

# CAMILLE BLATRIX

## Weather Stork Point



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
LA SYNAGOGUE DE DELME



# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**CAMILLE BLATRIX**  
**Weather Stork Point**

**EXPOSITION DU 25 SEPTEMBRE 2021 AU 30 JANVIER 2022**

**VERNISSAGE VENDREDI 24 SEPTEMBRE À PARTIR DE 18H**  
**EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE**

*Cette exposition est réalisée en coproduction avec la Kunsthalle de Bâle qui a présenté le travail de Camille Blatrix lors de l'exposition Standby Mice Station du 17 janvier 2020 au 15 mars 2020.*

*Le centre d'art contemporain – la synagogue de Delme et Camille Blatrix souhaitent remercier Elena Filipovic ainsi que toute l'équipe de la Kunsthalle de Bâle ; Marine Sainsily ; Thomas Boutoux et Paraguay Press ; Balice Hertling, Paris ; Andrew Kreps Gallery, New York ; Guillaume Trap, directeur scientifique du Luxembourg Science Center ; Yorick Simon ; Hugo Benayoun Bost ; Se-Lyung Moon ; Thibaud Schneider et Julien Matoska; les employés communaux de Delme.*



Camille Blatrix crée des environnements peuplés de sculptures et d'objets marquetés dont l'origine de fabrication reste souvent équivoque : ses œuvres apparaissent telles des êtres/machines hybrides dont l'organisme synthétiserait idées abstraites et romances intimes, techniques artisanales et fascination pour le design high-tech, imagination onirique et matérialité hermétique. Il donne forme à des objets incohérents, aux fonctions indéterminées, mais laissant flotter comme une impression de déjà-vu.

Ses œuvres ont souvent pour but d'activer un espace donné qui, s'il est la plupart du temps neutralisé et aseptisé pour mettre en valeur les œuvres d'art - négligeant parfois le confort psychologique du visiteur -, permet également à l'artiste de le transformer à sa guise. En s'inspirant de l'univers des start-up, des GAFAs ou des franchises internationales, et leurs promesses d'un espace public chaleureux pour l'utilisateur, afin qu'il se sente comme chez lui, Camille Blatrix propose une autre manière, plus sensible et animée, de s'accommoder de l'impasse théorique du *white cube*. Les expositions et les projets de l'artiste propagent alors une ambiance futuriste bien que familière, une temporalité parallèle dans laquelle intimité et bien-être entretiennent une lutte constante avec l'espace d'exposition, souvent perçu comme excluant, incommodant et incarnant le pouvoir institutionnel ou celui du marché. On y rencontre ainsi des « machines » habitées d'âmes, mettant en scène des scénarios typiques des comédies romantiques ou d'histoires pour enfants avec leurs personnages archétypaux : le malheureux, le joyeux, le facétieux, le présomptueux, l'amoureux éconduit... Mais aussi des anecdotes correspondant à sa vie familiale. C'est ainsi que ses œuvres parlent, clignotent, veillent, se réveillent, et disséminent de fortes charges émotionnelles afin d'exprimer leur besoin de reconnaissance, leur soif de vivre et d'être perçues comme vivantes en s'extrayant, comme elles le peuvent, de leur sourde enveloppe machinique.

Intitulé *Weather Stork Point*, son projet présenté au centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, vient de très loin, et c'est après un long périple jalonné de passages d'une dimension à l'autre, que ses œuvres ont traversé l'arche de la synagogue pour venir y occuper les lieux. Après leur exposition à la Kunsthalle de Bâle début 2020, ces dernières se sont trouvées piégées dans divers espaces-temps, les empêchant de parvenir à destination, et repoussant de fait la date de leur exposition à Delme. La cabane animée d'une lueur oscillante abrite l'espace de l'exposition de la Kunsthalle, à la fin duquel le visiteur se trouvait face à un miroir, lui même accroché à un mur empêchant l'accès à une salle mystérieuse. Cette salle dissimulée s'avère ici être l'espace de la synagogue de Delme, à partir duquel une fenêtre permet de voir l'espace d'exposition bâlois, comme si le visiteur se retrouvait de l'autre côté du miroir, il y a plus d'un an. Chaque œuvre présentée est un personnage de cette histoire d'errance à travers l'incertitude : on y trouve une table d'orientation, des animaux schématisés (souris, cigogne, crocodile...), une table de jeux pour enfant, des objets aux fonctions inconnues. Les spirales peintes sont issues des motifs de marqueteries exposées à Bâle, et figurent ici des zones de passages trans-dimensionnels. *Weather Stork Point* présente ainsi l'aboutissement d'une longue attente, faite d'espoirs et de désespoirs, de rires et de pleurs, de dépressions et d'enthousiasmes, et fonctionne telle une synthèse ultra-compressée de cette multiplicité d'émotions fugaces.

