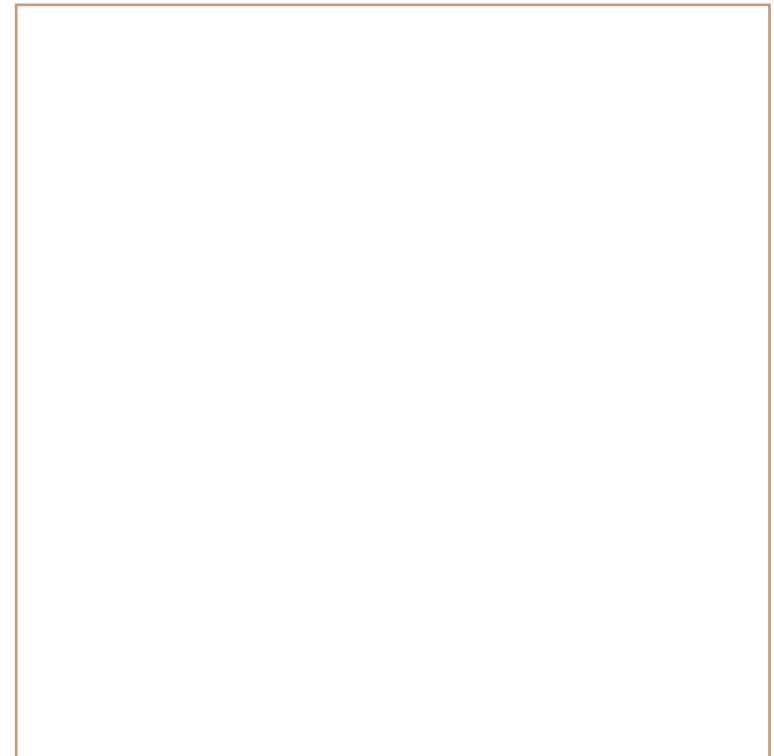
¹Définition installation : une œuvre d'art visuel en 3D, souvent créée pour un lieu spécifique (*in situ*) et conçue pour modifier la perception de l'espace.

Réponse : L'artiste a utilisé du **béton**, qu'elle a coloré, afin de donner l'illusion d'avoir utilisé du marbre.
Photo : *opus sectile* du Domus di Amore e Psiche, Rome.

Les plaques de marbre ont été séparées, à toi de reconstituer l'œuvre !

Tu trouveras toutes les plaques sur la feuille glisée dans le livret. N'hésite pas à aller voir la médiatrice pour te procurer un ciseau et de la colle.

Astuce : tu peux t'aider de la photo sur la page de gauche si c'est trop difficile.



Le titre de l'œuvre : *Vortex (l'Aube d'un Nouveau Jour)*. Le **vortex** est un mouvement tourbillonnaire obtenu par l'écoulement de fluide (ex : l'eau) ou de particules (ex : le sable).

Et toi, sais-tu dans quel phénomène naturel on le retrouve ?

Zuzanna s'est amusée à représenter des éléments de l'architecture de la synagogue dans son œuvre.

Retrouve les trois colonnes de l'entrée, l'Arche sainte, les fenêtres dans l'œuvre *Vortex (l'Aube d'un Nouveau Jour)*.

Astuce : Si tu montes à l'étage et que tu regardes depuis le balcon, tu verras l'œuvre en entier.



Réponse : On peut retrouver la figure du vortex dans les tournaides, les ouragans, les trous noirs et dans bien d'autres phénomènes naturels. Tu peux même en voir apparaître un dans ton syphon quand tu vides ton lavabo ou ta baignoire après les avoir remplis. N'hésite pas à essayer chez toi avec tes parents !

À toi d'inventer un opus sectile pour recouvrir le sol de la synagogue !

Tu peux dessiner avec plusieurs couleurs afin de montrer les différentes teintes de marbre que tu utiliserais.



Le titre de l'exposition *The Singing Dunes*, («le chant des dunes» en français) est le nom donné au bruit que produisent certaines dunes dans les déserts lorsque les grains de sable qui les composent entre en résonance ! C'est un phénomène naturel qui peut se produire lors d'une avalanche de sable sur une dune dans le désert.

