

CAMILLE BLATRIX

Weather Stork Point



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
LA SYNAGOGUE DE DELME



DOSSIER DE PRESSE

CAMILLE BLATRIX
Weather Stork Point

EXPOSITION DU 25 SEPTEMBRE 2021 AU 30 JANVIER 2022

VERNISSAGE VENDREDI 24 SEPTEMBRE À PARTIR DE 18H
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

Cette exposition est réalisée en coproduction avec la Kunsthalle de Bâle qui a présenté le travail de Camille Blatrix lors de l'exposition Standby Mice Station du 17 janvier 2020 au 15 mars 2020.

Le centre d'art contemporain – la synagogue de Delme et Camille Blatrix souhaitent remercier Elena Filipovic ainsi que toute l'équipe de la Kunsthalle de Bâle ; Marine Sainsily ; Thomas Boutoux et Paraguay Press ; Balice Hertling, Paris ; Andrew Kreps Gallery, New York ; Guillaume Trap, directeur scientifique du Luxembourg Science Center ; Yorick Simon ; Hugo Benayoun Bost ; Se-Lyung Moon ; Thibaud Schneider et Julien Matoska; les employés communaux de Delme.



Camille Blatrix crée des environnements peuplés de sculptures et d'objets marquetés dont l'origine de fabrication reste souvent équivoque : ses œuvres apparaissent telles des êtres/machines hybrides dont l'organisme synthétiserait idées abstraites et romances intimes, techniques artisanales et fascination pour le design high-tech, imagination onirique et matérialité hermétique. Il donne forme à des objets incohérents, aux fonctions indéterminées, mais laissant flotter comme une impression de déjà-vu.

Ses œuvres ont souvent pour but d'activer un espace donné qui, s'il est la plupart du temps neutralisé et aseptisé pour mettre en valeur les œuvres d'art - négligeant parfois le confort psychologique du visiteur -, permet également à l'artiste de le transformer à sa guise. En s'inspirant de l'univers des start-up, des GAFA ou des franchises internationales, et leurs promesses d'un espace public chaleureux pour l'utilisateur, afin qu'il se sente comme chez lui, Camille Blatrix propose une autre manière, plus sensible et animée, de s'accommoder de l'impasse théorique du *white cube*. Les expositions et les projets de l'artiste propagent alors une ambiance futuriste bien que familière, une temporalité parallèle dans laquelle intimité et bien-être entretiennent une lutte constante avec l'espace d'exposition, souvent perçu comme excluant, inconfortable et incarnant le pouvoir institutionnel ou celui du marché. On y rencontre ainsi des « machines » habitées d'âmes, mettant en scène des scénarios typiques des comédies romantiques ou d'histoires pour enfants avec leurs personnages archétypaux : le malheureux, le joyeux, le facétieux, le présomptueux, l'amoureux éconduit... Mais aussi des anecdotes correspondant à sa vie familiale. C'est ainsi que ses œuvres parlent, clignotent, veillent, se réveillent, et disséminent de fortes charges émotionnelles afin d'exprimer leur besoin de reconnaissance, leur soif de vivre et d'être perçues comme vivantes en s'extrayant, comme elles le peuvent, de leur sourde enveloppe machinique.

Intitulé *Weather Stork Point*, son projet présenté au centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, vient de très loin, et c'est après un long périple jalonné de passages d'une dimension à l'autre, que ses œuvres ont traversé l'arche de la synagogue pour venir y occuper les lieux. Après leur exposition à la Kunsthalle de Bâle début 2020, ces dernières se sont trouvées piégées dans divers espaces-temps, les empêchant de parvenir à destination, et repoussant de fait la date de leur exposition à Delme. La cabane animée d'une lueur oscillante abrite l'espace de l'exposition de la Kunsthalle, à la fin duquel le visiteur se trouvait face à un miroir, lui même accroché à un mur empêchant l'accès à une salle mystérieuse. Cette salle dissimulée s'avère ici être l'espace de la synagogue de Delme, à partir duquel une fenêtre permet de voir l'espace d'exposition bâlois, comme si le visiteur se retrouvait de l'autre côté du miroir, il y a plus d'un an. Chaque œuvre présentée est un personnage de cette histoire d'errance à travers l'incertitude : on y trouve une table d'orientation, des animaux schématisés (souris, cigogne, crocodile...), une table de jeux pour enfant, des objets aux fonctions inconnues. Les spirales peintes sont issues des motifs de marqueteries exposées à Bâle, et figurent ici des zones de passages trans-dimensionnels. *Weather Stork Point* présente ainsi l'aboutissement d'une longue attente, faite d'espoirs et de désespoirs, de rires et de pleurs, de dépressions et d'enthousiasmes, et fonctionne telle une synthèse ultra-compressée de cette multiplicité d'émotions fugaces.