L'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix sera accompagnée d'une édition publiée chez Paraguay press, éditée en partenariat avec la Kunsthalle de Bâle, la galerie Balice-Hertling, et bénéficiant du soutien du CNAP.



# BIOGRAPHIE DE CAMILLE BLATRIX

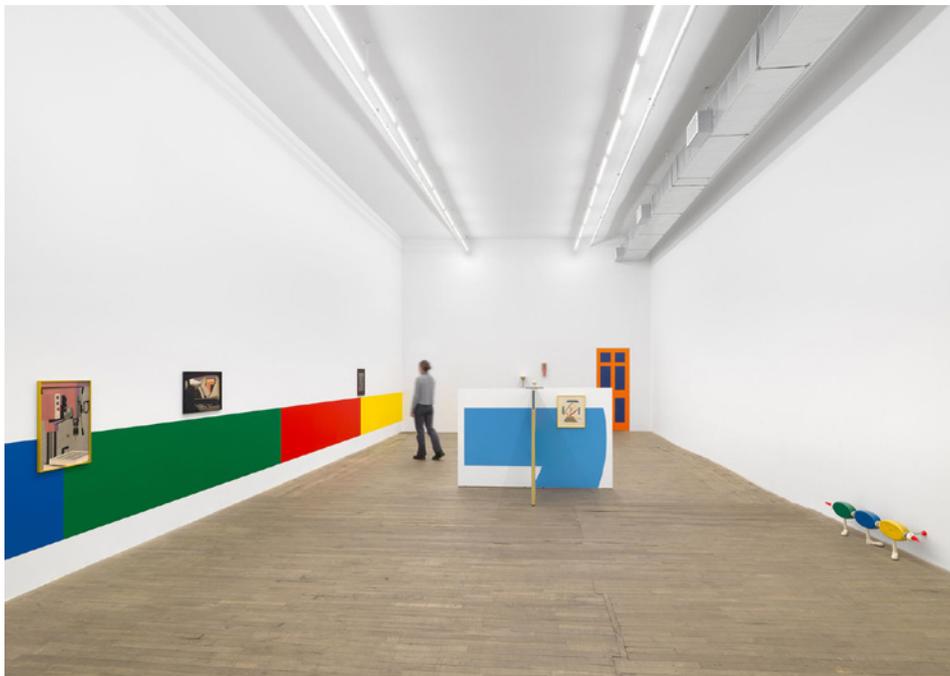
Camille Blatrix (né en 1984 à Paris) est diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Il vit et travaille à Paris.

Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles à Andrew Kreps Gallery, New-York ; la Kunsthalle de Bâle ; la Verrière Hermès, Bruxelles ; Lafayette Anticipation, Paris ; Kunstverein, Braunschweig ; Balice-Hertling, Paris ; Bad Réputation, Los Angeles ; CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco ; Mostyn, Llandudno (GB) ; Gasconade, Milan... Ses œuvres ont été présentées lors d'expositions duo et collectives chez Stuart Shave - Modern Art, Londres ; au Kunstmuseum St. Gallen ; Galerie Plan B, Berlin ; Fri Art, Fribourg ; Musée d'art moderne de la ville de Paris ; la Verrière Hermès, Bruxelles ; Hessel Museum of Art et au CCS Bard Galleries, Annandale-on-Hudson, New York ; Musée Régional d'Art Contemporain, Sérignan ; Andrew Kreps Gallery, New-York ; Villa Medici, Rome ; Museo el Eco, Mexico ; Biennale de Rennes ; Le Plateau, FRAC Île-de-France, Paris ; Bodega, New York ; Alison Jacques Gallery, London ; Biennale de Lyon ; Goton & Edouard Montassut, Paris ; Palais de Tokyo, Paris ; Sculpture Center, New-York ; Fondation d'entreprise Ricard, Paris ; Balice Hertling, Paris...



## IMAGES PRESSE

Visuels en haute-définition téléchargeables dans l'espace presse sur le site [www.cac-synagoguedelme.org](http://www.cac-synagoguedelme.org) (identifiant et mot de passe sur demande).  
Des vues de l'exposition seront disponibles après le vernissage.



