



POUR LA VISITE

MERLIN CARPENTER

archive élastique

**EXPOSITION DU 24 OCTOBRE 2020
AU 31 JANVIER 2021**

Merlin Carpenter est un artiste-peintre dont la pratique picturale, afin de réfléchir sur elle-même, n'hésite pas à dépasser les limites de son cadre et s'étend davantage vers d'autres mediums ou d'autres domaines. Il garde simultanément un regard critique consciencieux et évolutif sur les enjeux de la critique institutionnelle ou des versions contemporaines de l'art « contextuel ». Il s'interroge constamment sur son médium, ses conditions d'apparition, son mode existentiel, et ce que signifie être artiste aujourd'hui, dans les rouages du capitalisme.

S'appuyant sur les théories de la valeur dans le système capitaliste chez Marx (comme en attestent ses nombreux écrits théoriques accompagnant sa pratique artistique¹), la critique artistique ne se contente plus désormais d'agir comme exemple de développement pour le capital mais, elle-même prise dans son étau, et quoiqu'elle stigmatise ou dénonce, elle agirait directement pour lui selon l'artiste. Aussi, les projets de Merlin Carpenter sont à chaque fois l'occasion de réagir aux différentes crises ponctuant l'histoire récente du capitalisme, même si elles doivent leur imposer un revirement conceptuel, les retranchant parfois dans la contradiction. Conscient que le capitalisme sort toujours plus renforcé qu'affaibli de ces crises, Merlin Carpenter cherche alors une autre façon de maintenir une certaine liberté artistique et intellectuelle.



Si l'on considère que les visiteurs de lieux culturels ont désormais les réflexes de consommateurs, et sont des consommateurs de culture, d'art... alors certaines de ses expositions récentes visaient à empêcher la satisfaction du désir immédiat du visiteur/consommateur. Dans ces expositions, les œuvres cachées, dissimulées, sont réalisées avec des matériaux pauvres ou considérés comme impropres à l'art. Et lorsqu'il peint des tableaux figuratifs, permettant *a priori* de donner aux regardeurs ce dont ils semblent avoir besoin pour assouvir leurs désirs, ceux-ci ont quelque chose de crypté ; ils sont soit kitsch, soit bien peints mais leur sujet ne se donne pas de manière immédiate. Se faisant, Merlin Carpenter admet volontiers que son art est impliqué dans la création de valeur et s'il peut paraître abscons, décevant ou parfois iconoclaste, l'artiste considère que toute démarche anti-esthétique ou anti-spectaculaire, ayant une forte connotation critique ou subversive il y a encore quelques années, est désormais condamnée à être académique et même décorative, à devenir un cliché de « l'art contemporain », allant à l'encontre de l'effet escompté. C'est précisément là qu'il lui semble le plus pertinent d'agir, dans ces interstices où le capital absorbe ce qui s'oppose à sa logique. Merlin Carpenter ne fait donc pas de l'art seulement pour produire de l'art, mais pour mettre en avant le contexte de son art, la situation dans laquelle celui-ci se fait et évolue. Là où d'autres considèrent comme secondaire tout cet appareil de mise en valeur de l'art, l'artiste choisit une démarche esthétique consistant à le mettre en évidence. Si son travail ne tend pas à représenter une fin en soi, ou parvient à des fins autres que les siennes, il se retrouve impliqué au sein de l'opération perpétuelle d'un contexte social toujours plus imprévisible.

L'exposition *archive élastique* prend comme point de départ l'implantation de la synagogue de Delme, et la route traversant le village sur laquelle circulent quotidiennement de nombreux camions et convois exceptionnels. En pleine zone rurale, cette circulation est crispante. La France est une machine à distribuer. Aussi, et puisque la synagogue/espace d'exposition se trouve au bord de cette route, l'artiste propose d'en faire un entrepôt de stockage ou un lieu d'archivage, dans lequel se trouveraient des milliers de boîtes, dans l'attente d'être transportées. Juste devant l'entrée de la synagogue se trouve un chariot élévateur, garé et prêt à charger les palettes dans des camions pour une hypothétique livraison. Mais aucun chariot élévateur de ce type ne pouvant s'introduire par les portes, le véhicule est condamné à attendre à l'extérieur.



