

MERLIN CARPENTER

archive élastique



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
LA SYNAGOGUE DE DELME



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

MERLIN CARPENTER
archive élastique

EXPOSITION DU 24 OCTOBRE 2020 AU 29 AOÛT 2021

VERNISSAGE VENDREDI 23 OCTOBRE DE 16H À 19H
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

En raison de la situation épidémique liée à la COVID-19, le port du masque est obligatoire dans tous les espaces du centre d'art et les autres gestes barrières sont à respecter (distanciation physique, lavage des mains au gel hydroalcoolique).

Une jauge sera appliquée dans les espaces d'exposition, un temps d'attente est à prévoir.

L'équipe du centre d'art vous remercie pour le respect de ces consignes et tient à vous rappeler que cet événement peut être soumis à modification ou annulation selon le contexte sanitaire et les mesures gouvernementales.

Tout changement de programme sera communiqué au préalable.

Nous souhaitons remercier Fluxus Art Projects, Guillaume Lemuhot, les employés communaux de Delme, Loxam, 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine et le Centre Pompidou-Metz.



Merlin Carpenter est un artiste-peintre dont la pratique picturale, afin de réfléchir sur elle-même, n'hésite pas à dépasser les limites de son cadre et s'étend davantage vers d'autres médiums ou d'autres domaines. Il garde simultanément un regard critique consciencieux et évolutif sur les enjeux de la critique institutionnelle ou des versions contemporaines de l'art « contextuel ». Il s'interroge constamment sur son médium, ses conditions d'apparition, son mode existentiel, et ce que signifie être artiste aujourd'hui, dans les rouages du capitalisme.

S'appuyant sur les théories de la valeur dans le système capitaliste chez Marx (comme en attestent ses nombreux écrits théoriques accompagnant sa pratique artistique¹), la critique artistique ne se contente plus désormais d'agir comme exemple de développement pour le capital mais, elle-même prise dans son étau, et quoiqu'elle stigmatise ou dénonce, elle agirait directement pour lui selon l'artiste. Aussi, les projets de Merlin Carpenter sont à chaque fois l'occasion de réagir aux différentes crises ponctuant l'histoire récente du capitalisme, même si elles doivent leur imposer un revirement conceptuel, les retranchant parfois dans la contradiction. Conscient que le capitalisme sort toujours plus renforcé qu'affaibli de ces crises, Merlin Carpenter cherche alors une autre façon de maintenir une certaine liberté artistique et intellectuelle.

Si l'on considère que les visiteurs de lieux culturels ont désormais les réflexes de consommateurs, et sont des consommateurs de culture, d'art... alors certaines de ses expositions récentes visaient à empêcher la satisfaction du désir immédiat du visiteur/consommateur. Dans ces expositions, les œuvres cachées, dissimulées, sont réalisées avec des matériaux pauvres ou considérés comme impropres à l'art. Et lorsqu'il peint des tableaux figuratifs, permettant *a priori* de donner aux regardeurs ce dont ils semblent avoir besoin pour assouvir leurs désirs, ceux-ci ont quelque chose de crypté ; ils sont soit kitsch, soit bien peints mais leur sujet ne se donne pas de manière immédiate. Se faisant, Merlin Carpenter admet volontiers que son art est impliqué dans la création de valeur et s'il peut paraître abscons, décevant ou parfois iconoclaste, l'artiste considère que toute démarche anti-esthétique ou anti-spectaculaire, ayant une forte connotation critique ou subversive il y a encore quelques années, est désormais condamnée à être académique et même décorative, à devenir un cliché de « l'art contemporain », allant à l'encontre de l'effet escompté. C'est précisément là qu'il lui semble le plus pertinent d'agir, dans ces interstices où le capital absorbe ce qui s'oppose à sa logique. Merlin Carpenter ne fait donc pas de l'art seulement pour produire de l'art, mais pour mettre en avant le contexte de son art, la situation dans laquelle celui-ci se fait et évolue. Là où d'autres considèrent comme secondaire tout cet appareil de mise en valeur de l'art, l'artiste choisit une démarche esthétique consistant à le mettre en évidence. Si son travail ne tend pas à représenter une fin en soi, ou parvient à des fins autres que les siennes, il se retrouve impliqué au sein de l'opération perpétuelle d'un contexte social toujours plus imprévisible.

