



POUR LA VISITE

CAMILLE BLATRIX

Weather Stork Point

EXPOSITION

DU 25 SEPTEMBRE 2021 AU 30 JANVIER 2022

Camille Blatrix crée des environnements peuplés de sculptures et d'objets marquetés dont l'origine de fabrication reste souvent équivoque : ses œuvres apparaissent telles des êtres/machines hybrides dont l'organisme synthétiserait idées abstraites et romances intimes, techniques artisanales et fascination pour le design high-tech, imagination onirique et matérialité hermétique. Il donne forme à des objets incohérents, aux fonctions indéterminées, mais laissant flotter comme une impression de déjà-vu.

Ses œuvres ont souvent pour but d'activer un espace donné qui, s'il est la plupart du temps neutralisé et aseptisé pour mettre en valeur les œuvres d'art - négligeant parfois le confort psychologique du visiteur -, permet également à l'artiste de le transformer à sa guise. En s'inspirant de l'univers des *start-up*, des GAFAs ou des franchises internationales, et leurs promesses d'un espace public chaleureux pour l'utilisateur, afin qu'il se sente comme chez lui, Camille Blatrix propose une autre manière, plus sensible et animée, de s'accommoder de l'impasse théorique du *white cube*. Les expositions et les projets de l'artiste propagent alors une ambiance futuriste bien que familière, une temporalité parallèle dans laquelle intimité et bien-être entretiennent une lutte constante avec l'espace d'exposition, souvent perçu comme exclu, inconfortable et incarnant le pouvoir institutionnel ou celui du marché. On y rencontre ainsi des « machines » habitées d'âmes, mettant en scène des scénarios typiques des comédies romantiques ou d'histoires pour enfants avec leurs personnages archétypaux : le malheureux, le joyeux, le facétieux, le présomptueux, l'amoureux éconduit... Mais aussi des anecdotes correspondant à sa vie familiale. C'est ainsi que ses œuvres parlent, clignent, veillent, se réveillent, et disséminent de fortes charges émotionnelles afin d'exprimer leur besoin de reconnaissance, leur soif de vivre et d'être perçues comme vivantes en s'extrayant, comme elles le peuvent, de leur sourde enveloppe machinique.

Intitulé *Weather Stork Point*, son projet présenté au centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, vient de très loin, et c'est après un long périple jalonné de passages d'une dimension à l'autre, que ses œuvres ont traversé l'arche de la synagogue pour venir y occuper les lieux. Après leur exposition à la Kunsthalle de Bâle début 2020, ces dernières se sont trouvées piégées dans divers espaces-temps, les empêchant de parvenir à destination, et repoussant de fait la date de leur exposition à Delme. La cabane animée d'une lueur oscillante abrite l'espace de l'exposition de la Kunsthalle, à la fin duquel le visiteur se trouvait face à un miroir, lui-même accroché à un mur empêchant l'accès à une salle mystérieuse. Cette salle dissimulée s'avère ici être l'espace de la synagogue de Delme, à partir duquel une fenêtre permet de voir l'espace d'exposition bâlois, comme si le visiteur se retrouvait de l'autre côté du miroir, il y a plus d'un an. Chaque œuvre



présentée est un personnage de cette histoire d'errance à travers l'incertitude : on y trouve une table d'orientation, des animaux schématisés (souris, cigogne, crocodile...), une table de jeux pour enfant, des objets aux fonctions inconnues. Les spirales peintes sont issues des motifs de marqueteries exposées à Bâle, et figurent ici des zones de passages trans-dimensionnels. *Weather Stork Point* présente ainsi l'aboutissement d'une longue attente, faite d'espoirs et de désespoirs, de rires et de pleurs, de dépressions et d'enthousiasmes, et fonctionne telle une synthèse ultra-compressée de cette multiplicité d'émotions fugaces.

L'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix sera accompagnée d'une édition publiée chez Paraguay press, éditée en partenariat avec la Kunsthalle de Bâle, la galerie Balice-Hertling, et bénéficiant du soutien du CNAP.

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

Camille Blatrix (né en 1984 à Paris) est diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Il vit et travaille à Paris.