Camille Blatrix, vue de l'installation, *Pop-up*, Andrew Kreps Gallery, New York, 2021.  
Courtesy de l'artiste et Balice-Hertling, Paris.

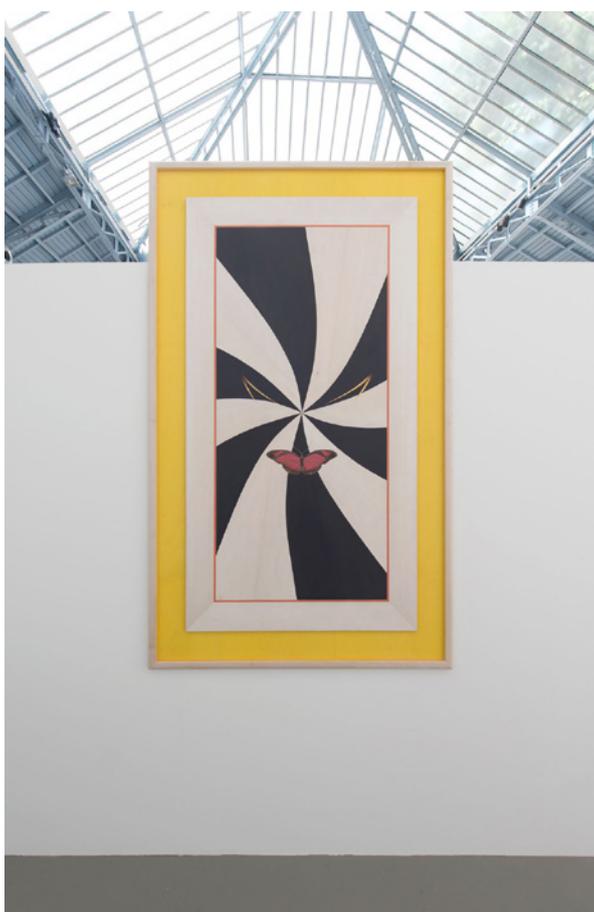


Camille Blatrix, *Fra Francesca*, 2019. Tulipier, tilleul, joints de calfeutrage gris, résine acrylique, inox, caoutchouc, 250x200x30 cm. Vue de l'exposition *Les Barrières de l'antique*, La Verrière, Fondation d'entreprise Hermès, Bruxelles, 2019. Courtesy de l'artiste et Balice-Hertling, Paris.





Camille Blatrix, vue de l'exposition *Les Barrières de l'antique*, La Verrière, Fondation d'entreprise Hermès, Bruxelles, 2019. Courtesy de l'artiste et Balice-Hertling, Paris.



Camille Blatrix, *Bingo (Jaune)*, 2019. Marqueterie, 99x163x3 cm. Courtesy de l'artiste et Balice-Hertling, Paris.



Camille Blatrix, *Not yet titled (Bougie téléphone)*, 2020. Marqueterie, 47.7x306.5x2 cm.  
Courtesy de l'artiste et Balice-Hertling, Paris.



Camille Blatrix, *Dad*, 2020. Marqueterie, 35x30x2 cm.  
Courtesy de l'artiste et Balice-Hertling, Paris.



Camille Blatrix, *Fortune*, 2019. Vue d'installation, Lafayette Anticipations, Paris.  
Courtesy de l'artiste et Balice-Hertling, Paris.



Camille Blatrix, vue d'exposition, *Heroe*, Wattis Institute for Contemporary Arts, Oakland, 2016.  
Courtesy de l'artiste et Balice-Hertling, Paris.

## VISITES ET RENDEZ-VOUS

### VISITE DE L'EXPOSITION PAR BENOÎT LAMY DE LA CHAPELLE, DIRECTEUR DU CENTRE D'ART

*Dimanche 3 octobre à 16h.*

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42 ou [info@cac-synagoguedelme.org](mailto:info@cac-synagoguedelme.org)

### RENDEZ-VOUS ENSEIGNANT

Les enseignants seront accueillis par Camille Grasser, chargée des publics, pour une présentation de l'exposition *Weather Stork Point* et des modalités de visite-ateliers.

*Jeudi 30 septembre à 17h*

### VISITE HEBDOMADAIRE

Visite commentée de l'exposition *Weather Stork Point*.

*Tous les dimanches à 16h.*

Visite gratuite, sans réservation.