L'exposition *archive élastique* prend comme point de départ l'implantation de la synagogue de Delme, et la route traversant le village sur laquelle circulent quotidiennement de nombreux camions et convois exceptionnels. En pleine zone rurale, cette circulation est crispante. La France est une machine à distribuer. Aussi, et puisque la synagogue/espace d'exposition se trouve au bord de cette route, l'artiste propose d'en faire un entrepôt de stockage ou un lieu d'archivage, dans lequel se trouveraient des milliers de boîtes, dans l'attente d'être transportées. Juste devant l'entrée de la synagogue se trouve un chariot élévateur, garé et prêt à charger les palettes dans des camions pour une hypothétique livraison. Mais aucun chariot élévateur de ce type ne pouvant s'introduire par les portes, le véhicule est condamné à attendre à l'extérieur.

¹ Lire par exemple Merlin Carpenter, *"The Outside Can't Go Outside"*, Institut für Kunstkritik, Staatliche Hochschule für Bildende Künste - Städelschule, Frankfurt am Main, Sternberg Press, Berlin, 2018.



BIOGRAPHIE DE MERLIN CARPENTER

Merlin Carpenter (Royaume-Uni, 1967) vit à Shepperton et travaille à Londres et Berlin. Il est diplômé de la Central Saint Martin's School of Art de Londres.

Depuis le début des années 90, son travail a fait l'objet de nombreuses expositions, événements et projets personnels. Il a exposé récemment à la galerie dépendance, Bruxelles ; Reena Spaulings Fine Art, New York ; Simon Lee Gallery, Londres ; Overduin & Co, Amsterdam/Los Angeles ; Christian Andersen, Copenhague ; Galerie Neu, Berlin et plus tôt, à la Kunsthalle de Bern (2015), à la Bergen Kunsthall en Norvège (2005), à la Secession de Vienne (2000) mais aussi avec le projet itinérant « Burberry Propaganda Tour » en 2013. Il a participé à de nombreuses expositions collectives à la Galeria Municipal do Porto ; Galerie Emmanuel Layr, Vienne ; Kim? Contemporary Art Centre, Riga ; Marciano Art Foundation, Los Angeles ; Aishti Art Foundation, Jal el Dib, Liban ; MUMOK, Vienne ; Swiss Institute, New York ; Aram Art Gallery, Goyang Aram Nuri Arts Centre, Séoul ; Gaudel de Stampa, Paris ; Centre Pompidou, Paris ; The Kitchen, New York ; Contemporary Art Centre (CAC), Vilnius ; Whitney Museum of American Art, New York ; Museum Brandhorst, Munich ; Gavin Brown's Enterprise, New York ...

www.merlincarpenter.com



IMAGES PRESSE

Visuels en haute-définition téléchargeables dans l'espace presse sur le site www.cac-synagoguedelme.org (identifiant et mot de passe sur demande).
Des vues de l'exposition seront disponibles après le vernissage.



Merlin Carpenter, *Long Title*, 2017. Pallette en bois, 80 x 120 x 14.5 cm.
Courtesy de l'artiste et Simon Lee Gallery, Londres. Photo : Malle Madsen.

