

La perte du bonheur
PATRIK PION



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
LA SYNAGOGUE DE DELME

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La perte du bonheur PATRIK PION

**EXPOSITION DU 29 OCTOBRE 2022 AU 12 FÉVRIER 2023
VERNISSAGE VENDREDI 28 OCTOBRE 2022 À PARTIR DE 18H
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE**

Le centre d'art contemporain – la synagogue de Delme et Patrik Pion souhaitent remercier François Piron et Paraguay Press ; la Galerie Valeria Cetraro, Paris ; Ghyslain Philbert et Thibaud Schneider ; les employés communaux de Delme.



La pratique artistique de Patrik Pion allie sculptures, photographies, dessins, sons et vidéos dans un ensemble cohérent où chaque médium utilisé dialogue, reproduit, répond et s'accorde dans une profonde et sourde mise en abîme. Ayant travaillé en duo avec l'artiste Paule Combey jusqu'en 2013 sous le nom de CombeyPion, il poursuit aujourd'hui sa recherche en développant de nouvelles expérimentations.

Nourries à la fois de psychanalyse, de philosophie, de musique électro-acoustique, des avant-gardes allemandes (expressionniste) et russes (constructiviste), les œuvres de Patrik Pion apparaissent telles des doubles, des images mnémoniques ne visant nullement à représenter le réel. Alors que ses recherches se concentrent sur la manière dont la psyché se construit à partir de ce réel, c'est davantage la représentation de cette construction qui est en jeu dans ses créations. Parmi elles se trouvent des « objets blancs », objets du quotidien (presse-orange, chaussures, brosse à dents, lampe torche, pistolet, seringue...), objets-sculptures réalisés en papier journal vierge et agrafé. Si leur échelle disproportionnée leur donne une apparence burlesque rappelant les sculptures de Claes Oldenburg et Coosje Van Bruggen, l'austérité de leur blancheur les écarte *de facto* d'une tentative de fascination de l'objet manufacturé tel que développé par le Pop Art et ses corollaires. Sans chercher à représenter ou reproduire, ces objets sont des doubles imparfaits, réalisés de mémoire. Parce qu'ils apparaissent comme des souvenirs, des photographies de l'esprit, des traces fantomatiques, ils ne figurent pas l'objet en tant que tel mais invitent à l'introspection, à une plongée dans la psyché individuelle ou collective, dont l'ensemble constitue l'inconscient de notre monde.

Les vidéos, photographies et dessins de Patrik Pion réalisés à partir de ces objets démultiplient leur présence à travers une imagerie spectrale à l'instar du cinéma expressionniste. Photographiés, ils sont agrandis à une échelle monumentale. Dessinés, ils s'entrechoquent sur des papiers de très grands formats et semblent en apesanteur. Les travaux vidéos récents de l'artiste présentent une série de courtes séquences illustrant des bribes du quotidien (un fragment de trajet en métro, la circulation sur le périphérique parisien...) ou des vidéos de phrases scannant des états pathologiques, émergeant essentiellement de mouvements de masse. Extraites en majorité d'ouvrages de Sigmund Freud, Cynthia Fleury, Hermann Broch ou Axel Honneth, et décontextualisées, elles tournent sur des axes hélicoïdaux sur un fond vide. L'artiste accorde une grande importance aux ambiances sonores, captations là aussi du quotidien retravaillées, allongées, distordues et produisant, à l'unisson de la totalité des œuvres, comme un écho perçu au plus profond des consciences.

La psychologie clinique de groupe constitue un des axes de sa réflexion artistique dans laquelle prévaut l'analyse et le mode de représentation des affects¹. Il s'agit d'une réflexion sur la construction du sujet, sur sa place dans le collectif et, entre autres, sur le rapport sujet/objet dans nos sociétés. Son travail s'est conforté de son expérience d'ateliers menés avec les patients de l'hôpital psychiatrique Georges Sand de Bourges². Attentifs à la psychothérapie institutionnelle de la clinique de la Borde³, et aux théories de l'anti-psychiatrie⁴, Patrik Pion et Paule Combey portaient un intérêt plus spécifique aux manifestations de la psychose. Ce programme d'ateliers « *Generativ Process* » visait à *engendrer des processus psychiques de création toujours en évolution à travers un échange et une expérimentation commune ; de faire émerger du désir ; rechercher et générer de nouveaux types de relations basées sur la création, autour d'un dynamisme plastique spatio-temporel au sens le plus extensif possible, alliant ainsi peinture, sculpture, installation, performance, art corporel etc., la musique et le monde sonore, afin d'amener à des approches perceptives autres, de telle sorte que quelque chose de l'ordre du visible prenne corps sans toutefois s'apparenter à un objet, favorisant ainsi la présence et le rôle du sujet. (...) C'est une expérience sensible qu'on fait de soi et des autres par le biais de l'art, dans une relation esthétisante.*

1 Un affect est un état de l'esprit tel qu'une sensation, une émotion, un sentiment, une humeur. Tout état de ce type a un aspect bon ou mauvais et ainsi nous influence ou nous motive.