1. Lire par exemple Merlin Carpenter, *“The Outside Can’t Go Outside”*, Institut für Kunstkritik, Staatliche Hochschule für Bildende Künste - Städelschule, Frankfurt am Main, Sternberg Press, Berlin, 2018.

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

Merlin Carpenter (Royaume-Uni, 1967) vit à Shepperton et travaille à Londres et Berlin. Il est diplômé de la Central Saint Martin’s School of Art de Londres.

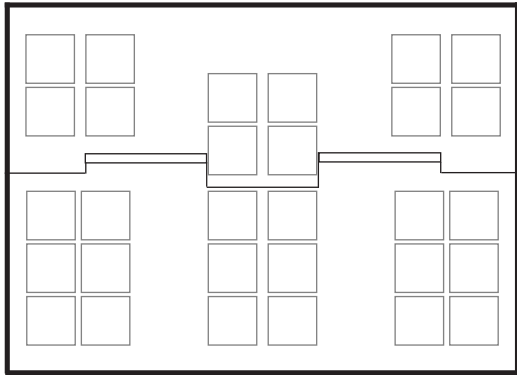
Depuis le début des années 90, son travail a fait l’objet de nombreuses expositions, événements et projets personnels. Il a exposé récemment à la galerie dépendance, Bruxelles ; Reena Spaulings Fine Art, New York ; Simon Lee Gallery, Londres ; Overduin & Co, Amsterdam/Los Angeles ; Christian Andersen, Copenhague ; Galerie Neu, Berlin et plus tôt, à la Kunsthalle de Bern (2015), à la Bergen Kunsthall en Norvège (2005), à la Secession de Vienne (2000) mais aussi avec le projet itinérant « Burberry Propaganda Tour » en 2013. Il a participé à de nombreuses expositions collectives à la Galeria Municipal do Porto ; Galerie Emmanuel Layr, Vienne ; Kim? Contemporary Art Centre, Riga ; Marciano Art Foundation, Los Angeles ; Aishti Art Foundation, Jal el Dib, Liban ; MUMOK, Vienne ; Swiss Institute, New York ; Aram Art Gallery, Goyang Aram Nuri Arts Centre, Séoul ; Gaudel de Stampa, Paris ; Centre Pompidou, Paris ; The Kitchen, New York ; Contemporary Art Centre (CAC), Vilnius ; Whitney Museum of American Art, New York ; Museum Brandhorst, Munich ; Gavin Brown’s Enterprise, New York ...

www.merlincarpenter.com



PLAN DE SALLE

Rez-de-chaussée :

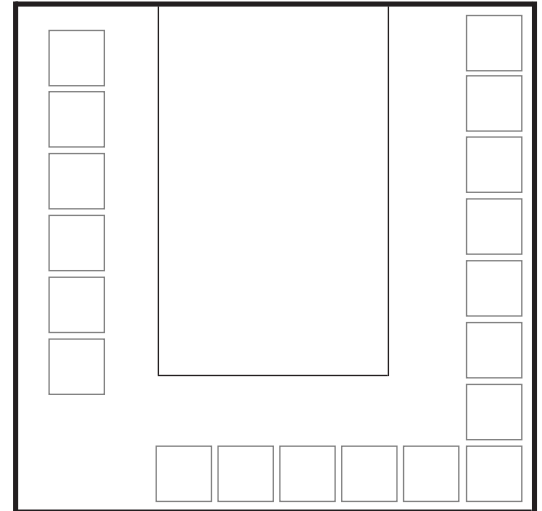


1



2

1^{er} étage :



1

Plan de l'exposition *archive élastique*

Légende des œuvres :

1. *archive élastique*, 2020.