L'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix sera accompagnée d'une édition publiée chez Paraguay press, éditée en partenariat avec la Kunsthalle de Bâle, la galerie Balice-Hertling, et bénéficiant du soutien du CNAP.



BIOGRAPHIE DE CAMILLE BLATRIX

Camille Blatrix (né en 1984 à Paris) est diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Il vit et travaille à Paris.

Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles à Andrew Kreps Gallery, New-York ; la Kunsthalle de Bâle ; la Verrière Hermès, Bruxelles ; Lafayette Anticipation, Paris ; Kunstverein, Braunschweig ; Balice-Hertling, Paris ; Bad Réputation, Los Angeles ; CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco ; Mostyn, Llandudno (GB) ; Gasconade, Milan... Ses œuvres ont été présentées lors d'expositions duo et collectives chez Stuart Shave - Modern Art, Londres ; au Kunstmuseum St. Gallen ; Galerie Plan B, Berlin ; Fri Art, Fribourg ; Musée d'art moderne de la ville de Paris ; la Verrière Hermès, Bruxelles ; Hessel Museum of Art et au CCS Bard Galleries, Annandale-on-Hudson, New York ; Musée Régional d'Art Contemporain, Sérignan ; Andrew Kreps Gallery, New-York ; Villa Medici, Rome ; Museo el Eco, Mexico ; Biennale de Rennes ; Le Plateau, FRAC Île-de-France, Paris ; Bodega, New York ; Alison Jacques Gallery, London ; Biennale de Lyon ; Goton & Edouard Montassut, Paris ; Palais de Tokyo, Paris ; Sculpture Center, New-York ; Fondation d'entreprise Ricard, Paris ; Balice Hertling, Paris...