2 Dans lequel Patrik Pion et Paule Combey sont intervenus en tant qu'artistes associés de 1981 à 2015.

3 Parmi les principes fondateurs de la pratique, il y a la lutte contre la violence asilaire et la ségrégation, le respect de la personne et la liberté de circulation des patients.

4 L'antipsychiatrie s'engage dans une expérience en milieu psychiatrique, mais sur le mode des communautés thérapeutiques. Il s'agit de faire en sorte que les malades gèrent eux-mêmes leur communauté, ainsi que les mesures thérapeutiques qui peuvent être prises. Les malades doivent donc devenir responsables de leur prise en charge, les soignants n'ayant qu'un rôle d'écoute, de soutien et de référent.



À l'occasion de son exposition *La perte du bonheur* au centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, l'artiste s'appuie sur une citation de Sigmund Freud pour interroger le devenir de la notion de bonheur dans le monde contemporain. Apparaissant aujourd'hui comme une injonction dans une société s'appuyant sur le bien-être, le *care* et la psychologie positive, la recherche du bonheur - ou son obsession - apparaît davantage comme un reflet de l'« happycratie » (ne parvenant pas à empêcher l'augmentation des états dépressifs et de la prise d'antidépresseurs (cf crise des opiacés aux USA)), plutôt que comme un accompagnement sincère à l'émancipation des peuples. *La perte du bonheur* interroge, à travers un ensemble de sculptures, dessins et vidéos, le devenir de cette notion essentielle à la construction du sujet et son indéniable besoin de reprise en main par des subjectivités libérées.

L'exposition *La perte du bonheur* de Patrik Pion sera accompagnée d'une édition publiée chez Paraguay press, éditée en partenariat avec la galerie Valeria Cetraro, Paris.



BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Patrik Pion (né en 1954) a étudié à l'Ecole des Beaux-arts de Bourges et au Département cinéma de l'Université Paris VIII de Vincennes. Sa collaboration avec Paule Combey (1950 – 2013) a été initiée en 1992 par une pratique de la musique électroacoustique. Parallèlement à leur activité artistique, ils sont intervenus régulièrement en milieu psychiatrique. Patrik Pion vit et travaille aujourd'hui à Paris. Il est représenté par la galerie Valeria Cetraro.

Son travail, seul ou avec Paule Combey, a été l'objet d'expositions personnelles au Centre de création contemporaine, Tours ; au Centre Régional d'art contemporain - Occitanie, Sète ; au Confort Moderne, Poitiers ; Galerie Charles Cartwright, Paris ; de même que lors d'expositions collectives à la galerie Valeria Cetraro, Paris ; Tonus, Paris ; au CNEAI, Pantin ; In extenso, Clermont-Ferrand ; à la Triennale de Vendôme ; à la galerie Charles Cartwright, Paris ; au Centre d'art contemporain de Chateauroux ; au Salon de la jeune sculpture, Paris ; à la Maison de la culture, Nevers ; à la Maison de la Culture, Chalon-sur-Saône... Patrik Pion présentera à nouveau son travail lors d'une exposition personnelle à la galerie Valeria Cetraro au printemps 2023.

www.patrikpion.com



IMAGES PRESSE

Des vues de l'exposition seront disponibles après le vernissage. Ces visuels en haute-définition seront téléchargeables dans l'espace presse sur le site www.cac-synagoguedelme.org (identifiant et mot de passe sur demande).



Patrik Pion, *babouches*, 2017, papier journal vierge, agrafes, 40x23x23 cm. Courtesy galerie Valeria Cetraro.



Patrik Pion, *étau*, 2020, papier journal vierge, agrafes, 26x27x54 cm. Courtesy galerie Valeria Cetraro.



