

Zuzanna Czebatul

Dan Mitchell

Florence Jung

Merlin Carpenter

Jeremy Deller

Camille Blatrix

PARTY DE CAMPAGNE

Tobias Spichtig

Gina Folly

John Russell

Henrike Naumann

Fabienne Audéoud

Xavier Mary

Marianne Villière







CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
LA SYNAGOGUE DE DELME

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PARTY DE CAMPAGNE

Fabienne AUDÉOUD, Camille BLATRIX, Merlin CARPENTER, Zuzanna CZEBATUL, Jeremy DELLER, Gina FOLLY, Florence JUNG, Xavier MARY, Dan MITCHELL, Henrike NAUMANN, John RUSSELL, Tobias SPICHTIG, Marianne VILLIERE

EXPOSITION HORS LES MURS, DANS LES RUES DE DELME ET LE SAULNOIS DU 17 MARS AU 18 JUILLET 2021

L'équipe du centre d'art contemporain - la synagogue de Delme remercie tous les artistes, la commune et les employés municipaux de Delme, les communes du Saulnois participantes, le FRAC Champagne-Ardenne, la Collection Uhoda, la galerie Art:Concept, Paris, Patrice Gerardin et le supermarché Colruyt.



Sommé de garder portes closes jusqu'à nouvel ordre malgré tous nos efforts pour les rouvrir, ne serait-ce qu'au niveau local, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme a décidé d'organiser l'exposition PARTY DE CAMPAGNE à partir de ce qui lui reste, à savoir la rue et les prés, là où les échanges avec les publics demeurent encore possibles, là où il semble que l'on puisse encore dire quelque chose, se retrouver, débattre et réfléchir posément à la situation.

PARTY DE CAMPAGNE vient donc s'immiscer, et s'offrir à quiconque la visite, dans les quelques espaces encore accessibles aux publics de Delme : panneaux d'affichage, espaces verts, vitrines donnant sur la rue, commerces ouverts... Offerte à tou.te.s à même la rue, elle agira tel un slogan se voulant une réponse à l'apathie politique et à l'absurde incohérence des décisions prises, en empruntant aux codes et supports communicationnels de l'institution politico-médiatique leur force de dissémination publique : ceux de la campagne électorale grâce à des posters d'artistes affichés sur les panneaux électoraux, ceux-là même qui devaient exposer leurs œuvres à la synagogue en 2021 ; par le biais d'écrans, les mêmes qui infusent le discours politique actuel dans nos cerveaux disponibles ; par le biais de la sculpture monumentale, à partir de laquelle se dresse l'idéologie du pouvoir ; de même que par le biais de bannières publicitaires ou de l'affichage public moins visible. PARTY DE CAMPAGNE s'étend au-delà même de Delme, dans plusieurs communes du Saulnois, dans lesquelles ses posters sont également exposés pour leurs habitants. Ainsi, cette exposition prendra la forme d'une véritable campagne, s'ajoutant à celles qui se projettent cette année en France (régionale, départementale et les débuts de la présidentielle). Mais ses enjeux seront tout autre, puisqu'il s'agira là de militer pour la visibilité de la création artistique trop méprisée ces derniers temps et écartée au profit d'une vision économiste étriquée, jugée prioritaire, sans qu'un débat avec les principaux concernés puissent avoir lieu, comme si seule la maintenance économique et financière pouvait permettre à une population, un pays, de franchir une telle période de trouble.

Si chacune des œuvres présentées dans PARTY DE CAMPAGNE fait écho, sans s'y réduire, à la situation actuelle, que cela soit du point de vue conceptuel, psychologique, écologique, économique, politique ou même physique, nous refusons le principe des « expos covid », pour rappeler que chacun des sentiments, des impressions et des effets produits par ces œuvres n'ont pas attendu la débâcle sanitaire pour exister et raisonner chez chacun.e d'entre nous. Nous ne nions pas la tourmente des personnes les plus touchées, nous préférons la replacer dans un contexte plus large qui, au fond, n'a rien d'exceptionnel en ce début de XXIème siècle. Aussi PARTY DE CAMPAGNE pose un regard réaliste sur la situation, et parce qu'elle refuse de fermer les yeux sur les conséquences graves de la gestion actuelle, c'est avec un optimisme affiché publiquement qu'elle entend puiser des œuvres présentées toute l'énergie qui sera nécessaire à l'avenir qui nous attend.