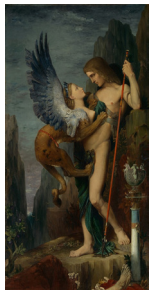
Autrefois, ne sachant pas expliquer d'où venait ce bruit, les explorateurs croyaient que c'était l'œuvre d'esprits malins. **Selon toi, à quoi ressemble ce son ? À toi d'imiter le chant des dunes de sable dans le désert !**

Dans la mythologie égyptienne, le sphinx désigne une chimère symbolisant l'union du dieu solaire Rê (corps de lion) et du pharaon (tête humaine). **As-tu aperçu une ou plusieurs œuvres qui y ressemblent dans l'exposition ?**

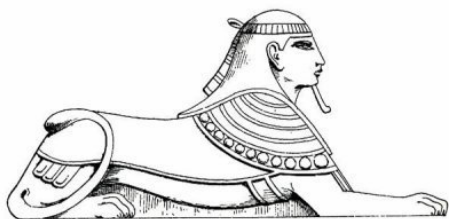
Dans la mythologie grecque, on appelle ce monstre *une sphinge* car il a un visage de femme, un corps de lion et des ailes d'oiseau. Dans la légende d'Œdipe, elle donnait des énigmes à tous ceux qui croisaient son chemin. S'ils ne connaissaient pas la réponse, elle les dévorait ! Seul Œdipe a répondu juste à son énigme...

Voici l'énigme ; sauras-tu y répondre ?

« Quel est l'être qui marche le matin sur quatre pattes, à midi sur deux pattes et le soir sur trois pattes ? »



Œdipe et le sphinx
(1864), Gustave Moreau.



Représentation du sphinx dans
la mythologie égyptienne.

Réponse : La série d'œuvres *Leur Nouveau Pouvoir* : les quatre sculptures à l'étage semblent être différentes parties d'une seule et même sculpture représentant une sphinge.
Réponse : Œdipe, héros de la mythologie grecque, trouva la solution : il s'agit de l'homme. Lorsqu'il est enfant, il marche à quatre pattes, adulte, il marche sur deux jambes et quand il est âgé, il a trois jambes en comptant sa canne sur laquelle il s'appuie !

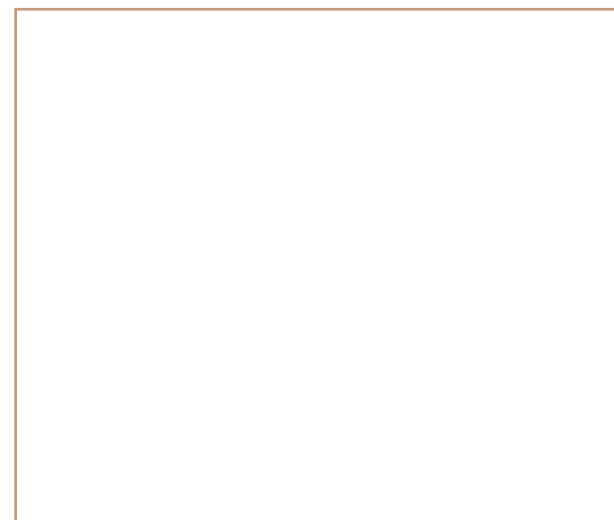
Pour réaliser la série de sculptures à l'étage, Zuzanna Czebatul s'est inspirée des décors du film *Les Dix Commandements* de Cecil B. DeMille (1923). Voici quelques photos des sculptures de sphinges apparaissant dans le film, **compares-les avec les sculptures présentes dans l'exposition.**
Trouves-tu des différences ?



Les décors étaient tellement grands, qu'ils n'ont pas pu les stocker en studio après le tournage. Ils ont été ensablés ! Les sculptures de l'artiste semblent avoir été découvertes dans les dunes d'un désert.

Deviens un archéologue et essaye de reconstituer la sphinge à partir des sculptures !

Tu trouveras toutes les sculptures sur la feuille annexe.



C'est difficile ?
Pour le film, ils ont réalisé plus d'une vingtaine de sculptures de sphinges. Il est possible que celles présentes dans l'exposition proviennent de sculptures différentes.