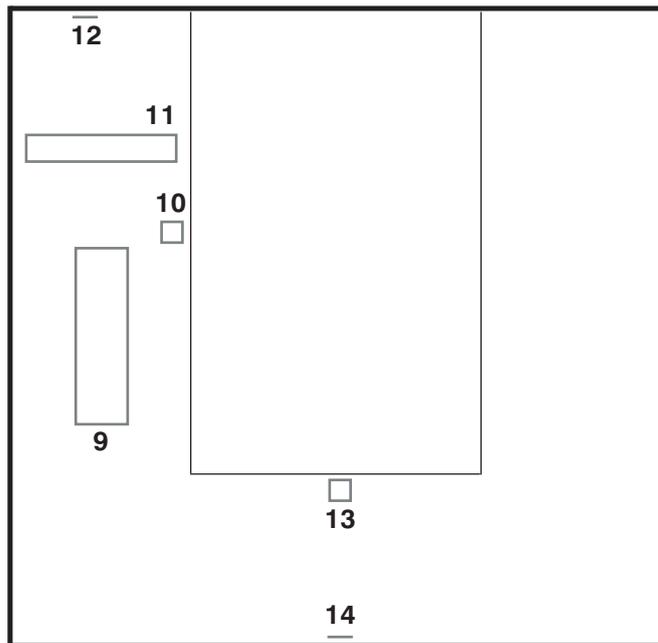
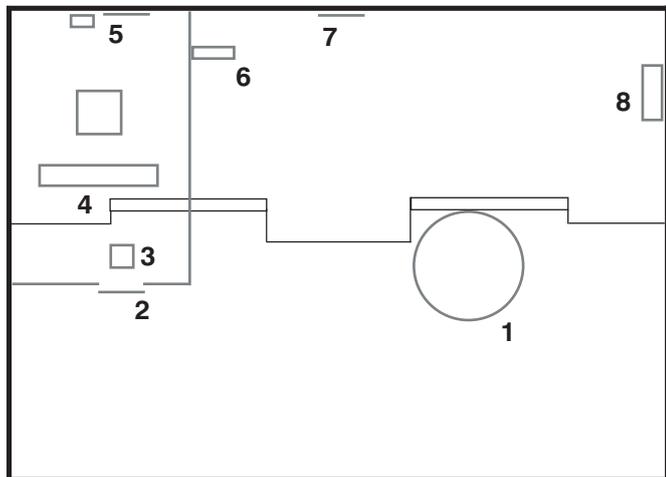
Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles à Andrew Kreps, New York ; la Kunsthalle de Bâle ; la Verrière Hermès, Bruxelles ; Lafayette Anticipation, Paris ; Kunstverein, Braunschweig ; Balice Hertling, Paris ; Bad Réputation, Los Angeles ; CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco ; Mostyn, Llandudno (GB) ; Gasconade, Milan... Ses œuvres ont été présentées lors d'expositions duo et collectives chez Stuart Shave - Modern Art, Londres ; au Kunstmuseum St. Gallen ; Galerie Plan B, Berlin ; Fri Art, Fribourg ; Musée d'art moderne de la ville de Paris ; la Verrière Hermès, Bruxelles ; Hessel Museum of Art et au CCS Bard Galleries, Annandale-on-Hudson, New York ; Musée Régional d'Art Contemporain, Sérignan ; Andrew Kreps Gallery, New York ; Villa Medici, Rome ; Museo el Eco, Mexico ; Biennale de Rennes ; Le Plateau, FRAC Île-de-France, Paris ; Bodega, New York ; Alison Jacques Gallery, London ; Biennale de Lyon ; Goton & Edouard Montassut, Paris ; Palais de Tokyo, Paris ; Sculpture Center, New York ; Fondation d'entreprise Ricard, Paris ; Balice Hertling, Paris...



PLAN DE SALLE

1^{er} étage :

Rez-de-chaussée :



Plan de l'exposition *Weather Stork Point*

Légende des œuvres :

1. *Weather Stork Point*, 2020.

Composants électroniques, plume, érable, marqueterie de bois, mousse peinte, plastique, toile PVC, résine, inox, bois, 20 cm (hauteur), Ø 150 cm.

2. *Two candles (Veritas)*, 2021.

Sapelli, marqueterie, résine, plexiglas, 110 x 60 cm.

3. *Stork*, 2020.

Composants électroniques, plastique, plexiglas, résine, caoutchouc, acier inoxydable, 129.5 x 15 x 12 cm.

4. *Standby Mice Station (Winter)*, 2020.

Aluminium anodisé noir, composants électroniques, mousse peinte, résine, caoutchouc, acier inoxydable, 50.6 x 14 x 250 cm

5. *Mouse*, 2020.

Composants électroniques, érable, plastique, plexiglas, résine, caoutchouc, acier inoxydable, 138 x 20 x 12 cm.

6. *They play We play (Javier/Sabine)*, 2021.

Érable, résine, plexiglas, système LED, Ø 60 cm.

7. *They play We play*, 2021.

Érable, inox, résine, Ø 50 cm.

8. *They play We play*, 2021.

Mobilier en aluminium, érable, résine, 120 x 70 x 28 cm.

9. *Stand by in a Starbox*, 2021.

Érable, résine, plexiglas, inox, 280 x 85 x 15 cm.

10. *Croc*, 2021.

Résine, Ø 15 x 10 cm.

11. *Standby Mice Station (Autumn Box)*, 2020.

