



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
LA SYNAGOGUE DE DELME

PATRIK PION

La perte du bonheur

EXPOSITION DU 29 OCTOBRE 2022 AU 12 FÉVRIER 2023



Le centre d'art est ouvert du mercredi au samedi de 14h à 18h, le dimanche de 11h à 18h.

Entrée libre et gratuite.

Visite commentée tous les dimanches à 16h.

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

La pratique artistique de Patrik Pion allie sculptures, photographies, dessins, sons et vidéos dans un ensemble cohérent où chaque médium utilisé dialogue, reproduit, répond et s'accorde dans une profonde et sourde mise en abîme. Ayant travaillé en duo avec l'artiste Paule Combey jusqu'en 2013 sous le nom de CombeyPion, il poursuit aujourd'hui sa recherche en développant de nouvelles expérimentations.

Nourries à la fois de psychanalyse, de philosophie, de musique électro-acoustique, des avant-gardes allemandes (expressionniste) et russes (constructiviste), les œuvres de Patrik Pion apparaissent telles des doubles, des images mnémoniques ne visant nullement à représenter le réel. Alors que ses recherches se concentrent sur la manière dont la psyché se construit à partir de ce réel, c'est davantage la représentation de cette construction qui est en jeu dans ses créations. Parmi elles se trouvent des « objets blancs », objets du quotidien (presse-orange, chaussures, brosse à dents, lampe torche, pistolet, seringue...), objets-sculptures réalisés en papier journal vierge et agrafé. Si leur échelle disproportionnée leur donne une apparence burlesque rappelant les sculptures de Claes Oldenburg et Coosje Van Bruggen, l'austérité de leur blancheur les écarte *de facto* d'une tentative de fascination de l'objet manufacturé tel que développé par le Pop Art et ses corollaires. Sans chercher à représenter ou reproduire, ces objets sont des doubles imparfaits, réalisés de mémoire. Parce qu'ils apparaissent comme des souvenirs, des photographies de l'esprit, des traces fantomatiques, ils ne figurent pas l'objet en tant que tel mais invitent à l'introspection, à une plongée dans la psyché individuelle ou collective, dont l'ensemble constitue l'inconscient de notre monde.

Les vidéos, photographies et dessins de Patrik Pion réalisés à partir de ces objets démultiplient leur présence à travers une imagerie spectrale à l'instar du cinéma expressionniste. Photographiés, ils sont agrandis à une échelle monumentale. Dessinés, ils s'entrechoquent sur des papiers de très grands formats et semblent en apesanteur. Les travaux vidéos récents de l'artiste présentent une série de courtes séquences illustrant des bribes du quotidien (un fragment de trajet en métro, la circulation sur le périphérique parisien...) ou des vidéos de phrases scannant des états pathologiques, émergeant essentiellement de mouvements de masse. Extraites en majorité d'ouvrages de Sigmund Freud, Cynthia Fleury, Hermann Broch ou Axel Honneth, et décontextualisées, elles tournent sur des axes hélicoïdaux sur un fond vide. L'artiste accorde une grande importance aux ambiances sonores, captations là aussi du quotidien retravaillées, allongées, distordues et produisant, à l'unisson de la totalité des œuvres, comme un écho perçu au plus profond des consciences.



La psychologie clinique de groupe constitue un des axes de sa réflexion artistique dans laquelle prévaut l'analyse et le mode de représentation des affects¹. Il s'agit d'une réflexion sur la construction du sujet, sur sa place dans le collectif et, entre autres, sur le rapport sujet/objet dans nos sociétés. Son travail s'est conforté de son expérience d'ateliers menés avec les patients de l'hôpital psychiatrique Georges Sand de Bourges². Attentifs à la psychothérapie institutionnelle de la clinique de la Borde³, et aux théories de l'anti-psychiatrie⁴, Patrik Pion et Paule Combey portaient un intérêt plus spécifique aux manifestations de la psychose. Ce programme d'ateliers « Generativ Process » visait à *engendrer des processus psychiques de création toujours en évolution à travers un échange et une expérimentation commune ; de faire émerger du désir ; rechercher et générer de nouveaux types de relations basées sur la création, autour d'un dynamisme plastique spatio-temporel au sens le plus extensif possible, alliant ainsi peinture, sculpture, installation, performance, art corporel etc., la musique et le monde sonore, afin d'amener à des approches perceptives autres, de telle sorte que quelque chose de l'ordre du visible prenne corps sans toutefois s'apparenter à un objet, favorisant ainsi la présence et le rôle du sujet. (...) C'est une expérience sensible qu'on fait de soi et des autres par le biais de l'art, dans une relation esthétisante*⁵.