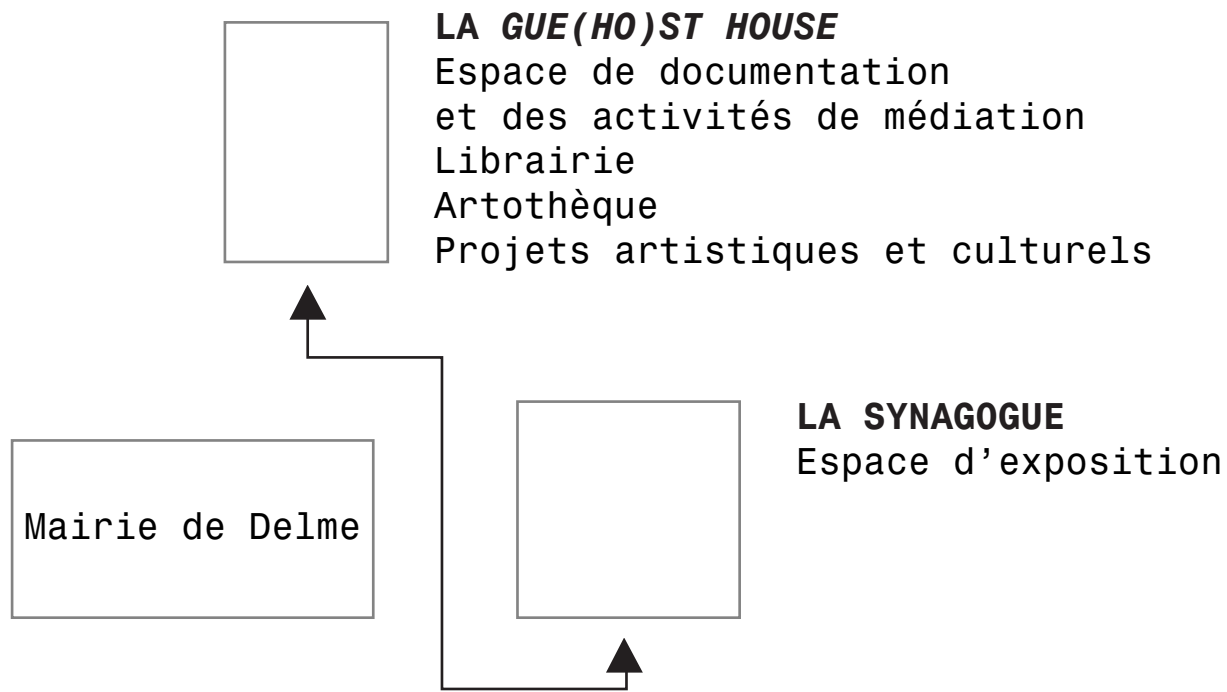
Palettes en bois, boîtes en carton, ruban adhésif d'emballage ;
dimensions variables.

2. *Sans titre*, 2020.

Manitou 1440, chariot élévateur télescopique 14m ;
dimensions variables



POUR POURSUIVRE LA VISITE :



VISITES ET RENDEZ-VOUS

VISITE DE L'EXPOSITION PAR BENOÎT LAMY DE LA CHAPELLE, DIRECTEUR DU CENTRE D'ART

Annulé et reporté si possible.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42 ou
publics@cac-synagoguedelme.org

RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS

Les enseignants seront accueillis par Camille Grasser, chargée des publics, pour une présentation de l'exposition *archive élastique* et des modalités de visite-ateliers.

Jeudi 29 octobre 2020 à 16h30.

VISITE HEBDOMADAIRE

Visite commentée de l'exposition *archive élastique*.

Tous les dimanches à 16h.

Visite gratuite, sans réservation.