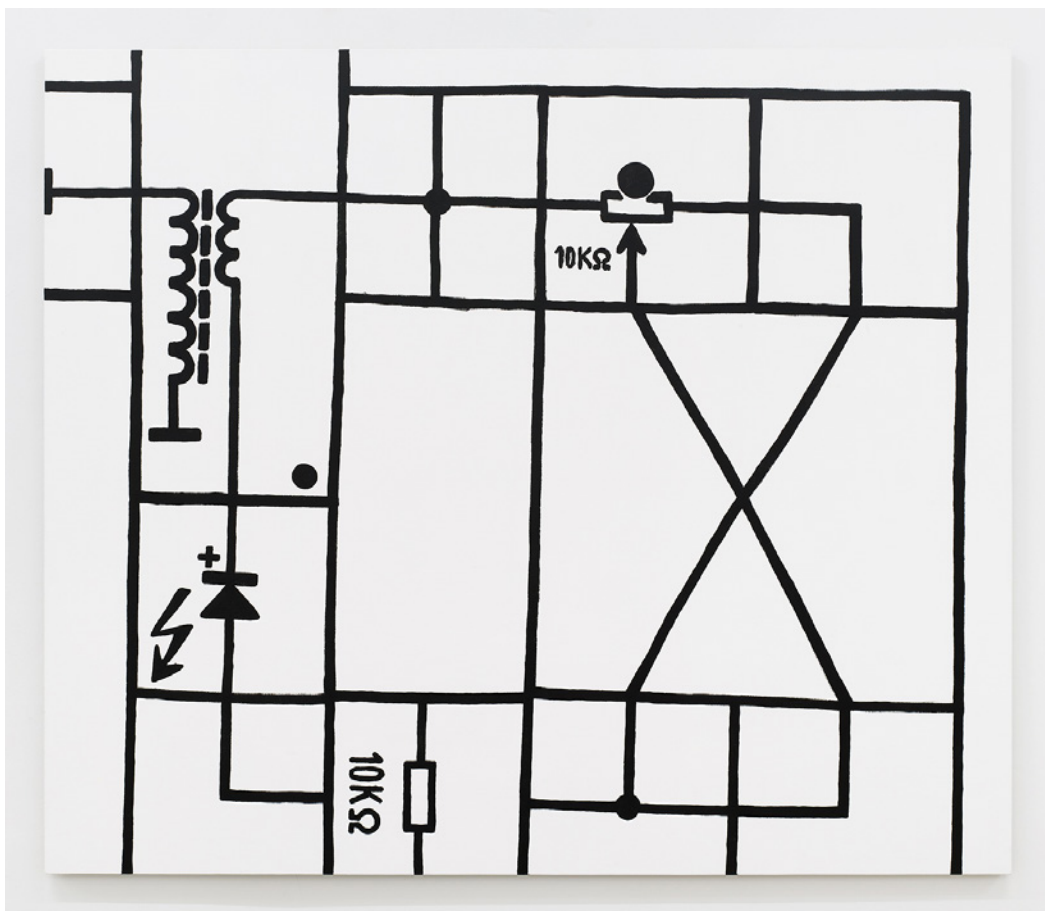


Merlin Carpenter, *Do Not Open Until 2081*, vue de l'installation, Simon Lee Gallery, Londres, 2017.
Courtesy de l'artiste et Simon Lee Gallery, Londres.





Merlin Carpenter, *Midcareer Paintings*, vue de l'installation, Kunsthalle Bern, Suisse, 2015.
Photo: Gunnar Meier.