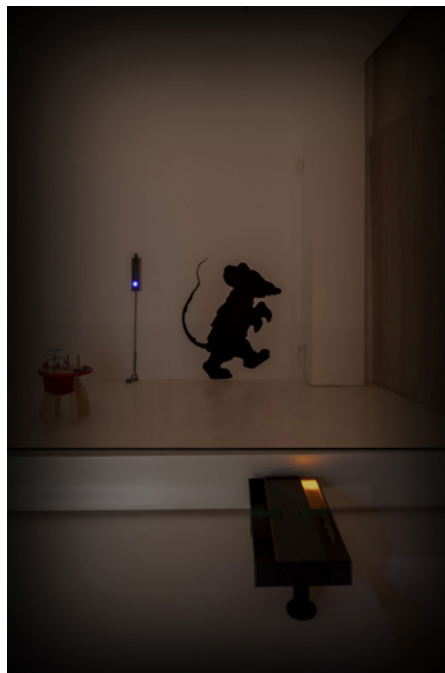


IMAGES PRESSE

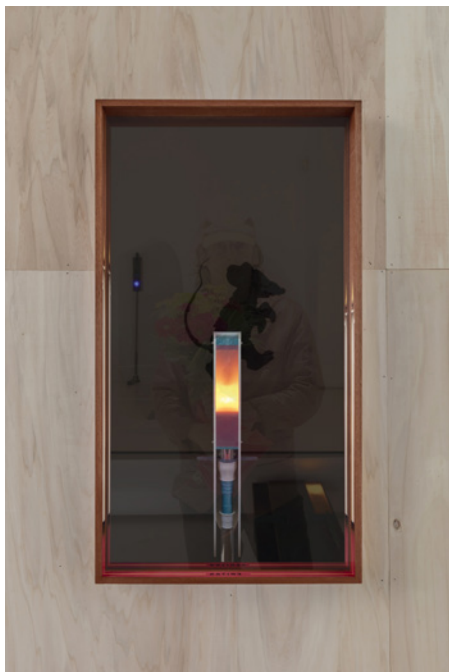
Visuels en haute-définition téléchargeables dans l'espace presse sur le site www.cac-synagoguedelme.org (identifiant et mot de passe sur demande).



Vue de l'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix, CAC-La synagogue de Delme, 2021.
Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix, CAC-La synagogue de Delme, 2021.
Photo : OH Dancy.



Camille Blatrix, *Two candles (Veritas)*, 2021. Sapelli, marqueterie, résine, plexiglas, 110 x 60 cm.
Camille Blatrix, *Stork*, 2020. Composants électroniques, plastique, plexiglas, résine, caoutchouc, acier inoxydable, 129.5 x 15 x 12 cm.
Vue de l'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix, CAC-La synagogue de Delme, 2021.
Photo : OH Dancy.



Camille Blatrix, *Two candles (Veritas)*, 2021. Sapelli, marqueterie, résine, plexiglas, 110 x 60 cm.
Vue de l'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix, CAC-La synagogue de Delme, 2021. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix, CAC-La synagogue de Delme, 2021.
Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix, CAC-La synagogue de Delme, 2021.
Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix, CAC-La synagogue de Delme, 2021.
Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix, CAC-La synagogue de Delme, 2021.
Photo : OH Dancy.



Camille Blatrix, *They play We play (Javier/Sabine)*, 2021.
 Érable, résine, plexiglas, système LED, Ø 60 cm.
 Vue de l'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix, CAC-La synagogue de Delme, 2021.
 Photo : OH Dancy.



Camille Blatrix, *They play We play (Javier/Sabine)*, 2021.
 Érable, résine, plexiglas, système LED, Ø 60 cm.
 Vue de l'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix, CAC-La synagogue de Delme, 2021.
 Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix, CAC-La synagogue de Delme, 2021.
 Photo : OH Dancy.



Camille Blatrix, *They play We play*, 2021. Mobilier en aluminium, érable, résine, 120 x 70 x 28 cm.
 Vue de l'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix, CAC-La synagogue de Delme, 2021. Photo : OH Dancy.





Camille Blatrix, *They play We play*, 2021. Mobilier en aluminium, érable, résine, 120 x 70 x 28 cm.
Vue de l'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix, CAC-La synagogue de Delme, 2021.
Photo : OH Dancy.



Camille Blatrix, *Weather Stork Point*, 2020. Composants électroniques, plume, érable, marqueterie de bois, mousse peinte, plastique, toile PVC, résine, inox, bois, 20 cm (hauteur), Ø 150 cm.
Vue de l'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix, CAC-La synagogue de Delme, 2021. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix, CAC-La synagogue de Delme, 2021.
Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix, CAC-La synagogue de Delme, 2021.
Photo : OH Dancy.





Camille Blatrix, *They play We play*, 2021. Érable, inox, résine, Ø 50 cm.
Vue de l'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix, CAC-La synagogue de Delme, 2021. Photo : OH Dancy.



Camille Blatrix, *The guy at the end of the movie*, 2021. Érable, marqueterie de bois, 35 x 50 cm.
Vue de l'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix, CAC-La synagogue de Delme, 2021. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix, CAC-La synagogue de Delme, 2021.
Photo : OH Dancy.





Vue de l'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix, CAC-La synagogue de Delme, 2021.
Photo : OH Dancy.



Camille Blatrix, *Croc*, 2021. Résine, Ø 15 x 10 cm.
Vue de l'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix, CAC-La synagogue de Delme, 2021.
Photo : OH Dancy.



