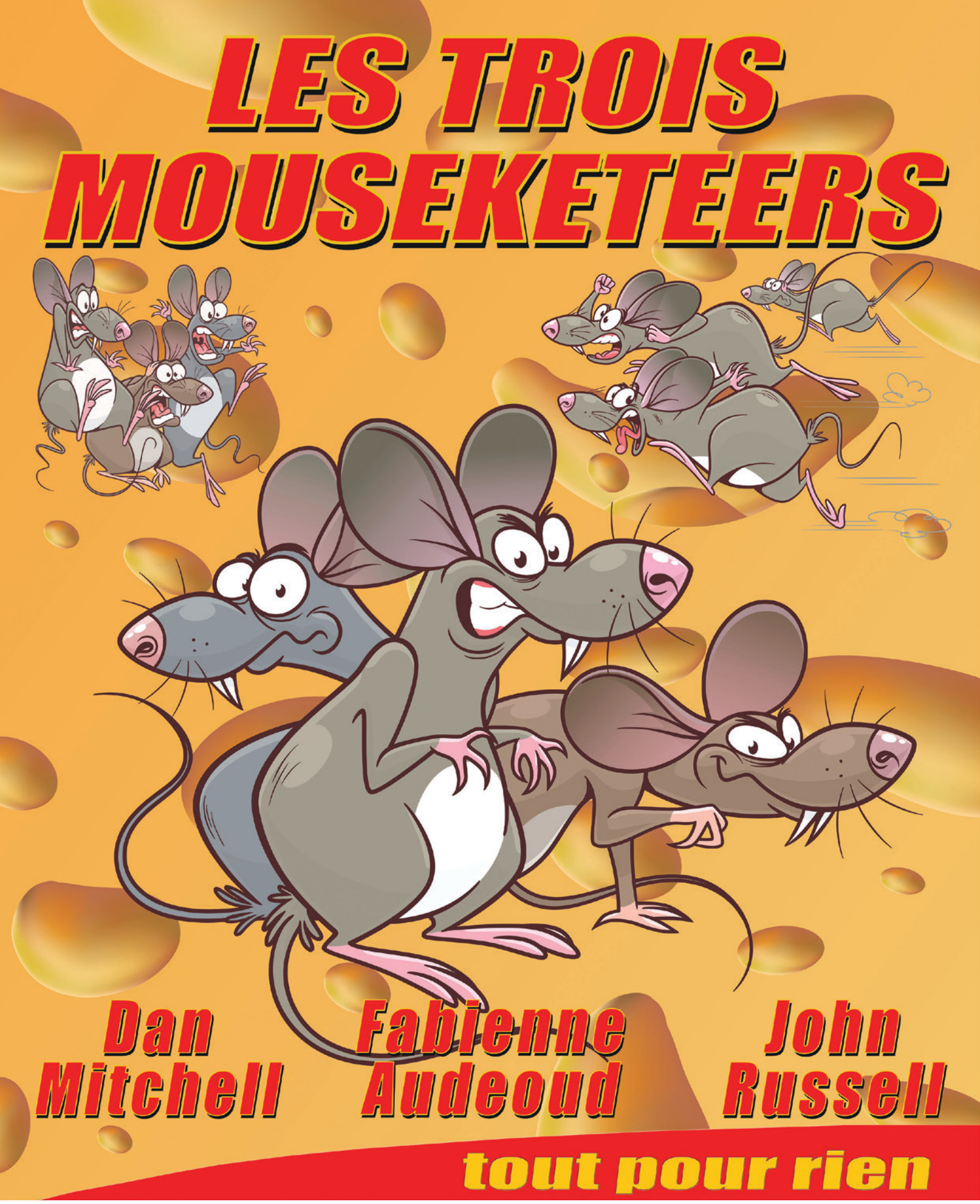
LES TROIS MOUSEKETEERS



Dan Mitchell

Fabienne Audeoud

John Russell

tout pour rien

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
LA SYNAGOGUE DE DELME

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LES TROIS MOUSEKETEERS - TOUT POUR RIEN
Fabienne Audéoud - Dan Mitchell - John Russell

EXPOSITION DU 26 FÉVRIER AU 29 MAI 2022

VERNISSAGE VENDREDI 25 FÉVRIER À PARTIR DE 18H
EN PRÉSENCE DES ARTISTES

Cette exposition bénéficie du soutien de Fluxus Art Projects et des magasins Nagel à Puttelange-aux-Lacs.