Aluminium anodisé noir, composants électroniques, mousse peinte, plexiglas, résine, ruban, caoutchouc, acier inoxydable, bois, 20.6 x 73 x 250 cm.

12. *The guy at the end of the movie*, 2021.

Érable, marqueterie de bois, 35 x 50 cm.

13. 🙄, 2021.

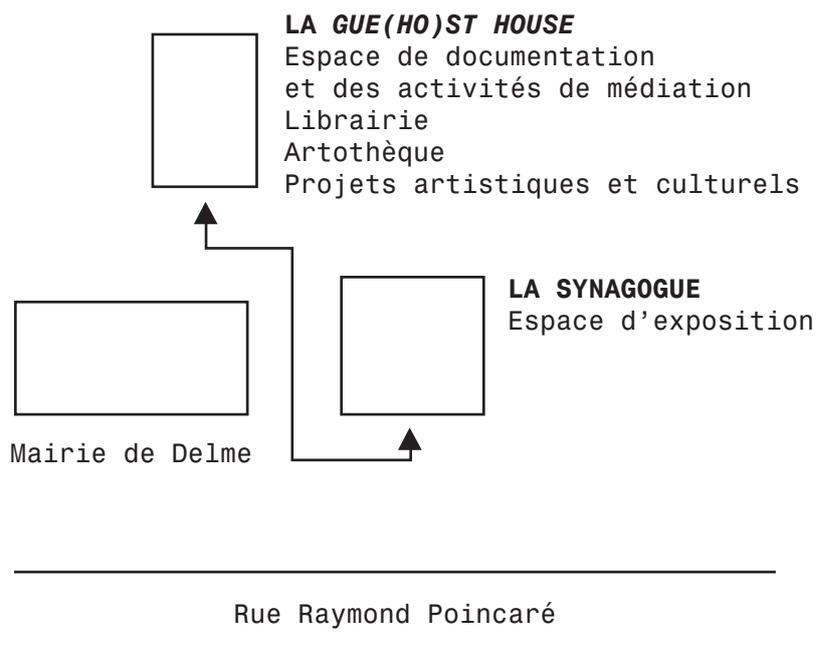
Bouteille de soda japonais, argent, Ø 6 x 19 cm

14. *Waiting for someone*, 2021.

Érable, résine, plexiglas, 50 x 12 x 5 cm



POUR POURSUIVRE LA VISITE :



VISITES ET RENDEZ-VOUS

RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS

Les enseignants sont accueillis par Camille Grasser, chargée des publics et Dorian Masiello, enseignant relais pour une présentation de l'exposition *Weather Stork Point* et des modalités de visite-ateliers.

Jeudi 30 Septembre 2021 à 17h.

VISITE DE L'EXPOSITION PAR BENOÎT LAMY DE LA CHAPELLE, DIRECTEUR DU CENTRE D'ART

Dimanche 3 Octobre 2021 à 16h

Gratuit, sans réservation.

VISITE HEBDOMADAIRE

Visite commentée de l'exposition *Weather Stork Point*.

Tous les dimanches à 16h.

Visite gratuite, sans réservation.

VISITE-CONFÉRENCE « DÉPAYSEMENT DANS L'ESPACE-TEMPS »

avec Guillaume Trap, physicien et directeur scientifique au Luxembourg Science Center

La physique moderne pourrait-elle rendre possible les portails spatio-temporels suggérés dans l'exposition *Weather Stork Point* de l'artiste Camille Blatrix ? Des trous noirs à la téléportation quantique : petite escapade entre art, science et science-fiction.

Cette visite propose d'explorer la notion d'espace-temps au regard des œuvres présentées et de la mettre en perspective à travers un point de vue scientifique avec l'intervention de Guillaume Trap, physicien et directeur scientifique au Luxembourg Science Center.

Samedi 29 janvier 2022 de 14h30 à 16h30.

Cette visite-conférence est gratuite et ouverte à tous.

Sur réservation au 03 87 01 43 42 ou publics@cac-synagoguedelme.org

Rendez-vous à 14h30 au centre d'art contemporain – la synagogue de Delme



DOUBLE VISITE

Visite de l'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix dans l'ancienne synagogue, suivie de la découverte de l'atelier-résidence à Lindre-Basse. Ce moment sera l'occasion de rencontrer Kévin Desbouis, artiste en résidence de septembre à décembre 2021, et d'échanger avec lui sur son projet de recherche. Artiste et poète, Kévin Desbouis opère par vampirisation et réappropriation d'images, d'objets et de mots dont il extrait les aspects les plus confus, pathétiques, séduisants ou violents.

Samedi 6 novembre 2021 de 14h à 16h.

Cette double visite est gratuite et ouverte à tous.

Sur réservation au 03 87 01 43 42 ou publics@cac-synagoguedelme.org

Rendez-vous à 14h au centre d'art contemporain – la synagogue de Delme.