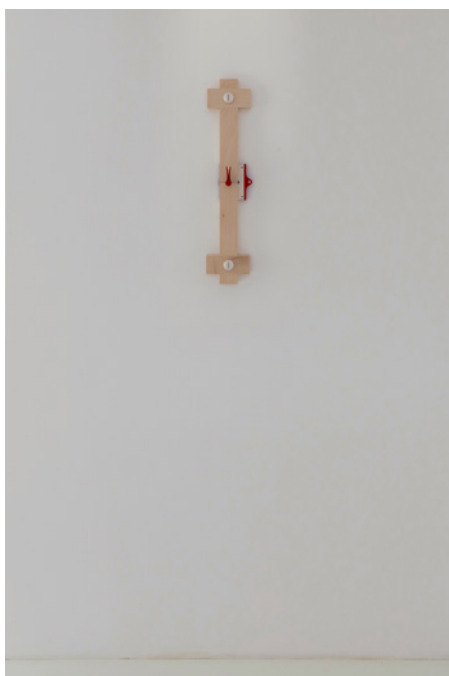
Vue de l'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix, CAC-La synagogue de Delme, 2021.
Photo : OH Dancy.



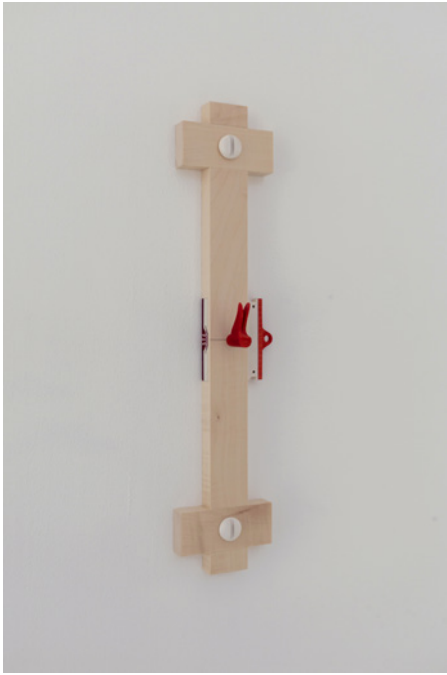
Vue de l'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix, CAC-La synagogue de Delme, 2021. Photo : OH Dancy.



Camille Blatrix, 😊, 2021. Bouteille de soda japonais, argent, Ø 6 x 19 cm.
 Vue de l'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix, CAC-La synagogue de Delme, 2021.
 Photo : OH Dancy.



Camille Blatrix, *Waiting for someone*, 2021. Érable, résine, plexiglas,
 50 x 12 x 5 cm.
 Vue de l'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix, CAC-La
 synagogue de Delme, 2021. Photo : OH Dancy.



Camille Blatrix, *Waiting for someone*, 2021.
Érable, résine, plexiglas, 50 x 12 x 5 cm.
Vue de l'exposition *Weather Stork Point* de
Camille Blatrix, CAC-La synagogue de Delme,
2021. Photo : OH Dancy.



Camille Blatrix, 🙄, 2021. Bouteille de soda
japonais, argent, Ø 6 x 19 cm.
Vue de l'exposition *Weather Stork Point* de
Camille Blatrix, CAC-La synagogue de Delme, 2021.
Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix, CAC-La synagogue de Delme, 2021.
Photo : OH Dancy.

VISITES ET RENDEZ-VOUS

VISITE DE L'EXPOSITION PAR BENOÎT LAMY DE LA CHAPELLE, DIRECTEUR DU CENTRE D'ART

Dimanche 28 novembre à 16h.

Visite gratuite, sans réservation.

RENDEZ-VOUS ENSEIGNANT

Les enseignants seront accueillis par Camille Grasser, chargée des publics, pour une présentation de l'exposition *Weather Stork Point* et des modalités de visite-ateliers.

Jeudi 30 septembre à 17h

VISITE HEBDOMADAIRE

Visite commentée de l'exposition *Weather Stork Point*.