Le centre d'art contemporain — la synagogue de Delme, Fabienne Audéoud, Dan Mitchell et John Russell souhaitent remercier Josette Nagel et les magasins Nagel à Puttelange-aux-Lacs ; Fluxus Art Projects ; Guillaume Lemuhot et les employés communaux de Delme.

Press Release

Eeek. Sqeak eek eek eeek eek, eekeeek eek eek - eek eek. Eek eek eeeek eeek eeeek? Eeek eee eeee eeeek eeek: eek eeek, eek. Squeak, eek, eek.

Sqeak eek eek eeek eek, eekeeek eek eek - eek eek. Eek eek eeeek eeek eeeek? Eeek eee eeee eeeek eeek. Eek Eeek, eek Squeak, eek, eek-eek eek eek eeek eek, eekeeek eek eek - eek eek. Eekeek eeeek eeek eeeek? Eeek eee eeee eeeek eeek. Eek Eeek, eek. Squeak, eek, eek.[1]

Eeeeeek. Eeek. eek, eek-eek eek eek eeek eek, eek eeek eek eek - eek eek. Eekeek eeeek eeek eeeek? Eeek eeeeeee eeeek eeek. Eek Eeek, eek. Squeak, eek, eek eeeek eeek eeeek? Eeek 'eeeeeee eeeek' eeek. Eek Eeek, eek eek, eek-eek eek eek eeek eek, eekeeek eek eek - eek eek. Eekeek eeeek eeek eeeek? Eeek eee eeee eeeek eeek. Eek Eeek, eek. Squeak, eeek eek. Eeek. eek, eek-eek eek eek eeek eek, eek, skweee eeek eek eek; eek eek. Eekeek eeeek eeek eeeek? Eeek eeeeeee eeeek eeek; eek Eeek, eek. Squeak, eek, eek eeeek eeek eeeek? Eeek eeeeeee eeeek eeek. Eek Eeek, eek eek, eek-eek eek eek eeek eek, eekeeek eek eek - eek eek. Eekeek eeeek eeek eeeek? Eeek eee eeee eeeek eeek. Eek Eeek, eek. Squeak.

Eeek. eek, eek-eek eek eek eeek eek, eek. Eeek eeeek eek eeeee eeeek eeek. Eek eek, eek eek

Eeek. Sqeak eek eek eeek eek, eeskeeek eek eek eek eeeek eeek eeeek? Eeek eeeeeee eeeek eeek eek

Skweek, eek. Squeak, eek, eek. Eek eeek eek, eeskeeek eek eeeek eeek eeeek? Eeek eeeeeee eeeek eeek eek.[2]

1. Sqeak, eek eek sqeak skweeek.
2. Eeek, eek skeek sqeak squeeeek: eek squeak squeak.

Translation: Communiqué de presse

Piit-piit piit piit piit piit, [FROMAGE]; piit piit-piit piit, piiiiit: Piit piit piit, piit-piit piit piit piit, piit piit piit piiiit piit, piit piit piiiiit piit piiit, piit-piit piit, piiiiit. Piit, piit, piit - piit-piit. piit-piit piit, piiiiit.

Piit, piit, piit, piit-piit piit-piit piit - piiiiit... Piit? Piit, piit, piit-piit piit-piit piit, piiiiit. Piit, piit, piit, piit-piit piit-piit: piit, piiiiit. Piit, piit, piit, piit-piit. piit-piit piit, piiiiit. Piit, piit, piit, piit-piit piit-piit piit - piiiiit Piit? piit, piit, piit-piit, piit-piit piit, piiiiit. Piit, piit, piit, piit-piit piit-piit piit, piiiiit.Piit, piit, piit, piit-piit [FROMAGE]. Piit, piit, piit, piit-piit. piit-piit piit, piiiiit. Piit, piit, piit, piit-piit piit-piit piit - piiiiit...[1]

Piit? piit, piit, piit-piit, piit-piit piit, piiiiit. Piit, piit, piit, piit-piit piit-piit. Piit, piit, piit, piit-piit. piit-piit (piit), piiiiit. Piit, piit, piit, piit-piit piit-piit piit - piiiiit... Piit? piit, piit, piit-piit, piit-piit piit, piiiiit. Piit, piit, piit, piit-piit piit-piit