À l'occasion de son exposition *La perte du bonheur* au centre d'art contemporain – la synagogue de Delme, l'artiste s'appuie sur une citation de Sigmund Freud pour interroger le devenir de la notion de bonheur dans le monde contemporain. Apparaissant aujourd'hui comme une injonction dans une société s'appuyant sur le bien-être, le care et la psychologie positive, la recherche du bonheur – ou son obsession – apparaît davantage comme un reflet de l'« happycratie⁶ » (ne parvenant pas à empêcher l'augmentation des états dépressifs et de la prise d'antidépresseurs (cf crise des opiacés aux USA)), plutôt que comme un accompagnement sincère à l'émancipation des peuples. *La perte du bonheur* interroge, à travers un ensemble de sculptures, dessins et vidéos, le devenir de cette notion essentielle à la construction du sujet et son indéniable besoin de reprise en main par des subjectivités libérées.

1 Un affect est un état de l'esprit tel qu'une sensation, une émotion, un sentiment, une humeur. Tout état de ce type a un aspect bon ou mauvais et ainsi nous influence ou nous motive.

2 Dans lequel Patrik Pion et Paule Combey sont intervenus en tant qu'artistes associés de 1981 à 2015.

3 Parmi les principes fondateurs de la pratique, il y a la lutte contre la violence asilaire et la ségrégation, le respect de la personne et la liberté de circulation des patients.

4 L'antipsychiatrie s'engage dans une expérience en milieu psychiatrique, mais sur le mode des communautés thérapeutiques. Il s'agit de faire en sorte que les malades gèrent eux-mêmes leur communauté, ainsi que les mesures thérapeutiques qui peuvent être prises. Les malades doivent donc devenir responsables de leur prise en charge, les soignants n'ayant qu'un rôle d'écoute, de soutien et de référent.

5 « Generativ Process » – espace de création proposé par Patrik Pion et Paule Combey au Centre hospitalier Georges Sand, Bourges, 2010. À consulter dans l'espace documentation durant l'exposition.

6 Voir Edgar Cabanas et Eva Illouz, *Happycratie*, trad. Frédérique Joly, Premier Parallèle, Paris, 2018.

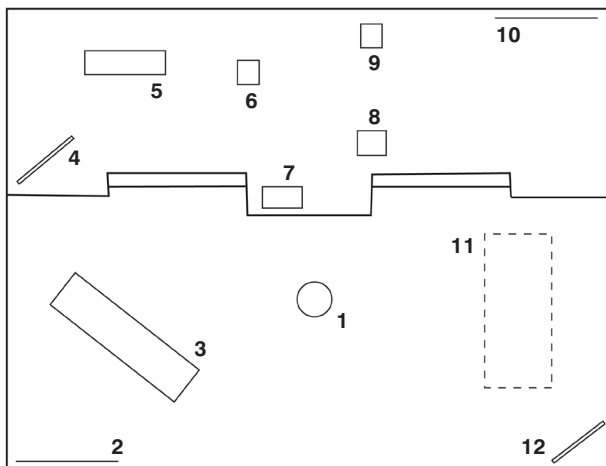
BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Patrik Pion (né en 1954) a étudié à l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges et au Département cinéma de l'Université Paris VIII de Vincennes. Sa collaboration avec Paule Combey (1950 – 2013) a été initiée en 1992 par une pratique de la musique électroacoustique. Parallèlement à leur activité artistique, ils sont intervenus régulièrement en milieu psychiatrique. Patrik Pion vit et travaille aujourd'hui à Paris. Il est représenté par la galerie Valeria Cetraro.