PARCOURS « ENTRE VOISINS »

**En partenariat avec le Centre Pompidou-Metz
et le 49 nord 6 est - Frac Lorraine / Metz**

Annulé et reporté si possible.

En lien avec l'exposition *archive élastique* de Merlin Carpenter au centre d'art contemporain – la synagogue de Delme, ce parcours invite à découvrir trois lieux singuliers consacrés à la création contemporaine : le Centre Pompidou-Metz, 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine et le Centre d'art contemporain – la synagogue de Delme.

La visite de ces trois lieux voisins est l'occasion de mettre en lumière différents rapports à l'archive, de se questionner sur les lieux d'exposition, le contexte de production et de diffusion de l'art à notre époque.



ATELIERS AUTOUR DE L'EXPOSITION

ATELIER « GRANDES IDÉES PETITES MAINS » > POUR LES 6-11 ANS

Animés par Camille Grasser, chargée des publics et Katia Mourer, artiste, cet atelier permet aux enfants de découvrir l'exposition en cours par une approche ludique et concrète des œuvres exposées.
Annulés et reportés si possible.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42.

ATELIER-JEU > DÈS 7 ANS

EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE DE DELME

Quand art, littérature et jeux se mêlent... Après une visite de l'exposition emmenée par Camille Chastant, chargée d'accueil et de médiation et Émilie Castro, responsable de la médiathèque, cet atelier est l'occasion d'expérimenter le jeu comme espace potentiel créatif.

Annulé et reporté si possible.

Gratuit, sur réservation auprès de la médiathèque : 03 87 01 39 91.

ATELIER FAMILLE « MAIN DANS LA MAIN » > POUR LES 5-12 ANS

ACCOMPAGNÉS DE LEURS PARENTS OU D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE

Après la visite de l'exposition en cours, les familles partagent un moment convivial et sont invitées à créer une œuvre ensemble.

Annulé et reporté si possible.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42.

VISITE BOUT'CHOUX > DE 1 À 3 ANS

EN PARTENARIAT AVEC LE RELAIS PARENTS ASSISTANTS MATERNELS DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU SAULNOIS

Découverte de l'exposition *archive élastique* de Merlin Carpenter par une approche sensible des œuvres: observation, écoute, expérimentation. Une exploration toute en émotions et en sensations !

Annulé et reporté si possible.

Gratuit, sur réservation : rpam@cc-saulnois.fr / 03 87 01 17 88.



En raison de la situation épidémique liée à la COVID-19, le port du masque est obligatoire dans tous les espaces du centre d'art et les autres gestes barrières sont à respecter (distanciation physique, lavage des mains au gel hydroalcoolique).

Une jauge sera appliquée dans les espaces d'exposition, un temps d'attente est à prévoir.

L'équipe du centre d'art vous remercie pour le respect de ces consignes et tient à vous rappeler que cet événement peut être soumis à modification ou annulation selon le contexte sanitaire et les mesures gouvernementales.

Tout changement de programme sera communiqué au préalable.

REMERCIEMENTS

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme remercie Fluxus Art Projects, Guillaume Lemuhot, les employés communaux de Delme, Loxam, 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine et le Centre Pompidou-Metz.

Depuis 2019, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est labellisé « centre d'art contemporain d'intérêt national » par le ministère de la Culture.

Le centre d'art reçoit le soutien de



L'exposition de Merlin Carpenter, *archive élastique* reçoit le soutien de Fluxus Art Projects.



Le centre d'art est membre de d.c.a / association française de développement des centres d'art, de LoRA - Lorraine Réseau Art contemporain et de Arts en résidence - Réseau national





**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
LA SYNAGOGUE DE DELME**

DOCUMENT DE VISITE DÉMATÉRIALISÉ :

Codes QR

FRANÇAIS



ANGLAIS



Liens internet

<https://bit.ly/3iIFEJA>

<https://bit.ly/36cGyZL>

BONNE VISITE !