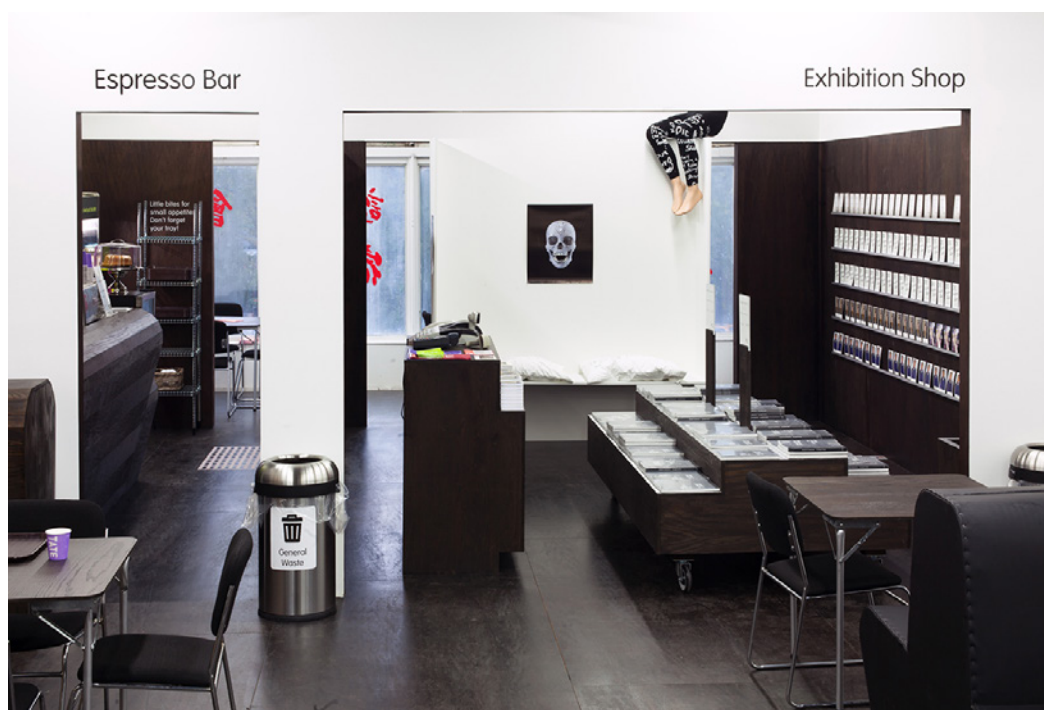


Merlin Carpenter, *Value Circuit*, 2018. Acrylique sur lin, 175 cm x 210 cm.
Courtesy de l'artiste et dépendance, Bruxelles.





Merlin Carpenter, *Untitled*, 2012, utilitaire Ford Transit vide.
Exposition collective «Port (Curated by Lindsay Jarvis)», Galeria Nuno Centeno, Porto, 2012.
Photo: Pedro Magalhães.



Merlin Carpenter, *Tate Café*, 2012. Installation, dimensions variables.
Reena Spaulings Fine Art, New York, 2012.

VISITES ET RENDEZ-VOUS

VISITE DE L'EXPOSITION PAR BENOÎT LAMY DE LA CHAPELLE, DIRECTEUR DU CENTRE D'ART

Dimanche 1^{er} novembre 2020 à 16h.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42 ou info@cac-synagoguedelme.org

RENDEZ-VOUS ENSEIGNANT

Les enseignants seront accueillis par Camille Grasser, chargée des publics, pour une présentation de l'exposition *archive élastique* et des modalités de visite-ateliers.

Jeudi 29 octobre 2020 à 16h30

VISITE HEBDOMADAIRE

Visite commentée de l'exposition *archive élastique*.

Tous les dimanches à 16h.

Visite gratuite, sans réservation.

ATELIERS AUTOUR DE L'EXPOSITION

ATELIERS « GRANDES IDÉES PETITES MAINS » > POUR LES 6-11 ANS

Animé par Camille Grasser, chargée des publics, et Katia Mourer, artiste, cet atelier permet aux enfants de découvrir l'exposition en cours par une approche ludique et concrète des œuvres exposées.

Mercredi 25 novembre, 9 décembre 2020 et 20 janvier 2021 de 14h à 17h.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42.

ATELIERS « MAIN DANS LA MAIN » > POUR LES 5-12 ANS

ACCOMPAGNÉS DE LEURS PARENTS OU D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE

Le centre d'art propose un atelier pour les enfants et leurs parents ! Petits et grands, venez partager un moment convivial de découverte ludique des œuvres et de création autour de l'exposition en cours.

Samedi 30 janvier 2021 de 15h à 16h30.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42.

VISITE BOUT'CHOUX > DE 1 À 3 ANS EN PARTENARIAT AVEC LE RELAIS PARENTS ASSISTANTS MATERNELS DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU SAULNOIS

Découverte de l'exposition *archive élastique* de Merlin Carpenter par une approche sensible des œuvres : observation, écoute expérimentation. Une exploration toute en émotions et en sensations !

Mercredi 2 décembre 2020 de 10h à 10h45.

Gratuit. Sur réservation : rpam@cc-saulnois.fr / 03 87 01 17 88

ATELIER-JEU EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE DE DELME > DÈS 7 ANS

Atelier-jeu autour de l'exposition *archive élastique* de Merlin Carpenter.