## ATELIERS AUTOUR DE L'EXPOSITION

### ATELIERS « GRANDES IDÉES PETITES MAINS » > POUR LES 6-11 ANS

Animé par Camille Grasser, chargée des publics, et Katia Mourer, artiste, cet atelier permet aux enfants de découvrir l'exposition en cours par une approche ludique et concrète des œuvres exposées.

*Mercredi 20 octobre, 17 novembre et 22 décembre 2021 de 14h à 17h.*

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42.

### ATELIERS « MAIN DANS LA MAIN » > POUR LES 5-12 ANS ACCOMPAGNÉS DE LEURS PARENTS OU D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE

Le centre d'art propose un atelier pour les enfants et leurs parents ! Petits et grands, venez partager un moment convivial de découverte ludique des œuvres et de création autour de l'exposition en cours.

*Samedi 15 janvier 2022 de 15h à 16h30.*

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42.

### VISITE BOUT'CHOUX > DE 1 À 3 ANS EN PARTENARIAT AVEC LE RELAIS PARENTS ASSISTANTS MATERNELS DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU SAULNOIS

Découverte de l'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix par une approche sensible des œuvres : observation, écoute expérimentation. Une exploration toute en émotions et en sensations !

*Mercredi 27 octobre 2021 de 10h à 10h45.*

Gratuit. Sur réservation : [rpam@cc-saulnois.fr](mailto:rpam@cc-saulnois.fr) / 03 87 01 17 88

### ATELIER-JEU EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE DE DELME > DÈS 7 ANS

Atelier-jeu autour de l'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix.

*Mercredi 24 novembre 2021 de 10h à 11h30.*

Gratuit. Sur réservation au 03 87 01 39 91.



# ATELIER-RÉSIDENCE DE LINDRE-BASSE



Photo : OH Dancy

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme gère en étroite collaboration avec la commune de Lindre-Basse et le Parc Naturel Régional de Lorraine un programme de résidences d'artistes. L'ancien presbytère de Lindre-Basse a été spécialement réaménagé avec un logement et un espace de travail d'environ 130 m<sup>2</sup>. Chaque année, trois artistes sont sélectionnés par un jury après appel à candidature, pour une résidence de trois mois chacun. Depuis 2002, c'est une soixantaine d'artistes, de tous âges et de tous horizons géographiques ou artistiques, qui ont pu bénéficier de cet atelier.

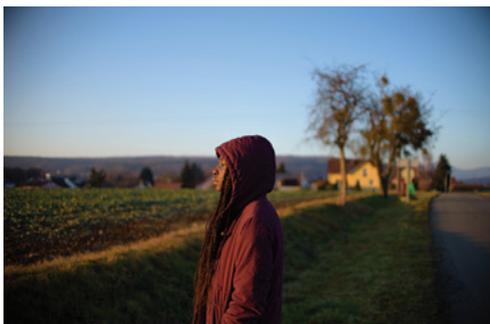
## PROCHAINES RÉSIDENCES



**SEPTEMBRE - NOVEMBRE 2021**

**Kevin Desbouis**

Kévin Desbouis, *Salt Bath (Parts 1, 2, 3)*, 2019, texte, enveloppe, cachet de cire, 32 x 23 cm. 50 exemplaires, emplacements variables. Vue d'exposition : *La dépense avec témoins*, Crèvecœur, Marseille 2019. Photo : Jean Christophe Lett.



**MARS - MAI 2022**

**Princia Itoua**

Princia Itoua, *New Homelands*, 2017-20XX. Photographie//Rencontre, photographie, impression sur dibond. Série de photographies 51,5 x 34,3 cm. Photo : Princia Itoua.



**JUIN - AOÛT 2022**

**Hilary Galbreath, Corentin Canesson et TNHCH**

Hilary Galbreath, *Parade*. Photo : Chiara Lombardi.



## RÉSIDENCE ACTUELLE



JUIN - AOÛT 2021 : IRMA NAME

RESTITUTION DIMANCHE 19 SEPTEMBRE  
DE 11H À 18H À LA *GUE(HO)ST HOUSE*  
RENCONTRE AVEC LES ARTISTES DE 15H À 16H30

À L'OCCASION DES JOURNÉES EUROPÉENNES  
DU PATRIMOINE 2021

Le travail du duo Irma Name (Hélène Deléan et Clément Caignart) consiste depuis 2016 à monter des projets collectifs ou participatifs, interrogeant le rôle ambigu du politique et de la pédagogie dans leur pratique artistique, comme dans l'art en général. Parce que le collaboratif et l'improvisation se trouvent empiriquement au cœur des méthodes de production du cinéma, du théâtre et de la performance, Irma Name voit dans ces différents médiums des outils privilégiés pour donner forme à ses récits spéculatifs. Il pourrait s'agir aussi de dépasser une conception auctoriale et individuelle au profit d'un déploiement de l'œuvre à partir d'une forme pensée à plusieurs, inspirante et concordant avec ce qu'exige la réalité.