Patrik Pion, *couronne*, 2020, papier journal vierge, agrafes, 24cm de hauteur et 24cm de diamètre. Courtesy galerie Valeria Cetraro.



Patrik Pion, *lance pierre*, 2019, papier journal vierge, agrafes, 40x45x18 cm. Courtesy galerie Valeria Cetraro.



Patrik Pion, *masque à gaz*, 2018, papier journal vierge, agrafes, 61x24x22 cm. Courtesy galerie Valeria Cetraro.



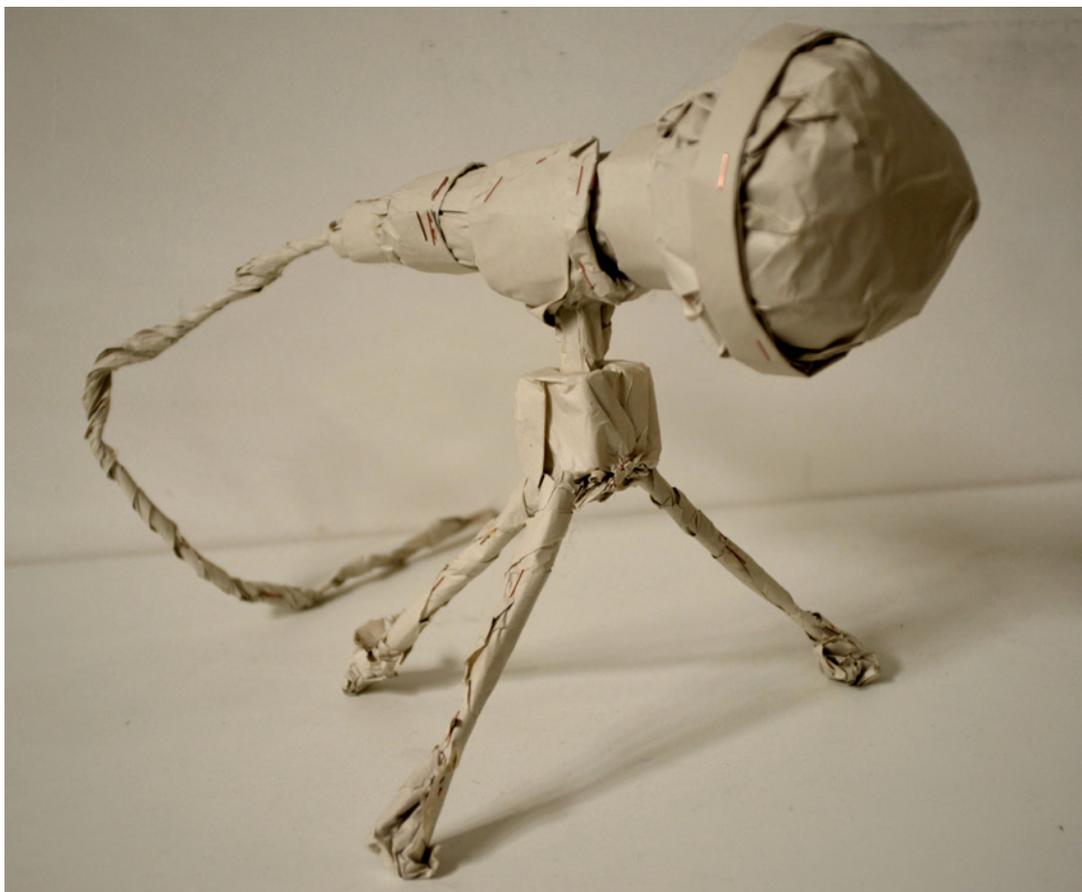
Patrik Pion, *bottes*, 2002, papier journal vierge, agrafes, 53x40x25 cm. Courtesy galerie Valeria Cetraro.



Patrik Pion, *sablier*, 2017, papier journal vierge, agrafes, 46cm de hauteur et 30 cm de diamètre.
Courtesy galerie Valeria Cetraro.



Patrik Pion, *07-19 / 22:35''*, 2019, pierre noire, encre grise, rehauts de blanc sur papier à grain, 3200x1250 mm.
Courtesy galerie Valeria Cetraro.



