



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
LA SYNAGOGUE DE DELME

CARNET DE VISITE

archive élastique
MERLIN CARPENTER

Du samedi 24 Octobre
au dimanche 29 août 2021



Merlin Carpenter, *archive élastique*, CAC - la synagogue de Delme, 2020.
Photo : OH Dancy.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition ouverte du mercredi au samedi de 14h à 17h30
et les dimanches de 11h à 17h30.

Entrée libre.

Visite commentée tous les dimanches à 16h.

COORDONNÉES

Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme
33 rue Poincaré F-57590 Delme
+33(0)3 87 01 43 42 / info@cac-synagoguedelme.org
www.cac-synagoguedelme.org

CONTACT SERVICE DES PUBLICS

Camille Grasser
publics@cac-synagoguedelme.org
+33(0)3 87 01 43 42



Nom :

Date :

Bienvenue dans l'exposition **archive élastique** de Merlin Carpenter, qui nous parle de la production, de la circulation et de la consommation de l'art à notre époque ! Découvre son univers !

Merlin Carpenter est un artiste anglais. Il est né en 1967 à Pembury. Lors de sa première venue à Delme, il a été marqué par l'environnement sonore autour de la synagogue.

Arrête-toi un instant et écoute... Que remarques-tu ?

Œuvre : Sans titre.

Tu n'as pas pu passer à côté de cet appareil imposant devant la synagogue. Si tu te poses la question, le chariot élévateur fait bien partie de l'exposition !

À ton avis, à quoi sert-il ?

Astuce : l'image sur la couverture de ton carnet peut t'aider à répondre !



Un chariot élévateur est un appareil de levage servant à transporter des charges (cartons, palettes, planches de bois, briques...) dans les entrepôts de stockage. Il peut servir au chargement et au déchargement de camions par exemple.

Qualité d'installation qu'on appelle « crisspante ». Lors de sa visite au centre d'art, Merlin a été étonné par le passage incessant d'un grand nombre de camions devant la synagogue. Il a même

Réponses :

Lorsqu'un artiste utilise un objet existant, le signe, lui donne un titre et le présente dans une exposition, on appelle ça un **ready-made** (déjà-fait). Ce concept a été inventé par Marcel Duchamp. L'une de ses œuvres les plus célèbres est *Fontaine* (1917/1964). C'est un geste provocant à l'époque, qui bouleverse la définition de l'art : un objet du quotidien peut-il devenir une œuvre d'art ? Une œuvre d'art doit-elle être créée de la main de l'artiste ? Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? Qu'est-ce qui lui donne sa valeur ?



Maintenant, entrons dans la synagogue ...

Œuvre : archive élastique.

Pour son installation dans la synagogue, Merlin utilise trois objets différents. Sauras-tu les retrouver ?



La synagogue a été transformée en entrepôt de stockage !

Combien y a-t-il de colonnes dans l'exposition ?

a. 37 b. 49 c. 101

Combien y a-t-il de cartons ?

a. 399 b. 431 c. 592

DÉFINITION

Installation : une œuvre d'art visuel en 3D, souvent créée pour un lieu spécifique (*in situ*) et conçue pour modifier la perception de l'espace.

Réponses : L'installation *archive élastique* est composée de palettes, de boîtes en carton et de ruban adhésif. C'est une œuvre à prendre dans son ensemble. b et c.

Le titre de l'exposition : **archive élastique**

Une archive est le lieu où l'action de **conserver des informations en mémoire**. Cela peut être des cartons dans un grenier ou des photographies dans un ordinateur...

Et toi, quelles archives gardes-tu à la maison ?

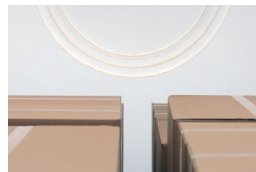
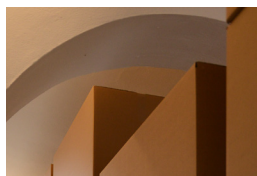
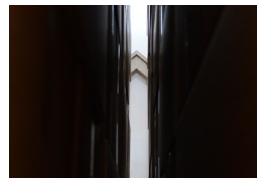
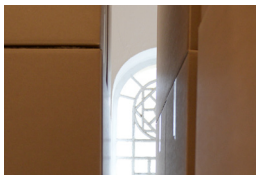
Les archives présentes dans l'exposition ne sont pas accessibles. En effet, le chariot élévateur est bien trop grand pour rentrer dans la synagogue. Cette archive est donc **inutilisable**. Elle est condamnée à rester à l'intérieur de la synagogue.

Selon toi, qu'y a-t-il dans ces cartons ?

L'installation de Merlin Carpenter occupe tout l'espace. Elle oblige le visiteur à se **déplacer différemment** dans la synagogue et lui fait **perdre ses repères**...

Retrouve les points de vue ci-dessous...

Astuce : si tu es perdu, n'hésite pas à demander des indices à la médiatrice !



Notre corps est entouré d'**immenses colonnes**, composées de boîtes en cartons **empilées les unes sur les autres**. Elles **sont toutes semblables et se répètent** afin de remplir l'espace d'exposition...

...Ce procédé fait écho au minimalisme, un mouvement artistique regroupant des artistes utilisant des objets existants, simples, jouant parfois avec la répétition d'un même élément et **réfléchissant à la manière de les positionner dans l'espace d'exposition**.