Tous les dimanches à 16h.

Visite gratuite, sans réservation.

VISITE-CONFÉRENCE « DÉPAYSEMENT DANS L'ESPACE-TEMPS »

avec Guillaume Trap, physicien et directeur scientifique au Luxembourg Science Center
La physique moderne pourrait-elle rendre possible les portails spatio-temporels suggérés dans l'exposition *Weather Stork Point* de l'artiste Camille Blatrix ? Des trous noirs à la téléportation quantique : petite escapade entre art, science et science-fiction. Cette visite propose d'explorer la notion d'espace-temps au regard des oeuvres présentées et de la mettre en perspective à travers un point de vue scientifique avec l'intervention de Guillaume Trap, physicien et directeur scientifique au Luxembourg Science Center.

Samedi 29 janvier 2022 de 14h30 à 16h30.

Cette visite-conférence est gratuite et ouverte à tous.

Sur réservation au 03 87 01 43 42 ou publics@cac-synagoguedelme.org

Rendez-vous à 14h30 au centre d'art contemporain – la synagogue de Delme

DOUBLE VISITE

Visite de l'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix dans l'ancienne synagogue, suivie de la découverte de l'atelier-résidence à Lindre-Basse. Ce moment sera l'occasion de rencontrer Kévin Desbouis, artiste en résidence de septembre à décembre 2021, et d'échanger avec lui sur son projet de recherche. Artiste et poète, Kévin Desbouis opère par vampirisation et réappropriation d'images, d'objets et de mots dont il extrait les aspects les plus confus, pathétiques, séduisants ou violents.

Samedi 6 novembre 2021 de 14h à 16h.

Cette double visite est gratuite et ouverte à tous.

Sur réservation au 03 87 01 43 42 ou info@cac-synagoguedelme.org

Rendez-vous à 13h45 au centre d'art contemporain – la synagogue de Delme.

Gratuit. Sur réservation : rpam@cc-saulnois.fr / 03 87 01 17 88



ATELIERS AUTOUR DE L'EXPOSITION

ATELIERS « GRANDES IDÉES PETITES MAINS » > POUR LES 6-11 ANS

Animé par Camille Grasser, chargée des publics, et Katia Mourer, artiste, cet atelier permet aux enfants de découvrir l'exposition en cours par une approche ludique et concrète des œuvres exposées.

Mercredi 20 octobre, 17 novembre 2021 et 19 janvier 2022 de 14h à 17h.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42.

VISITE BOUT'CHOUX > DE 1 À 3 ANS EN PARTENARIAT AVEC LE RELAIS PARENTS ASSISTANTS MATERNELS DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU SAULNOIS

Découverte de l'exposition *Weather Stork Point* de Camille Blatrix par une approche sensible des œuvres : observation, écoute expérimentation. Une exploration toute en émotions et en sensations !

Mercredi 27 octobre 2021 de 10h à 10h45.

ATELIER-JEU > DÈS 7 ANS EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE DE DELME

Quand art, littérature et jeux se mêlent... Après une visite de l'exposition emmenée par Camille Chastant, chargée d'accueil et de médiation et Émilie Castro, responsable de la médiathèque, cet atelier est l'occasion d'expérimenter le jeu comme espace potentiel créatif.

Mercredi 24 novembre 2021 de 10h à 11h30.

Gratuit, sur réservation auprès de la médiathèque : 03 87 01 39 91.

ATELIERS « MAIN DANS LA MAIN » > POUR LES 5-12 ANS

ACCOMPAGNÉS DE LEURS PARENTS OU D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE

Le centre d'art propose un atelier pour les enfants et leurs parents ! Petits et grands, venez partager un moment convivial de découverte ludique des œuvres et de création autour de l'exposition en cours.

Samedi 15 janvier 2022 de 15h à 16h30.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42.