Mercredi 25 novembre 2020 de 10h à 11h30.

Gratuit. Sur réservation au 03 87 01 39 91.



ATELIER-RÉSIDENCE DE LINDRE-BASSE

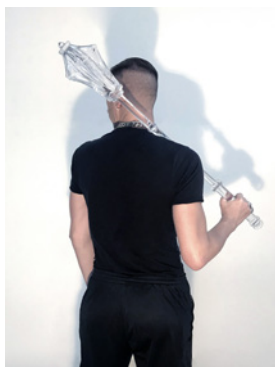


Photo : OH Dancy

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme gère en étroite collaboration avec la commune de Lindre-Basse et le Parc Naturel Régional de Lorraine un programme de résidences d'artistes. L'ancien presbytère de Lindre-Basse a été spécialement réaménagé avec un logement et un espace de travail d'environ 130 m². Chaque année, trois artistes sont sélectionnés par un jury après appel à candidature, pour une résidence de trois mois chacun. Depuis 2002, c'est une soixantaine d'artistes, de tous âges et de tous horizons géographiques ou artistiques, qui ont pu bénéficier de cet atelier.

RÉSIDENCE ACTUELLE

SEPTEMBRE - NOVEMBRE 2020 : Floryan Varennes
OUVERTURE D'ATELIER LE 12 NOVEMBRE À PARTIR DE 16H À 19h



Les sculptures et installations d'une remarquable perfection formelle de Floryan Varennes, dégagent en tant que corpus, une étrange joute entre fascination et répulsion, absence de corps et présence physique imposante de part la préciosité de leurs matériaux, leurs modes d'accrochage et les symboles qu'elles convoquent. Mettant souvent en scène des armes de combats, des outils chirurgicaux ou encore du matériel de répression coercitif, ses œuvres s'engagent pleinement dans une représentation subjective de la violence. Non pour la dénoncer explicitement, mais davantage pour penser son intégration dans le corps comme discipline de vie, une manière d'apprendre à vivre avec pour mieux s'en défendre ou construire à partir des souffrances qu'elle cause physiquement ou psychologiquement.

Photo : Floryan Varennes

PROCHAINES RÉSIDENCES

MARS - MAI 2021
Angélique Aubrit et Ludovic Beillard



Angélique Aubrit, *Don't leave me alone with my thoughts*, 2019.

JUIN - AOÛT 2021
Irma Name (Clement Caignart et Hélène Deléan)



Irma Name, *Ombilicon*, Vidéo HD, 2017.



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME / archive élastique MERLIN CARPENTER
33 rue Poincaré F - 57590 Delme / +33 (0)3 87 01 43 42 / www.cac-synagoguedelme.org / communication@cac-synagoguedelme.org

LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME



CAC - la synagogue de Delme.
Photo OH Dancy.

Catherine Jacquat
Présidente

Benoît Lamy De La Chapelle
Directeur

Fanny Larcher-Collin
Chargée d'administration et communication

Camille Grasser
Chargée des publics et coordinatrice des résidences

Alain Colardelle
Chargé de production et régisseur

Camille Chastant
Chargée de l'accueil et de la médiation

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est situé dans une ancienne synagogue, construite à la fin du XIX^e siècle dans un style orientalisant. Sa coupole, son entrée à arcades, ornée de motifs réticulés, ses fenêtres aux vitraux géométriques ne sont pas les moindres de ses particularités.

Pendant la seconde guerre mondiale, la synagogue est en partie détruite. Les murs extérieurs subsistent, mais l'intérieur sera reconstruit après-guerre selon des lignes plus strictes. Au début des années 80, la synagogue est fermée définitivement en tant que lieu de culte, faute d'un nombre suffisamment élevé de pratiquants. La première exposition au centre d'art contemporain - la synagogue a lieu en 1993. Depuis plus de vingt-cinq ans, de nombreux artistes se sont succédés dans ce centre d'art atypique.