Piit, piit, piit, piit-piit. piit-piit piit, piiiiit. Piit, piit, piit, piit-piit piit-piit piit - piiiiit... Piit? piit, piit,

piit-piit piit - piiiiit Piit? piit, piit, piit-piit, piit-piit piit, piiiiit. Piit, piit, piit, piit-piit piit-piit piit, piiiiit.Piit, piit, piit, piit-piit. Piit, piit, piit, piit-piit. piit-piit piit, (piiiiit. piit) piit, piit: piit-piit piit-piit piit - piiiiit...

Piit? piit, piit, piit-piit, piit-piit piit, piiiiit. Piit, piit, piit, piit-piit piit-piit. Piit, piit, piit, piit-piit. piit-piit (piit), piiiiit. Piit, piit, piit, piit-piit piit-piit piit - piiiiit... Piit? piit, piit, piit-piit, piit-piit piit, piiiiit. Piit, piit, piit, piit-piit piit-piit.[2]

Piit, piit, piit, piit-piit!

1. Piiit piit-piit piiiiit piit-piit
2. Piiit piit piiit-piiit piiit piiiiiiit piiit - piiit piit.

BIOGRAPHIE DES ARTISTES

Dan Mitchell, Fabienne Audéoud et John Russell deviennent *Les Trois Mouseketeers* pour composer une exposition à six mains, un projet collaboratif pensé et réalisé à trois. Ayant tous les trois débuté dans les années 90, après avoir étudié l'art à Londres, il.elle.s ont chacun développé une pratique personnelle ou collaborative en marge des YBA[1]. Il.elle.s ont participé à l'élaboration de formes artistiques parallèles à celles de ces artistes-stars, orientées vers une critique du monde de l'art d'alors, portées par des gestes incongrus, des créations *bad art* sans qualités, conspuant les hiérarchies par des actes de provocation conscientisés, avec beaucoup d'humour et de lâcher-prise, détachées de tout enjeu marchand. Ayant maintenant la cinquantaine, les trois artistes se suivent mutuellement depuis vingt-cinq ans alors que John Russell a cofondé *BANK*[2], Dan Mitchell *Poster Studio*[3] et Fabienne Audéoud a collaboré avec John Russell sur plusieurs projets performatifs à partir des années 2000. Jusqu'à aujourd'hui, une énergie commune nourrit leur pratique respective et collaborative: chacun d'eux utilise le langage comme matière - qu'il soit performé de manière corporelle ou sonore, articulé en peinture, sculpture ou par le biais de slogans singeant la machine médiatico-publicitaire, érigeant le non-sens et le grotesque en principes - afin de mettre à nu l'inversion courante des logiques et la normalisation de l'absurde.

Fabienne Audéoud (1968) vit et travaille à Paris. Elle est diplômée du Goldsmiths College of Art de Londres.

Son travail en collaboration avec John Russell a été montré dans des expositions de groupe et personnelles à, entre autres, ICA, Londres ; Bluecoat Gallery, Liverpool ; Laing Art Gallery, Newcastle ; Sotheby's et Maccarone, New York ; Bregenzer Kunstverein; Art Projects, Dublin ; Villa Arson, Nice ; Petit Palais, Paris ; Confort Moderne, Poitiers… Depuis 2017, elle a présenté des expositions personnelles avec Mécènes du Sud (Sète, Marseille) ; CAC - la synagogue de Delme ; Island, Bruxelles ; Tonus, Paris ; La Salle de bain, Lyon et Karst, Plymouth. Elle a aussi participé à des expositions de groupe à la Galerie Sultana, Paris ; la Villa Arson, Nice ; au Palais de Tokyo, Paris; la galerie High Art, Paris. Elle a présenté des performances à la Villa du Parc, Annemasse; Circuit, Lausanne ; Credac, Ivry ; galerie Joseph Tang, Paris...

www.fabienneaudeoud.com

Dan Mitchell (1966) vit et travaille à Londres. Il est diplômé de Kingston Polytechnique (section beaux-arts) à Londres.