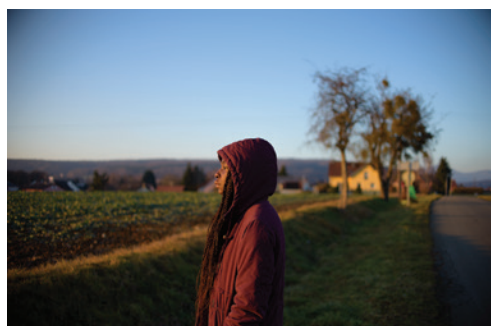
ATELIER-RÉSIDENCE DE LINDRE-BASSE



Photo : OH Dancy

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme gère en étroite collaboration avec la commune de Lindre-Basse et le Parc Naturel Régional de Lorraine un programme de résidences d'artistes. L'ancien presbytère de Lindre-Basse a été spécialement réaménagé avec un logement et un espace de travail d'environ 130 m². Chaque année, trois artistes sont sélectionnés par un jury après appel à candidature, pour une résidence de trois mois chacun. Depuis 2002, c'est une soixantaine d'artistes, de tous âges et de tous horizons géographiques ou artistiques, qui ont pu bénéficier de cet atelier.

PROCHAINES RÉSIDENCES



MARS - MAI 2022
Princia Itoua

Princia Itoua, *New Homelands*, 2017-20XX. Photographie//Rencontre, photographie, impression sur dibond.
Série de photographies 51,5 x 34,3 cm. Photo : Princia Itoua.



JUIN - AOÛT 2022
Hilary Galbreath, Corentin Canesson et TNHCH

Hilary Galbreath, *Parade*. Photo : Chiara Lombardi.

RÉSIDENCE ACTUELLE



SEPTEMBRE - NOVEMBRE : KEVIN DESBOUIS

OUVERTURE D'ATELIER

LE VENDREDI 10 DÉCEMBRE 2021 À 18H

Peut-être qu'il est effectivement possible de dire que la particularité de l'art de Kevin Desbouis est de ne pas en avoir. Mais ce serait là enfermer la démarche de l'artiste dans une catégorie qui, sans qu'il cherche pour autant à s'en défaire, ne correspondrait pas à ce qu'il tend à montrer. Car Kevin Desbouis n'incarne pas une attitude d'artiste critique de son milieu, qui tenterait de s'opposer frontalement à toute catégorisation, toute labellisation. Simplement, sa démarche ne correspond pas vraiment à quoique ce soit de repérable, ce qui lui permet par ailleurs d'échapper avec style, délicatesse et douceur à toute récupération de ses gestes inconstants.

Il aime écrire des poèmes, dans des formes succinctes, parfois brutales, ou plus épisodiquement dans un style proche du *Diary*¹, évoquant des situations maladroites, pathétiques, frustrantes et moqueuses, reflets d'un monde usé, absurde et confus mais foisonnant de détails très inspirants pour les esprits créatifs

y trouvant, comme lui, matière à composer les vers d'aujourd'hui. Sa prose s'élabore à partir d'infimes détails du réel, ceux du confort quotidien bon marché, de la publicité de mauvaise qualité, de la pornographie vintage à la patine séduisante, des fêtes familiales de zones pavillonnaires, de l'adolescence tardive et de ses plaisirs... Sans pour autant verser dans la condescendance ou le dégoût pour une société tirée vers le bas, baignant dans une médiocrité sans fond. Plus que de s'inspirer de ce type de sources, Kevin Desbouis leur confère une place bienveillante dans son cœur, et leur voue un intérêt sincère mêlé de tendresse. De ce travail d'écriture découlent, ou se construisent parallèlement, des assemblages d'objets populaires ou de consommation de masse, chinés ça et là sur les sites de ventes en ligne ou les brocantes. Choisis pour leur charge symbolique, ils sont installés tels quels dans l'espace d'exposition, parce qu'ils se suffisent à eux-mêmes et révèlent aux publics les sentiments de l'artiste sur son environnement, en s'y présentant souvent comme des symptômes témoignant d'activités ou de non-dits leur étant sous-jacents. Mais ces objets ainsi présentés n'indiquent pas un quelconque résultat suite à une recherche, et sont amenés à poursuivre leur existence ailleurs, dans d'autres contextes, s'ils ne mutent pas en autre chose. Car la pratique de plasticien de Kevin Desbouis n'aboutit pas dans l'exposition qui, dans sa prétendue finitude, ne convient pas à une approche considérant l'art comme entité active se développant dans le temps. Les modes tels que la circulation seront alors préférés à ceux de la station, la fugacité à l'enracinement, à l'instar des contenus qu'il glane sur le net et autres fluides lui permettant de glisser d'une réalité à une autre, de construire des atmosphères hybrides dans lesquelles se jouent les contrastes les plus inattendus. Cette fluidité permet également une adaptation à autrui, l'autre dont Kevin Desbouis ne cache pas son besoin dans son travail, opérant souvent par collaboration, partage de connaissances, compositions d'ouvrages à plusieurs, etc. Kevin Desbouis est un artiste ne cherchant pas prioritairement à apposer sa trace, mais plutôt le souffle de son passage, tel le souffle de sa voix qui a le don étrange de vous envelopper dans une sensation ouatée lorsqu'elle s'adresse à vous.