Son travail, seul ou avec Paule Combey, a été l'objet d'expositions personnelles au Centre de création contemporaine, Tours ; au Centre Régional d'art contemporain – Occitanie, Sète ; au Confort Moderne, Poitiers ; Galerie Charles Cartwright, Paris ; de même que lors d'expositions collectives à la galerie Valeria Cetraro, Paris ; Tonus, Paris ; au CNEAI, Pantin ; In extenso, Clermont-Ferrand ; à la Triennale de Vendôme ; à la galerie Charles Cartwright, Paris ; au Centre d'art contemporain de Chateauroux ; au Salon de la jeune sculpture, Paris ; à la Maison de la culture, Nevers ; à la Maison de la Culture, Chalon-sur-Saône... Patrik Pion présentera à nouveau son travail lors d'une exposition personnelle à la galerie Valeria Cetraro au printemps 2023.



PLAN DE SALLE



Rez-de-chaussée

Légendes des oeuvres :

1. *La Béquille*, 2022

papier journal vierge, agrafes, plexiglass, 500xø100cm

2. *Photographie de L'Ampoule à baïonnette*, 2022

impression numérique sur bâche, 120x300cm

3. *Objets blancs, présentés sur l'étagère :*

La Pipe, 2017

papier journal vierge, agrafes, 16x60x25cm

La Scie égoïne, 2016

papier journal vierge, agrafes, 10x87x28cm

La Casette audio, 2014

papier journal vierge, agrafes, 10x4x4cm

La Palme, 2016

papier journal vierge, agrafes, 75x30x12cm

La Bouée de sauvetage, 2018

papier journal vierge, agrafes, 8x54x47cm

La Scie sauteuse, 2015

papier journal vierge, agrafes, 17x55x42cm

La Caméra, 2021

papier journal vierge, agrafes, 15x49x39cm

La Mitraillette, 2022

papier journal vierge, agrafes, 21x104x25cm

Le Casque audio, 2021

papier journal vierge, agrafes, 15x34x34cm

Le Poids, 2017

papier journal vierge, agrafes, 30xø34cm

Le Masque à gaz, 2018

papier journal vierge, agrafes, 22x61x24cm

Les Menottes, 2016

papier journal vierge, agrafes, 9x75x53cm

Le Cintre, 2017

papier journal vierge, agrafes, 15x88x63cm

La Lampe torche, 2015

papier journal vierge, agrafes, 17x65x28cm

Les Babouches, 2017

papier journal vierge, agrafes, 13x40x23cm

L'Enclume, 2015

papier journal vierge, agrafes, 14x70x32cm

La Massette, 2015

papier journal vierge, agrafes, 10x35x16cm

Le Couteau cran d'arrêt, 2017

papier journal vierge, agrafes, 8x90x23cm

Le Microphone, 2019

papier journal vierge, agrafes, 29x36x40cm

La Bague, 2021

papier journal vierge, agrafes, 15x40x24cm

La Visseuse électrique, 2021

papier journal vierge, agrafes, 58x15x56cm

Le Sèche cheveux, 2022

papier journal vierge, agrafes, 50x50x19cm

Le Briquet, 2015

papier journal vierge, agrafes, 61x28x15cm

4. *Et moi-même...*, 2020

vidéo full HD, 16/9, durée 00:36, projection en boucle

5. *Le Collier*, 2021

papier journal vierge, agrafes, 15x132x40cm

6. *CombeyPion, La Paire de bottes*, 2002

papier journal vierge, agrafes, 54x32x28cm

7. *Le Fer à repasser*, 2017

papier journal vierge, agrafes, 63x29x35cm

8. *La Pince à dessin*, 2015

papier journal vierge, agrafes, 28x47x35cm

9. *Le Métronome*, 2015

papier journal vierge, agrafes, 46x24x21cm



10. Photographie de La Bobine de film, 2022
impression numérique sur bâche, 120x300cm

11. Objets blancs, suspendus :

CombeyPion, L'Ampoule à baïonnette, 2003
papier journal vierge, agrafes, ø30x105cm