Il est le fondateur de *Death LOLZ*, l'éditeur de *Hard Mag*, et co-fondateur de la *Artist Self-Publishing Fair (ASP Fair)*.

Son travail a été présenté récemment lors d'expositions personnelles au LUMA Westbau ; Zurich, à la galerie Temnikova & Kasela, Tallinn ; Ludlow 38, New York ; Oracle, Berlin; Celine Gallery, Glasgow ; Xero Kline & Coma, Londres ; Munich Kunstverein, Munich ; Galerie God, Londres ; Watch It Gallery, Londres ; Lima Zulu, Londres. Il a aussi participé à des expositions de groupe à Tonus, Paris ; Stadtgaleria, Bern ; Cylinder, Séoul ; CAC - la synagogue de Delme ; LUMA Westbau, Zurich ; Shanaynay, Paris ; Jenny's, Los Angeles ; Svetlana, NYC ; Le Bourgeois, Londres ; ICA, Londres ; Dold Projects, Allemagne ; artist Self-Publishing Fair, Londres ; Artists Space, New York ; Corvi-Mora et Greengrassi Gallery, Londres ; Gagosian Gallery, Londres ; The Drawing Center, New York…

www.destroyhardmag.com
@webcult

John Russell (1963) vit et travaille à Londres. Il est diplômé du Goldsmiths College of Art de Londres.

Son travail a été présenté récemment lors d'expositions personnelles à High Art, Arles ; la galerie Bridget Donahue, New York ; High Art, Paris ; Kunsthalle, Zürich ; Black Church Print Studio, Dublin ; MOT International Londres et Bruxelles... Il a aussi participé à des expositions de groupe au CAC - la synagogue de Delme ; à la Villa Arson, Nice ; Galerie Noah Klink, Berlin ; Sandy Brown, Berlin ; Viborg Kunsthal, Danemark ; Gallery of Modern Art, Glasgow ; Galerie Crèvecoeur, Paris ; Le Confort Moderne, Poitiers ; Irish Museum of Modern Art, Dublin ; Emalin, Londres ; Center for Contemporary Art Derry, Londonderry ; Treignac Projet, Treignac…

www.john-russell.org

[1] *Young British Artists* est le nom donné à un groupe d'artistes britanniques actifs à partir de la fin des années 80 et connus pour leurs stratégie du choc, leur utilisation de matériel jetable, leur vie frénétique et leur attitude à la fois oppositionnelle et entreprenante. Ils ont obtenu une couverture médiatique considérable et ont dominé l'art britannique au cours des années 1990.

[2] *BANK* (1991-2003) était un groupe d'artistes (comprenant à différents moments John Russell, Simon Bedwell, Dino Demosthenous, Milly Thompson, David Burrows et Andrew Williamson) ayant organisé une série d'expositions collectives. Affichant une posture résolument provocatrice et anti-*establishment*, BANK n'a eu de cesse de s'attaquer avec humour et méchanceté aux mécanismes et aux structures du monde de l'art — qu'il s'agisse du statut de l'artiste, du galeriste ou du curateur —, et à leurs modes de communication.

[3] *Poster Studio* (1994-1996) était un lieu d'art expérimental fondé par Dan Mitchell, avec Josephine Pryde, Nils Norman et Merlin Carpenter, dont le but était de produire des analyses critiques de la scène artistique londonienne.

IMAGES PRESSE

Des vues de l’exposition seront disponibles après le vernissage. Ces visuels en haute-définition seront téléchargeables dans l’espace presse sur le site www.cac-synagoguedelme.org (identifiant et mot de passe sur demande).

Visuel de l’exposition *Les Trois Mouseketeers* de Fabienne Audéoud, Dan Mitchell et John Russell.
Image : Dan Mitchell, 2022.

VISITES ET RENDEZ-VOUS

VISITE DE L'EXPOSITION PAR BENOÎT LAMY DE LA CHAPELLE, DIRECTEUR DU CENTRE D'ART
Samedi 26 mars à 15h.
Gratuit. Sur réservation au 03 87 01 43 42 ou info@cac-synagoguedelme.org

RENDEZ-VOUS ENSEIGNANT
Les enseignants seront accueillis par Camille Grasser, chargée des publics, pour une présentation de l'exposition *Les Trois Mouseketeers - Tout pour rien* et des modalités de visite-ateliers.
Jeudi 3 mars de 17h à 18h.