Avec un sérieux parodique, leurs réalisations mobilisent les codes de l'enquête sociologique, de l'atelier participatif, ou du film d'anticipation, permettant de formaliser à l'oral et de projeter dans des récits, des questionnements socio-politiques et culturels ayant urgemment besoin de réponses... L'intérêt des artistes pour le cinéma documentaire, les archives (et l'imagerie qui en ressort), le théâtre expérimental (dans sa veine émancipatrice) de même que pour la théorie critique et les sciences sociales, s'entremêlent pour aboutir à des propositions qui, si elles apparaissent visuellement riches et érudites, n'en demeurent pas moins d'une grande efficacité théorique, sans exclure l'amusement et le plaisir ayant contribué à leur production.

Partant de pratiques et de savoirs *situés*, pour reprendre les termes de Donna Haraway, les créations d'Irma Name ont pour enjeu de réfléchir à la manière dont des événements dialoguent et circulent dans un vaste écosystème, dépassant l'humain et les idéologies binaires. Bien que la pratique artistique du duo participe de la sorte à toute une réflexion actuelle sur l'avenir écologique de la terre, les modes d'extractions des matières premières et leur circulation, l'accès à l'énergie, à la technologie, la part grandissante du secteur tertiaire dans l'économie ou l'exploitation au travail..., leur implication ne verse jamais dans un activisme présomptueux et s'accorde la possibilité, et même l'importance, du regard artistique sur une société mouvante, dans laquelle les artistes ont aussi un rôle à jouer.

Dans le cadre de leur résidence à Lindre Basse, Irma Name a souhaité se rapprocher du Centre des Archives Industrielles et Techniques de la Moselle (CAITM) situé à Saint-Avold, pour travailler à partir des archives des Houillères du Bassin de Lorraine, des grandes industries et syndicats de la région. À partir des documents disponibles à la consultations, et de rencontres avec des habitants qu'ils mettront en scène, le duo souhaite produire un récit hybride mêlant documentaire et fiction. Il s'agira ainsi de traiter de l'extractivisme minier, de l'appropriation terrienne, et du productivisme industriel qui ont traversé les époques modernes et plus anciennes, sous l'angle des croyances populaires et par le prisme déformant de la science-fiction.

Photo: Archives audiovisuelles, CAITM, St-Avold.



# LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME



CAC - la synagogue de Delme.  
Photo OH Dancy.

**Catherine Jacquat**  
Présidente

**Benoît Lamy De La Chapelle**  
Directeur

**Fanny Larcher-Collin**  
Chargée d'administration et communication

**Camille Grasser**  
Chargée des publics et coordinatrice des résidences

**Alain Colardelle**  
Chargé de production et régisseur

**Camille Chastant**  
Chargée de l'accueil et de la médiation

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est situé dans une ancienne synagogue, construite à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle dans un style orientalisant. Sa coupole, son entrée à arcades, ornée de motifs réticulés, ses fenêtres aux vitraux géométriques ne sont pas les moindres de ses particularités.

Pendant la seconde guerre mondiale, la synagogue est en partie détruite. Les murs extérieurs subsistent, mais l'intérieur sera reconstruit après-guerre selon des lignes plus strictes. Au début des années 80, la synagogue est fermée définitivement en tant que lieu de culte, faute d'un nombre suffisamment élevé de pratiquants. La première exposition au centre d'art contemporain - la synagogue a lieu en 1993. Depuis plus de vingt-cinq ans, de nombreux artistes se sont succédés dans ce centre d'art atypique.

C'est aux artistes qu'il doit son identité et son rayonnement, sur la scène locale mais aussi internationale : François Morellet, Daniel Buren, Tadashi Kawamata, Ann Veronica Janssens, Marc Camille Chaimowicz, Katinka Bock, Julien Prévieux, Gianni Motti, Yona Friedman, Eric Baudelaire, Clovis Maillet et Louise Hervé, Marie Cool et Fabio Balducci, Susan Hiller, Jeppe Hein, Edith Dekyndt, Jimmie Robert, Jean-Luc Moulène, Shilpa Gupta, Merlin Carpenter etc. Tous ont porté un regard singulier sur ce lieu par la production d'œuvres *in situ*.