C'est aux artistes qu'il doit son identité et son rayonnement, sur la scène locale mais aussi internationale : François Morellet, Daniel Buren, Tadashi Kawamata, Ann Veronica Janssens, Marc Camille Chaimowicz, Katinka Bock, Julien Prévieux, Gianni Motti, Yona Friedman, Eric Baudelaire, Clovis Maillet et Louise Hervé, Marie Cool et Fabio Balducci, Susan Hiller, Clément Rodzielski, Jimmie Robert, Jean-Luc Moulène, Shilpa Gupta, Merlin Carpenter etc. Tous ont porté un regard singulier sur ce lieu par la production d'oeuvres *in situ*.

Outre les trois à quatre expositions temporaires organisées chaque année dans l'ancienne synagogue de Delme, le centre d'art gère un programme de résidences d'artistes dans le Parc naturel régional de Lorraine, au sein du village de Lindre-Basse.

Situé au cœur de la Lorraine et dans une zone rurale, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme s'est toujours positionnée comme un laboratoire, un lieu de production et de recherche pour les artistes. Le centre d'art reste soucieux d'établir un réel dialogue avec tous les publics qu'il accueille, dans une logique de proximité.

Depuis 2019, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est labellisé "centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture.



Inaugurée le 22 septembre 2012, *Gue(ho)st House* est une sculpture-architecture réalisée à partir d'un bâtiment existant.

Elle offre des espaces d'accueil des publics, dédiés à la médiation et à la documentation, et permet à tous de prolonger la visite des expositions au centre d'art.

Elle est signée des artistes Christophe Berdaguer et Marie Péjus.

CAC - la synagogue de Delme.
Gue(ho)st House, Berdaguer & Péjus, 2012.

© Adagp Paris 2012 / Berdaguer & Péjus. Photo: OH Dancy.



INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition de Merlin Carpenter, *archive élastique* du 24 octobre 2020 au 29 août 2021.
Vernissage le vendredi 23 octobre 2020 de 16h à 19h.

En raison de la situation épidémique liée à la COVID-19, le port du masque est obligatoire dans tous les espaces du centre d'art et les autres gestes barrières sont à respecter (distanciation physique, lavage des mains au gel hydroalcoolique).
Une jauge sera appliquée dans les espaces d'exposition, un temps d'attente est à prévoir.
L'équipe du centre d'art vous remercie pour le respect de ces consignes et tient à vous rappeler que cet événement peut être soumis à modification ou annulation selon le contexte sanitaire et les mesures gouvernementales.
Tout changement de programme sera communiqué au préalable.

Mercredi-samedi : 14h-17h30

Dimanche : 11h-17h30

Entrée libre et gratuite.

Visite commentée tous les dimanches à 16h.

Le centre d'art sera fermé du 23 décembre 2020 au 1^{er} janvier 2021 inclus.

CONTACT PRESSE

Fanny Larcher-Collin
communication@cac-synagoguedelme.org
+33(0)3 87 01 43 42
Visuels disponibles sur demande.

COORDONNÉES ET ACCÈS

Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme
33 rue Poincaré 57590 Delme
+33(0)3 87 01 43 42
info@cac-synagoguedelme.org
www.cac-synagoguedelme.org

DEPUIS PARIS (en train 90mn):
TGV Est, arrivée Metz ou Nancy

DEPUIS METZ (en voiture, 30mn):
D955, ancienne route de Strasbourg

DEPUIS NANCY (en voiture, 30mn):
N74 vers Château-Salins
puis D955 direction Metz

PARTENAIRES

Depuis 2019, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est labellisé "centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture.

Le centre d'art reçoit le soutien de



L'exposition de Merlin Carpenter, *archive élastique* reçoit le soutien de Fluxus Art Projects.



Le centre d'art est membre de d.c.a / association française de développement des centres d'art, de LoRA - Lorraine Réseau Art contemporain et de Arts en résidence - Réseau national



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME / *archive élastique* MERLIN CARPENTER
33 rue Poincaré F - 57590 Delme / +33 (0)3 87 01 43 42 / www.cac-synagoguedelme.org / communication@cac-synagoguedelme.org