Les **Stacks** (Piles) de Donald Judd sont des installations murales composées de plusieurs éléments identiques superposés à équidistance. Bien que les éléments soient identiques, en fonction de notre angle de vue, nous ne les voyons pas de la même façon. Ainsi, **notre position dans l'espace** quand on regarde une œuvre est très importante car **elle peut en modifier sa perception**.



Donald Judd, *Stack*, 1972.
Ph : Adagp, Paris 2007.

DÉFINITION

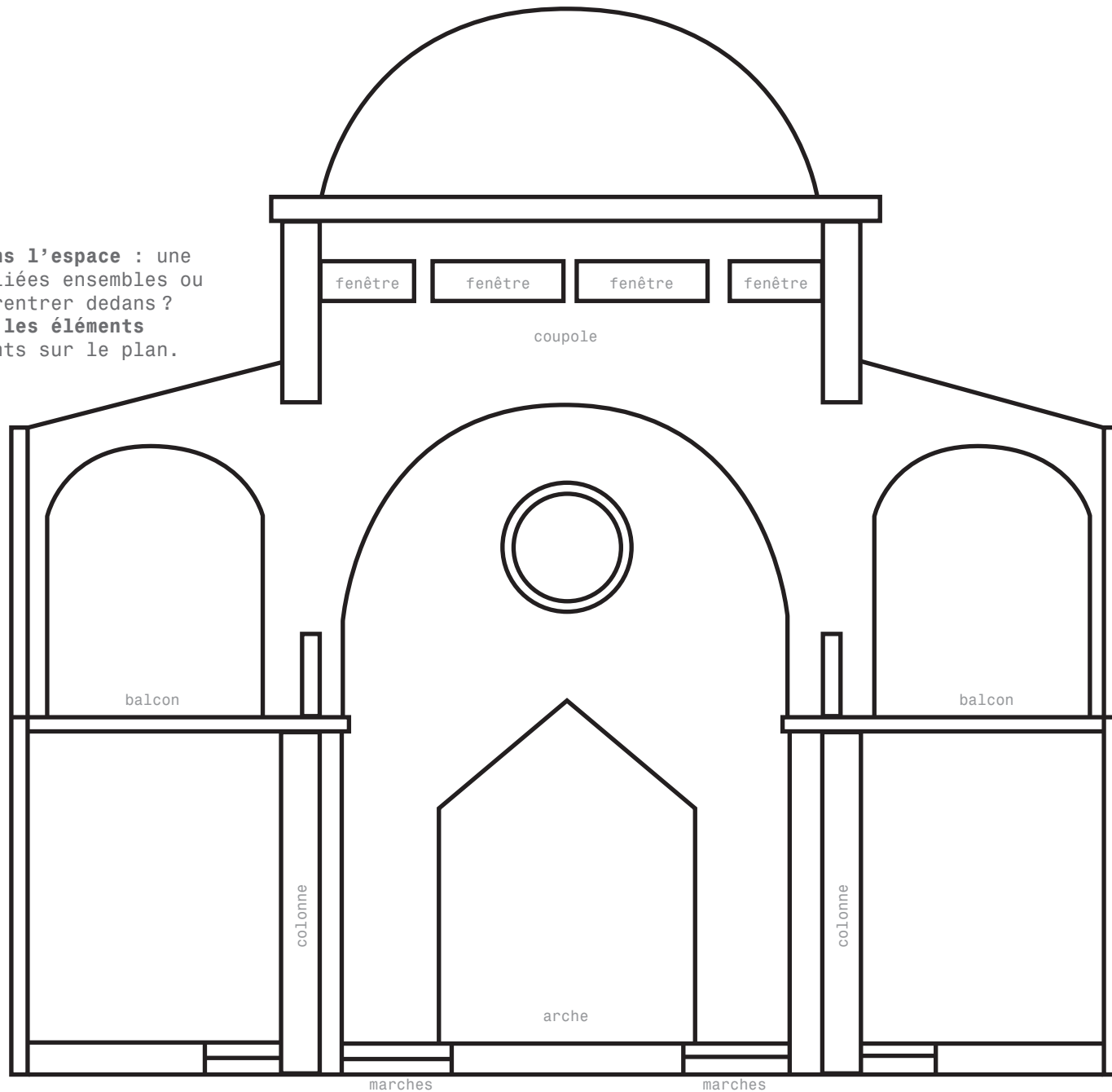
équidistance : l'espace entre chaque élément est identique. Il correspond également à leur épaisseur. L'espace vide est donc égale à l'espace plein.

De la même manière, nous ressentons des choses différentes selon l'endroit où nous nous trouvons dans l'œuvre de Merlin Carpenter. **Quelles sensations as-tu en te déplaçant à l'intérieur ?**

Astuce : compare les sensations que tu éprouves au rez-de-chaussée et à l'étage pour voir si ce sont les mêmes.

Voici le plan de la synagogue. Maintenant, à toi de dessiner ta propre installation artistique.

Pense à sa **composition dans l'espace** : une seule pile, plusieurs, reliées ensembles ou non, le visiteur peut-il rentrer dedans ? N'hésite pas à **jouer avec les éléments architecturaux** déjà présents sur le plan.



Prévois la **déambulation du visiteur** : cela signifie qu'il va falloir réfléchir à la manière dont notre visiteur va se déplacer dans l'exposition. Imagine des sortes de couloirs ou de murs...

À toi d'imaginer les **sensations que le visiteur va ressentir** : écrasement, oppression, perte des repères, amusement, domination, admiration...