Outre les trois à quatre expositions temporaires organisées chaque année dans l'ancienne synagogue de Delme, le centre d'art gère un programme de résidences d'artistes dans le Parc naturel régional de Lorraine, au sein du village de Lindre-Basse.

Situé au cœur de la Lorraine et dans une zone rurale, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme s'est toujours positionné comme un laboratoire, un lieu de production et de recherche pour les artistes. Le centre d'art reste soucieux d'établir un réel dialogue avec tous les publics qu'il accueille, dans une logique de proximité.

**Depuis 2019, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est labellisé "centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture.**



Inaugurée le 22 septembre 2012, *Gue(ho)st House* est une sculpture-architecture réalisée à partir d'un bâtiment existant.

Elle offre des espaces d'accueil des publics, dédiés à la médiation et à la documentation, et permet à tous de prolonger la visite des expositions au centre d'art.

Elle est signée des artistes Christophe Berdaguer et Marie Péjus.

CAC - la synagogue de Delme.

*Gue(ho)st House*, Berdaguer & Péjus, 2012.

© Adagp Paris 2012 / Berdaguer & Péjus. Photo: OH Dancy.



# INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition de Camille Blatrix, *Weather Stork Point* du 25 septembre 2021 au 30 janvier 2022.  
Vernissage le vendredi 24 septembre 2021 à partir de 18h.

Navette gratuite depuis Metz pour le vernissage, départ à 17h30 au Pôle Multimodal à l'arrière de la gare de Metz, rue aux Arènes.

Infos et réservation : 03 87 01 43 42 ou [info@cac-synagoguedelme.org](mailto:info@cac-synagoguedelme.org)

La présentation d'un pass sanitaire valide, en version numérique ou papier, vous est demandée pour accéder au centre d'art contemporain - la synagogue de Delme. Le pass sanitaire est exigible pour les adultes de 18 ans et plus. Il devient obligatoire également pour les enfants à partir de 12 ans à partir du 30 septembre 2021.

En raison de la situation épidémique liée à la COVID-19, le port du masque est obligatoire dans tous les espaces du centre d'art et les autres gestes barrières sont à respecter (distanciation physique, lavage des mains au gel hydroalcoolique).

L'équipe du centre d'art vous remercie pour le respect de ces consignes et tient à vous rappeler que cet événement peut être soumis à modification ou annulation selon le contexte sanitaire et les mesures gouvernementales. Tout changement de programme sera communiqué au préalable.

**Mercredi-samedi : 14h-18h. Dimanche : 11h-18h. Entrée gratuite.**

**Visite commentée tous les dimanches à 16h.**

**Le centre d'art sera ouvert le 11 novembre 2021 et sera fermé du 24 décembre 2021 au 4 janvier 2022 (inclus).**

## CONTACT PRESSE

Fanny Larcher-Collin  
[communication@cac-synagoguedelme.org](mailto:communication@cac-synagoguedelme.org)  
+33(0)3 87 01 43 42  
Visuels disponibles sur demande.

## COORDONNÉES ET ACCÈS

Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme  
33 rue Poincaré 57590 Delme  
+33(0)3 87 01 43 42  
[info@cac-synagoguedelme.org](mailto:info@cac-synagoguedelme.org)  
[www.cac-synagoguedelme.org](http://www.cac-synagoguedelme.org)

DEPUIS PARIS (en train 90mn):  
TGV Est, arrivée Metz ou Nancy

DEPUIS METZ (en voiture, 30mn):  
D955, ancienne route de Strasbourg

DEPUIS NANCY (en voiture, 30mn):  
N74 vers Château-Salins  
puis D955 direction Metz

## PARTENAIRES

Depuis 2019, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est labellisé "centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture.

Le centre d'art reçoit le soutien de



Cette exposition est réalisée en coproduction avec la Kunsthalle de Bâle qui a présenté le travail de Camille Blatrix lors de l'exposition *Standby Mice Station* du 17 janvier au 15 mars 2020.

## Kunsthalle Basel

Le centre d'art est membre de d.c.a / association française de développement des centres d'art, LoRA - Lorraine Réseau Art contemporain, Arts en résidence - Réseau national et Plan d'Est - Pôle arts visuels Grand Est.