Patrik Pion, *microphone*, 2019, papier journal vierge, agrafes, 75x27x36 cm. Courtesy galerie Valeria Cetraro



Patrik Pion, « *Le témoin est toujours un traître* », 2022, vidéo full HD, 16/9, durée 00:08, projection en boucle. Courtesy galerie Valeria Cetraro



Patrik Pion, « *Et moi-même...* », 2020, vidéo full HD, 16/9, durée 00:36, projection en boucle.
Courtesy galerie Valeria Cetraro



Patrik Pion, « *Modernity knows...* », 2022, vidéo HD, 16/9, durée 00:43, projection en boucle.
Courtesy galerie Valeria Cetraro

VISITES ET RENDEZ-VOUS

VISITE DE L'EXPOSITION PAR BENOÎT LAMY DE LA CHAPELLE, DIRECTEUR DU CENTRE D'ART

Samedi 19 novembre 2022 à 15h.

Gratuit, sans réservation.

RENDEZ-VOUS ENSEIGNANT

Les enseignants seront accueillis par Camille Grasser, chargée des publics, et Dorian Masiello, enseignant relais, pour une présentation de l'exposition *La perte du bonheur* et des modalités de visite-ateliers.

Mercredi 16 novembre de 14h à 15h30.

VISITE HEBDOMADAIRE

Visite commentée de l'exposition *La perte du bonheur* de Patrik Pion.

Tous les dimanches à 16h.

Visite gratuite, sans réservation.

ATELIERS AUTOUR DE L'EXPOSITION

ATELIERS « GRANDES IDÉES PETITES MAINS » > POUR LES 6-11 ANS

Animé par Camille Grasser, chargée des publics, et Katia Mourer, artiste, cet atelier permet aux enfants de découvrir l'exposition *La perte du bonheur* par une approche ludique et concrète des œuvres exposées.

Mercredis 23 novembre 2022, 18 janvier 2023 et 1^{er} février 2023 de 14h à 17h.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42.

VISITE BOUT'CHOUX > DE 1 À 3 ANS EN PARTENARIAT AVEC LE RELAIS PETITE ENFANCE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU SAULNOIS

Découverte de l'exposition *La perte du bonheur* par une approche sensible des œuvres : observation, écoute expérimentation. Une exploration toute en émotions et en sensations !

Mercredi 23 novembre 2022 de 10h à 10h45.

Gratuit. Sur réservation : rpe@cc-saulnois.fr / 03 87 01 17 88

ATELIER-JEU EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE DE DELME > DÈS 7 ANS

Atelier-jeu autour de l'exposition *La perte du bonheur*.

Mercredi 30 novembre 2022 de 10h à 11h30.

Gratuit. Sur réservation au 03 87 01 39 91.

ATELIER « MAIN DANS LA MAIN » > POUR LES 5-12 ANS ACCOMPAGNÉS DE LEURS PARENTS OU D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE

Le centre d'art propose un atelier pour les enfants et leurs parents ! Petits et grands, venez partager un moment convivial de découverte ludique des œuvres et de création autour de l'exposition *La perte du bonheur*.

Samedi 10 décembre 2022 de 15h à 16h30.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42.



ATELIER-RÉSIDENCE DE LINDRE-BASSE



Photo : OH Dancy

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme gère en étroite collaboration avec la commune de Lindre-Basse et le Parc Naturel Régional de Lorraine un programme de résidences d'artistes. L'ancien presbytère de Lindre-Basse a été spécialement réaménagé avec un logement et un espace de travail d'environ 130 m². Chaque année, trois artistes sont sélectionnés par un jury après appel à candidature, pour une résidence de trois mois chacun. Depuis 2002, c'est une soixantaine d'artistes, de tous âges et de tous horizons géographiques ou artistiques, qui ont pu bénéficier de cet atelier.

PROCHAINES RÉSIDENCES



SEPTEMBRE - NOVEMBRE 2022 Arslane Smirnov

Image : Arslane Smirnov, *La rumeur*, vidéo - 3', 2020.



MARS - MAI 2023 Aurilian

Image : Aurilian, *Loose Compass*, Performance au CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux, 2022. Photo : Arthur Pequin



JUIN - AOÛT 2023 Angélique Heidler

Image : Angélique Heidler, *Bible*, 2020, acrylique, huile en barre, collage, fleur en métal plaqué argent, strass Svarowski et sublimation sur tissu, 50 cm x 40 cm. Photo : Alexis Rimbault.

LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME



CAC - la synagogue de Delme.
Photo OH Dancy.