Littéralement, PARTY DE CAMPAGNE se veut donc une « exposition-campagne » à la campagne, pour la reconnaissance du secteur des arts visuels et, plus largement, pour notre droit à un accès direct à l'art et à sa matérialité, sa corporalité, ses intentions... Mais aussi pour les festivités qui rassemblent et réchauffent les âmes, et dont nous avons tou.te.s tant besoin actuellement car l'exposition est aussi une « fête », pour ceux.elles qui la produisent et ceux.elles qui en font l'expérience. Aucune conjoncture, quelle qu'elle soit, ne doit nous interdire cet accès ou nous convaincre de son inessentialité.



BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Fabienne Audéoud, née en 1968, vit et travaille à Paris (France).
www.fabienneaudeoud.com

Camille Blatrix, né en 1984, vit et travaille à Paris (France).
www.balicehertling.com/artists/camille-blatrix/

Merlin Carpenter, né en 1967, vit à Shepperton (Royaume-Uni) et travaille à Londres et Berlin (Allemagne).
www.merlincarpenter.com

Zuzanna Czebatul, née en 1986, vit et travaille à Berlin (Allemagne).
www.zzzzcccczzzz.com

Jeremy Deller, né en 1966, vit et travaille à Londres (Royaume-Uni).
www.jeremydeller.org

Gina Folly, née en 1983, vit et travaille à Bâle (Suisse) et Paris (France).
www.ermes-ermes.com/artist/gina-folly/

Florence Jung, née en 1986, vit et travaille à Zurich (Suisse).
www.florencejung.com

Xavier Mary, né en 1982, vit et travaille à Bruxelles (Belgique).
www.xaviermary.com

Dan Mitchell, né en 1966, vit et travaille à Londres (Royaume-Uni).
www.instagram.com/webcult

Henrike Naumann, née en 1984, vit et travaille à Berlin (Allemagne).
www.henrikenaumann.com

John Russell, né en 1963, vit et travaille à Londres (Royaume-Uni).
www.john-russell.org

Tobias Spichtig, né en 1982, vit et travaille entre Zurich (Suisse) et Berlin (Allemagne).
www.tobias-spichtig.com

Marianne Villière, née en 1989, vit et travaille à Nancy (France).
www.mariannevilliere.net



ATELIER-RÉSIDENCE DE LINDRE-BASSE



Photo : OH Dancy

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme gère en étroite collaboration avec la commune de Lindre-Basse et le Parc Naturel Régional de Lorraine un programme de résidences d'artistes. L'ancien presbytère de Lindre-Basse a été spécialement réaménagé avec un logement et un espace de travail d'environ 130 m². Chaque année, trois artistes sont sélectionnés par un jury après appel à candidature, pour une résidence de trois mois chacun. Depuis 2002, c'est une soixantaine d'artistes, de tous âges et de tous horizons géographiques ou artistiques, qui ont pu bénéficier de cet atelier.

PROCHAINES RÉSIDENCES

MARS - MAI 2021

Angélique Aubrit et Ludovic Beillard



Angélique Aubrit, *Don't leave me alone with my thoughts*, 2019.

JUIN - AOÛT 2021

Irma Name (Clement Caignart et Hélène Deléan)



Irma Name, *Ombilicon*, Vidéo HD, 2017.



LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME



CAC - la synagogue de Delme. Photo : OH Dancy.



Gue(ho)st House, Berdaguer & Péjus.
© Adagp Paris 2012 / Berdaguer & Péjus. Photo : OH Dancy.

Catherine Jacquat, Présidente

Benoît Lamy de La Chapelle, Directeur

Fanny Larcher-Collin, Chargée d'administration et communication

Camille Grasser, Chargée des publics et coordinatrice des résidences

Alain Colardelle, Chargé de production et régisseur

Camille Chastant, Chargée de l'accueil et de la médiation

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est situé dans une ancienne synagogue, construite à la fin du XIX^e siècle dans un style orientalisant. Sa coupole, son entrée à arcades, ornée de motifs réticulés, ses fenêtres aux vitraux géométriques ne sont pas les moindres de ses particularités.