VISITE HEBDOMADAIRE
Visite commentée de l'exposition *Les Trois Mouseketeers - Tout pour rien*.
Tous les dimanches à 16h.
Visite gratuite, sans réservation.

RENCONTRE AVEC FABIENNE AUDÉOUD
Découverte de l'exposition Les Trois Mouseketeers - Tout Pour Rien en compagnie de l'artiste.
Samedi 9 avril de 14h30 à 16h.
Visite gratuite, sans réservation.

ATELIERS AUTOUR DE L'EXPOSITION

ATELIERS « GRANDES IDÉES PETITES MAINS » > POUR LES 6-11 ANS
Animé par Camille Grasser, chargée des publics, et Katia Mourer, artiste, cet atelier permet aux enfants de découvrir l'exposition en cours par une approche ludique et concrète des œuvres exposées.
Mercredi 30 mars, 27 avril et 25 mai 2022 de 14h à 17h.
Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42.

ATELIERS « MAIN DANS LA MAIN » > POUR LES 5-12 ANS
ACCOMPAGNÉS DE LEURS PARENTS OU D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE
Le centre d'art propose un atelier pour les enfants et leurs parents ! Petits et grands, venez partager un moment convivial de découverte ludique des œuvres et de création autour de l'exposition en cours.
Samedi 21 mai 2022 de 15h à 16h30.
Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42.

VISITE BOUT'CHOUX > DE 1 À 3 ANS EN PARTENARIAT AVEC LE RELAIS PETITE ENFANCE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU SAULNOIS
Découverte de l'exposition *Les Trois Mouseketeers - Tout pour rien* par une approche sensible des œuvres : observation, écoute expérimentation. Une exploration toute en émotions et en sensations !
Mercredi 30 mars 2022 de 10h à 10h45.
Gratuit. Sur réservation : rpe@cc-saulnois.fr / 03 87 01 17 88

ATELIER-JEU EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE DE DELME > DÈS 7 ANS
Atelier-jeu autour de l'exposition *Les Trois Mouseketeers - Tout pour rien*.
Mercredi 18 mai 2022 de 10h à 11h30.
Gratuit. Sur réservation au 03 87 01 39 91.

ATELIER-RÉSIDENCE DE LINDRE-BASSE

Photo : OH Dancy

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme gère en étroite collaboration avec la commune de Lindre-Basse et le Parc Naturel Régional de Lorraine un programme de résidences d'artistes. L'ancien presbytère de Lindre-Basse a été spécialement réaménagé avec un logement et un espace de travail d'environ 130 m2. Chaque année, trois artistes sont sélectionnés par un jury après appel à candidature, pour une résidence de trois mois chacun. Depuis 2002, c'est une soixantaine d'artistes, de tous âges et de tous horizons géographiques ou artistiques, qui ont pu bénéficier de cet atelier.

PROCHAINES RÉSIDENCES

MARS - MAI 2022
Princia Itoua

Princia Itoua, *New Homelands*, 2017-20XX. Photographie//Rencontre, photographie, impression sur dibond.
Série de photographies 51,5 x 34,3 cm. Photo : Princia Itoua.

JUIN - AOÛT 2022
Hilary Galbreaith, Corentin Canesson et TNHCH

Hilary Galbreaith, *Parade*. Photo : Chiara Lombardi.

Le programme de résidence d'artistes est organisé en collaboration avec le Parc Naturel Régional de Lorraine et la commune de Lindre-Basse.

LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME

CAC - la synagogue de Delme.
Photo OH Dancy.

Jean-Jacques Dumont
Président par intérim

Benoît Lamy De La Chapelle
Directeur

Fanny Larcher-Collin
Chargée d'administration et communication

Camille Grasser
Chargée des publics et coordinatrice des résidences

Alain Colardelle
Chargé de production et régisseur

Sarah Viollon
Chargée de l'accueil et de la médiation

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est situé dans une ancienne synagogue, construite à la fin du XIX^{e} siècle dans un style orientalisant. Sa coupole, son entrée à arcades, ornée de motifs réticulés, ses fenêtres aux vitraux géométriques ne sont pas les moindres de ses particularités.