Romain Leclère
Président

Benoît Lamy de La Chapelle
Directeur

Fanny Larcher-Collin
Chargée d'administration et communication

Camille Grasser
Chargée des publics et coordinatrice de résidence

Alain Colardelle
Chargé de production et régisseur

Sarah Viollon
Chargée de l'accueil et de la médiation

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est situé dans une ancienne synagogue, construite à la fin du XIX^e siècle dans un style orientalisant. Sa coupole, son entrée à arcades, ornée de motifs réticulés, ses fenêtres aux vitraux géométriques ne sont pas les moindres de ses particularités.

Pendant la seconde guerre mondiale, la synagogue est en partie détruite. Les murs extérieurs subsistent, mais l'intérieur sera reconstruit après-guerre selon des lignes plus strictes. Au début des années 80, la synagogue est fermée définitivement en tant que lieu de culte, faute d'un nombre suffisamment élevé de pratiquants. La première exposition au centre d'art contemporain - la synagogue a lieu en 1993. Depuis plus de vingt-cinq ans, de nombreux artistes se sont succédés dans ce centre d'art atypique.

C'est aux artistes qu'il doit son identité et son rayonnement, sur la scène locale mais aussi internationale : François Morellet, Daniel Buren, Tadashi Kawamata, Ann Veronica Janssens, Marc Camille Chaimowicz, Katinka Bock, Julien Prévieux, Gianni Motti, Yona Friedman, Eric Baudelaire, Clovis Maillet et Louise Hervé, Marie Cool et Fabio Balducci, Susan Hiller, Jeppe Hein, Edith Dekyndt, Jimmie Robert, Jean-Luc Moulène, Shilpa Gupta, Merlin Carpenter, etc. Tous ont porté un regard singulier sur ce lieu par la production d'œuvres *in situ*.

Outre les trois à quatre expositions temporaires organisées chaque année dans l'ancienne synagogue de Delme, le centre d'art gère un programme de résidences d'artistes dans le Parc naturel régional de Lorraine, au sein du village de Lindre-Basse.

Situé au cœur de la Lorraine et dans une zone rurale, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme s'est toujours positionné comme un laboratoire, un lieu de production et de recherche pour les artistes. Le centre d'art reste soucieux d'établir un réel dialogue avec tous les publics qu'il accueille, dans une logique de proximité.

Depuis 2019, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est labellisé "centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture.



Inaugurée le 22 septembre 2012, *Gue(ho)st House* est une sculpture-architecture réalisée à partir d'un bâtiment existant.

Elle offre des espaces d'accueil des publics, dédiés à la médiation et à la documentation, et permet à tous de prolonger la visite des expositions au centre d'art.

Elle est signée des artistes Christophe Berdaguer et Marie Péjus.

CAC - la synagogue de Delme.

Gue(ho)st House, Berdaguer & Péjus, 2012.

© Adagp Paris 2012 / Berdaguer & Péjus. Photo: OH Dancy.



INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition de Patrik Pion, *La perte du bonheur* du 29 octobre 2022 au 12 février 2023.
Vernissage le vendredi 28 octobre à partir de 18h en présence de l'artiste.

Navette gratuite depuis Nancy pour le vernissage, départ à 17h à la Gare Routière, place de la République. Infos et réservation : 03 87 01 43 42 ou info@cac-synagoguedelme.org ou Réservation en ligne.

Mercredi-samedi : 14h-18h. Dimanche : 11h-18h. Entrée gratuite.

Visite commentée tous les dimanches à 16h.

Le centre d'art sera ouvert le 11 novembre 2022 et fermé du 19 décembre 2022 au 3 janvier inclus.

CONTACT PRESSE

Fanny Larcher-Collin
communication@cac-synagoguedelme.org
+33(0)3 87 01 43 42
Visuels disponibles sur demande.

COORDONNÉES ET ACCÈS

Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme
33 rue Poincaré 57590 Delme
+33(0)3 87 01 43 42
info@cac-synagoguedelme.org
www.cac-synagoguedelme.org

DEPUIS PARIS (en train 90mn): TGV Est, arrivée Metz ou Nancy
DEPUIS METZ (en voiture, 30mn): D955, route de Strasbourg
DEPUIS NANCY (en voiture, 30mn): N74 vers Château-Salins puis D955 direction Metz.

PARTENAIRES

Depuis 2019, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est labellisé "centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture.

Le centre d'art reçoit le soutien de



Le centre d'art est membre de d.c.a / association française de développement des centres d'art, LoRA - Lorraine Réseau Art contemporain, Arts en résidence - Réseau national et Plan d'Est - Pôle arts visuels Grand Est.