ATELIERS AUTOUR DE L'EXPOSITION

ATELIER « GRANDES IDÉES PETITES MAINS » > POUR LES 6-11 ANS

Animés par Camille Grasser, chargée des publics et Katia Mourer, artiste, cet atelier permet aux enfants de découvrir l'exposition en cours par une approche ludique et concrète des œuvres exposées.

Les mercredis 20 octobre, 17 novembre et 22 décembre 2021 de 14h à 17h.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42 ou publics@cac-synagoguedelme.org

VISITE BOUT'CHOUX > DE 1 À 3 ANS EN PARTENARIAT AVEC LE RELAIS PARENTS ASSISTANTS MATERNELS DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU SAULNOIS

Découverte de l'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix par une approche sensible des œuvres: observation, écoute, expérimentation. Une exploration toute en émotions et en sensations !

Mercredi 27 octobre 2021 de 10h à 10h45.

Gratuit, sur réservation : 03 87 01 17 88 ou rpam@cc-saulnois.fr

ATELIER-JEU > DÈS 7 ANS EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE DE DELME

Quand art, littérature et jeux se mêlent... Après une visite de l'exposition emmenée par Camille Chastant, chargée d'accueil et de médiation et Émilie Castro, responsable de la médiathèque, cet atelier est l'occasion d'expérimenter le jeu comme espace potentiel créatif.

Mercredi 24 novembre 2021 de 10h à 11h30.

Gratuit, sur réservation auprès de la médiathèque : 03 87 01 39 91.

ATELIER FAMILLE « MAIN DANS LA MAIN » > POUR LES 5-12 ANS ACCOMPAGNÉS DE LEURS PARENTS OU D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE

Après la visite de l'exposition en cours, les familles partagent un moment convivial et sont invitées à créer une œuvre ensemble.

Samedi 15 janvier 2022 de 15h à 16h30.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42 ou publics@cac-synagoguedelme.org



Suite aux nouvelles mesures gouvernementales et conformément au décret n°2021-1059 du 7 août 2021, le pass sanitaire est obligatoire pour visiter le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme.

Le port du masque est obligatoire dans tous les espaces du centre d'art et les autres gestes barrières sont à respecter (distanciation physique, lavage des mains au gel hydroalcoolique).

L'équipe du centre d'art vous remercie pour le respect de ces consignes et tient à vous rappeler que que ces rendez-vous peut être soumis à modification ou annulation selon le contexte sanitaire et les mesures gouvernementales.

Tout changement de programme sera communiqué au préalable.

ACCÈS AU CENTRE D'ART

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition ouverte
du mercredi au samedi de 14h à 18h,
le dimanche de 11h à 18h.
Entrée libre et gratuite.
Visite commentée tous les dimanches à 16h.
Le centre d'art sera fermé sera fermé du
24 décembre 2021 au 4 janvier 2022 (inclus).

ACCÈS

DEPUIS PARIS (en train 90mn):
TGV Est, arrivée Metz ou Nancy
DEPUIS METZ (en voiture, 30mn):
D955, ancienne route de Strasbourg
DEPUIS NANCY (en voiture, 30mn):
N74 vers Château-Salins
puis D955 direction Metz

CONTACT SERVICE DES PUBLICS

Camille Grasser
publics@cac-synagoguedelme.org
+33(0)3 87 01 43 42

COORDONNÉES

Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme
33 rue Poincaré F-57590 Delme
T +33(0)3 87 01 43 42
info@cac-synagoguedelme.org
www.cac-synagoguedelme.org

REMERCIEMENTS

Cette exposition est réalisée en coproduction avec la Kunsthalle de Bâle qui a présenté le travail de Camille Blatrix lors de l'exposition *Standby Mice Station* du 17 janvier au 15 mars 2020.

Kunsthalle Basel

Le centre d'art contemporain – la synagogue de Delme et Camille Blatrix souhaitent remercier Elena Filipovic ainsi que toute l'équipe de la Kunsthalle de Bâle ; Marine Sainsily ; Thomas Boutoux et Paraguay Press ; Balice Hertling, Paris ; Andrew Kreps Gallery, New York ; Guillaume Trap, directeur scientifique du Luxembourg Science Center ; Yorick Simon ; Hugo Benayoun Bost ; Se-Lyung Moon ; Thibaud Schneider et Julien Matoska ; les employés communaux de Delme.

Depuis 2019, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est labellisé « centre d'art contemporain d'intérêt national » par le ministère de la Culture.

Le centre d'art reçoit le soutien de



Le centre d'art est membre de d.c.a / association française de développement des centres d'art, LoRA – Lorraine Réseau Art Contemporain, Arts en résidence - Réseau national et Plan d'Est – Pôle arts visuels Grand Est.