Pendant la seconde guerre mondiale, la synagogue est en partie détruite. Les murs extérieurs subsistent, mais l'intérieur sera reconstruit après-guerre selon des lignes plus strictes. Au début des années 80, la synagogue est fermée définitivement en tant que lieu de culte, faute d'un nombre suffisamment élevé de pratiquants. La première exposition au centre d'art contemporain - la synagogue a lieu en 1993. Depuis plus de vingt-cinq ans, de nombreux artistes se sont succédés dans ce centre d'art atypique.

C'est aux artistes qu'il doit son identité et son rayonnement, sur la scène locale mais aussi internationale : François Morellet, Daniel Buren, Tadashi Kawamata, Ann Veronica Janssens, Marc Camille Chaimowicz, Katinka Bock, Julien Prévieux, Gianni Motti, Yona Friedman, Eric Baudelaire, Clovis Maillet et Louise Hervé, Marie Cool et Fabio Balducci, Susan Hiller, Jeppe Hein, Edith Dekyndt, Jimmie Robert, Jean-Luc Moulène, Shilpa Gupta, Merlin Carpenter etc. Tous ont porté un regard singulier sur ce lieu par la production d'œuvres *in situ*.

Outre les trois à quatre expositions temporaires organisées chaque année dans l'ancienne synagogue de Delme, le centre d'art gère un programme de résidences d'artistes dans le Parc naturel régional de Lorraine, au sein du village de Lindre-Basse.

Située au cœur de la Lorraine et dans une zone rurale, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme s'est toujours positionnée comme un laboratoire, un lieu de production et de recherche pour les artistes. Le centre d'art reste soucieux d'établir un réel dialogue avec tous les publics qu'il accueille, dans une logique de proximité.

Depuis 2019, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est labellisé "centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture.

Inaugurée le 22 septembre 2012, Gue(ho)st House est une sculpture-architecture réalisée à partir d'un bâtiment existant. Elle offre des espaces d'accueil des publics, dédiés à la médiation et à la documentation, et permet à tous de prolonger la visite des expositions au centre d'art. Elle est signée des artistes Christophe Berdaguer et Marie Péjus.



INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition collective hors les murs, dans les rues de Delme et le Saulnois, du 17 mars au 18 juillet 2021.

Avec Fabienne Audéoud, Camille Blatrix, Merlin Carpenter, Zuzanna Czebatul, Jeremy Deller, Gina Folly, Florence Jung, Xavier Mary, Dan Mitchell, Henrike Naumann, John Russell, Tobias Spichtig, Marianne Villière.

Plan de l'exposition à retirer sous le porche de la synagogue au 33 rue Poincaré à Delme ou pendant les heures d'ouverture de la mairie de Delme ou sur <https://bit.ly/2OC2Jm7>

CONTACT PRESSE

Fanny Larcher-Collin

communication@cac-synagoguedelme.org

+33(0)3 87 01 43 42

Visuels de l'exposition disponibles sur demande.

COORDONNÉES ET ACCÈS

Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme

33 rue Poincaré 57590 Delme

+33(0)3 87 01 43 42

info@cac-synagoguedelme.org

www.cac-synagoguedelme.org

DEPUIS PARIS (en train 90mn): TGV Est, arrivée Metz ou Nancy

DEPUIS METZ (en voiture, 30mn): D955, ancienne route de Strasbourg

DEPUIS NANCY (en voiture, 30mn): N74 vers Château-Salins puis D955 direction Metz

PARTENAIRES

Depuis 2019, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est labellisé "centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture.

Le centre d'art reçoit le soutien de



Le centre d'art est membre de d.c.a / association française de développement des centres d'art, de LoRA - Lorraine Réseau Art contemporain et de Arts en résidence - Réseau national



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME / PARTY DE CAMPAGNE

33 rue Poincaré F - 57590 Delme / +33 (0)3 87 01 43 42 / www.cac-synagoguedelme.org / communication@cac-synagoguedelme.org