Dans le cadre de sa résidence à Lindre-Basse, l'artiste entend poursuivre son écriture polymorphe de scénarios inspirée des sources l'environnant. Le village de Lindre-Basse lui est apparu comme une zone à scénariser, dans laquelle injecter une dose d'imaginaire apportant une couche supplémentaire de réalité à un lieu chargé de vie. L'artiste s'associe ainsi à un certain H.C Palmer, basé aux États-Unis, en lui proposant d'installer dans l'espace public de Lindre-Basse une boîte aux lettres américaine lui permettant de diffuser - pour la première fois en France - sa poésie. A travers l'aspect insolite de cet objet étranger placé au cœur d'un village français, l'artiste cherche à établir un contact de type épistolaire avec les habitants, en y faisant expédier des traductions inédites des poèmes de H.C Palmer, le tout dans des enveloppes que les habitants et passants pourront ouvrir et lire, si leur curiosité les encourage à considérer la boîte et à se servir du contenu s'y trouvant. Entre boîte aux lettres incarnant la circulation et le partage des échanges intimes, et œuvre d'art dans l'espace public, cette boîte agira comme un espace de liaison entre les êtres, les esprits, connus ou inconnus des uns et des autres.

¹ Journal intime



LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME



CAC - la synagogue de Delme.
Photo OH Dancy.

Jean-Jacques Dumont
Président par interim

Benoît Lamy De La Chapelle
Directeur

Fanny Larcher-Collin
Chargée d'administration et communication

Camille Grasser
Chargée des publics et coordinatrice des résidences

Alain Colardelle
Chargé de production et régisseur

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est situé dans une ancienne synagogue, construite à la fin du XIX^e siècle dans un style orientalisant. Sa coupole, son entrée à arcades, ornée de motifs réticulés, ses fenêtres aux vitraux géométriques ne sont pas les moindres de ses particularités.

Pendant la seconde guerre mondiale, la synagogue est en partie détruite. Les murs extérieurs subsistent, mais l'intérieur sera reconstruit après-guerre selon des lignes plus strictes. Au début des années 80, la synagogue est fermée définitivement en tant que lieu de culte, faute d'un nombre suffisamment élevé de pratiquants. La première exposition au centre d'art contemporain - la synagogue a lieu en 1993. Depuis plus de vingt-cinq ans, de nombreux artistes se sont succédés dans ce centre d'art atypique.

C'est aux artistes qu'il doit son identité et son rayonnement, sur la scène locale mais aussi internationale : François Morellet, Daniel Buren, Tadashi Kawamata, Ann Veronica Janssens, Marc Camille Chaimowicz, Katinka Bock, Julien Prévieux, Gianni Motti, Yona Friedman, Eric Baudelaire, Clovis Maillet et Louise Hervé, Marie Cool et Fabio Balducci, Susan Hiller, Jeppe Hein, Edith Dekyndt, Jimmie Robert, Jean-Luc Moulène, Shilpa Gupta, Merlin Carpenter etc. Tous ont porté un regard singulier sur ce lieu par la production d'œuvres *in situ*.