Pendant la seconde guerre mondiale, la synagogue est en partie détruite. Les murs extérieurs subsistent, mais l'intérieur sera reconstruit après-guerre selon des lignes plus strictes. Au début des années 80, la synagogue est fermée définitivement en tant que lieu de culte, faute d'un nombre suffisamment élevé de pratiquants. La première exposition au centre d'art contemporain - la synagogue a lieu en 1993. Depuis plus de vingt-cinq ans, de nombreux artistes se sont succédés dans ce centre d'art atypique.

C'est aux artistes qu'il doit son identité et son rayonnement, sur la scène locale mais aussi internationale : François Morellet, Daniel Buren, Tadashi Kawamata, Ann Veronica Janssens, Marc Camille Chaimowicz, Katinka Bock, Julien Prévieux, Gianni Motti, Yona Friedman, Eric Baudelaire, Clovis Maillet et Louise Hervé, Marie Cool et Fabio Balducci, Susan Hiller, Jeppe Hein, Edith Dekyndt, Jimmie Robert, Jean-Luc Moulène, Shilpa Gupta, Merlin Carpenter, etc. Tous ont porté un regard singulier sur ce lieu par la production d'œuvres *in situ*.

Outre les trois à quatre expositions temporaires organisées chaque année dans l'ancienne synagogue de Delme, le centre d'art gère un programme de résidences d'artistes dans le Parc naturel régional de Lorraine, au sein du village de Lindre-Basse.

Situé au cœur de la Lorraine et dans une zone rurale, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme s'est toujours positionné comme un laboratoire, un lieu de production et de recherche pour les artistes. Le centre d'art reste soucieux d'établir un réel dialogue avec tous les publics qu'il accueille, dans une logique de proximité.

Depuis 2019, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est labellisé "centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture.

Inaugurée le 22 septembre 2012, *Gue(ho)st House* est une sculpture-architecture réalisée à partir d'un bâtiment existant.
Elle offre des espaces d'accueil des publics, dédiés à la médiation et à la documentation, et permet à tous de prolonger la visite des expositions au centre d'art.
Elle est signée des artistes Christophe Berdaguer et Marie Péjus.

CAC - la synagogue de Delme.
Gue(ho)st House, Berdaguer & Péjus, 2012.
© Adagp Paris 2012 / Berdaguer & Péjus. Photo: OH Dancy.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition de Fabienne Audéoud - Dan Mitchell - John Russell, *Les Trois Mouseketeers - Tout pour rien* du 26 février au 29 mai 2022.
Vernissage le vendredi 25 février 2022 à partir de 18h.

Navette gratuite depuis Metz pour le vernissage, départ à 17h15 au Pôle Multimodal à l'arrière de la gare de Metz, 90 rue aux Arènes.
Infos et réservation : 03 87 01 43 42 ou info@cac-synagoguedelme.org

Mercredi-samedi : 14h-18h. Dimanche : 11h-18h. Entrée gratuite.
Visite commentée tous les dimanches à 16h.
Le centre d'art sera ouvert les 15 avril, 8 mai, 26 mai et sera fermé le 1er mai 2022.

CONTACT PRESSE

Fanny Larcher-Collin
communication@cac-synagoguedelme.org
+33(0)3 87 01 43 42
Visuels disponibles sur demande.

COORDONNÉES ET ACCÈS

Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme
33 rue Poincaré 57590 Delme
+33(0)3 87 01 43 42
info@cac-synagoguedelme.org
www.cac-synagoguedelme.org

DEPUIS PARIS (en train 90mn):
TGV Est, arrivée Metz ou Nancy

DEPUIS METZ (en voiture, 30mn):
D955, ancienne route de Strasbourg

DEPUIS NANCY (en voiture, 30mn):
N74 vers Château-Salins
puis D955 direction Metz

PARTENAIRES

Depuis 2019, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est labellisé "centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture.

Le centre d'art reçoit le soutien de

Cette exposition bénéficie du soutien de Fluxus Art Projects et des magasins Nagel à Puttelange-aux-Lacs.

Le centre d'art est membre de d.c.a / association française de développement des centres d'art, LoRA - Lorraine Réseau Art contemporain, Arts en résidence - Réseau national et Plan d'Est - Pôle arts visuels Grand Est.

LES TROIS MOUSEKETEERS
tout pour rien