Outre les trois à quatre expositions temporaires organisées chaque année dans l'ancienne synagogue de Delme, le centre d'art gère un programme de résidences d'artistes dans le Parc naturel régional de Lorraine, au sein du village de Lindre-Basse.

Situé au cœur de la Lorraine et dans une zone rurale, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme s'est toujours positionné comme un laboratoire, un lieu de production et de recherche pour les artistes. Le centre d'art reste soucieux d'établir un réel dialogue avec tous les publics qu'il accueille, dans une logique de proximité.

Depuis 2019, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est labellisé "centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture.



Inaugurée le 22 septembre 2012, *Gue(ho)st House* est une sculpture-architecture réalisée à partir d'un bâtiment existant.

Elle offre des espaces d'accueil des publics, dédiés à la médiation et à la documentation, et permet à tous de prolonger la visite des expositions au centre d'art.

Elle est signée des artistes Christophe Berdaguer et Marie Péjus.

CAC - la synagogue de Delme.
Gue(ho)st House, Berdaguer & Péjus, 2012.

© Adagp Paris 2012 / Berdaguer & Péjus. Photo: OH Dancy.



INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition de Camille Blatrix, *Weather Stork Point* du 25 septembre 2021 au 30 janvier 2022.
Vernissage le vendredi 24 septembre 2021 à partir de 18h.

La présentation d'un pass sanitaire valide, en version numérique ou papier, vous est demandée pour accéder au centre d'art contemporain - la synagogue de Delme. Le pass sanitaire est exigible pour les adultes de 18 ans et plus. Il devient obligatoire également pour les enfants à partir de 12 ans à partir du 30 septembre 2021.

En raison de la situation épidémique liée à la COVID-19, le port du masque est obligatoire dans tous les espaces du centre d'art et les autres gestes barrières sont à respecter (distanciation physique, lavage des mains au gel hydroalcoolique).

L'équipe du centre d'art vous remercie pour le respect de ces consignes et tient à vous rappeler que cet événement peut être soumis à modification ou annulation selon le contexte sanitaire et les mesures gouvernementales. Tout changement de programme sera communiqué au préalable.

Mercredi-samedi : 14h-18h. Dimanche : 11h-18h. Entrée gratuite.

Visite commentée tous les dimanches à 16h.

Le centre d'art sera ouvert le 11 novembre 2021 et sera fermé du 20 décembre 2021 au 4 janvier 2022 (inclus).

CONTACT PRESSE

Fanny Larcher-Collin
communication@cac-synagoguedelme.org
+33(0)3 87 01 43 42
Visuels disponibles sur demande.

COORDONNÉES ET ACCÈS

Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme
33 rue Poincaré 57590 Delme
+33(0)3 87 01 43 42
info@cac-synagoguedelme.org
www.cac-synagoguedelme.org

DEPUIS PARIS (en train 90mn):
TGV Est, arrivée Metz ou Nancy

DEPUIS METZ (en voiture, 30mn):
D955, ancienne route de Strasbourg

DEPUIS NANCY (en voiture, 30mn):
N74 vers Château-Salins
puis D955 direction Metz

PARTENAIRES

Depuis 2019, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est labellisé "centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture.

Le centre d'art reçoit le soutien de



Cette exposition est réalisée en coproduction avec la Kunsthalle de Bâle qui a présenté le travail de Camille Blatrix lors de l'exposition *Standby Mice Station* du 17 janvier au 15 mars 2020.

Kunsthalle Basel

Le centre d'art est membre de d.c.a / association française de développement des centres d'art, LoRA - Lorraine Réseau Art contemporain, Arts en résidence - Réseau national et Plan d'Est - Pôle arts visuels Grand Est.



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME / *Weather Stork Point* CAMILLE BLATRIX
33 rue Poincaré F - 57590 Delme / +33 (0)3 87 01 43 42 / www.cac-synagoguedelme.org / communication@cac-synagoguedelme.org