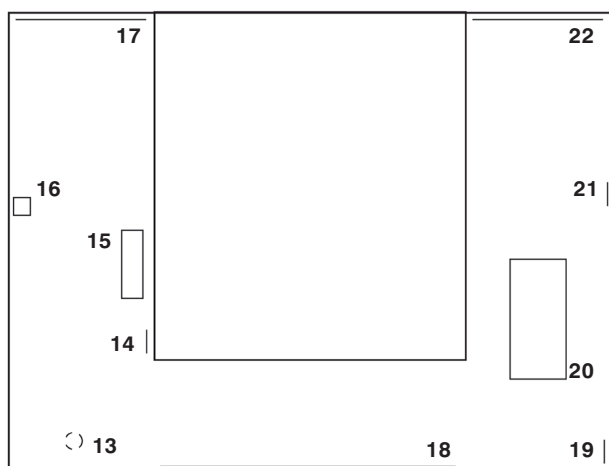
La Balance, 2020
papier journal vierge, agrafes, 25x75x67cm

La Balance romaine, 2020
papier journal vierge, agrafes, 7x75x29cm

Le Néon, 2022
papier journal vierge, agrafes, 20x69x50cm

L'Ampoule à vis, 2021
papier journal vierge, agrafes, ø21x140cm

12. Modernity knows..., 2022
vidéo HD, 16/9, durée 00:43, projection
en boucle



Premier étage

13. L'Ampoule avec fil et interrupteur, 2021
papier journal vierge, agrafes, 22x70x21cm

14. C19H23CIN2, 2021
impression numérique sur plexiglass,
20x15cm

15. La Tronçonneuse, 2020
papier journal vierge, agrafes, 31x114x30cm

16. La Pince à linge, 2017
papier journal vierge, agrafes, 15x96x26cm

17. Le sentiment de solitude entraîne la panique, 2021
vidéo full HD, 16/9, durée 00:16,
projection en boucle

18. 07-19/22:35", 2019
pierre noire, encre grise, rehauts de
blanc sur papier à grain, 320x125cm

19. C20H23N, 2021
impression numérique sur plexiglass,
20x15cm

20. Objets blancs, présentés au sol :
Le Roller, 2015
papier journal vierge, agrafes, 16x46x38cm

Le Lance-pierre, 2019
papier journal vierge, agrafes, 18x45x40cm

Le Skate, 2015
papier journal vierge, agrafes, 16x63x25cm

La Couronne, 2020
papier journal vierge, agrafes, 24x24cm

Le Couteau suisse, 2015
papier journal vierge, agrafes, 12x64x51cm

La Brosse à dents, 2016
papier journal vierge, agrafes, 16x120x11cm

Le Rasoir, 2019
papier journal vierge, agrafes, 8x65x58cm

21. C21H23CIFN02, 2021
impression numérique sur plexiglass,
20x15cm

22. Le témoin est toujours un traître, 2022
vidéo full HD, 16/9, durée 00:08,
projection en boucle

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE CONSULTABLES À LA GUE(HO)ST HOUSE

BENASAYAG Miguel & CHARLTON Edith, *La critique du bonheur*.
Éditions La Découverte, Paris, 1989

BROCH Hermann, *Théorie de la folie des masses*.
Éditions de l'éclat, Paris Tel-Aviv, 2008

COMBEY PION, *La Vision ne regarde personne*.
Éditions HYX, Orléans, 2015

COMBEY PION, *Generativ Process, Espace de création*.
Centre Hospitalier Georges Sand, Bourges, 2010

DELEUZE Gilles & GUATTARI Félix, *L'Anti-Œdipe*.
Les Éditions de minuit, Collection Critique, Paris, 1972

EISNER Lotte H., *L'Écran démoniaque*.
Éditions Le Terrain Vague, Paris, 1965

FLEURY Cynthia, *Ci-git l'amer*.
Éditions Gallimard, Paris, 2020

FREUD Sigmund, *Malaise dans la civilisation*.
Édition Payot & Rivages, Paris, 2010

LACAN Jacques, *Les Quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*.
Éditions du Seuil, Paris, 1973

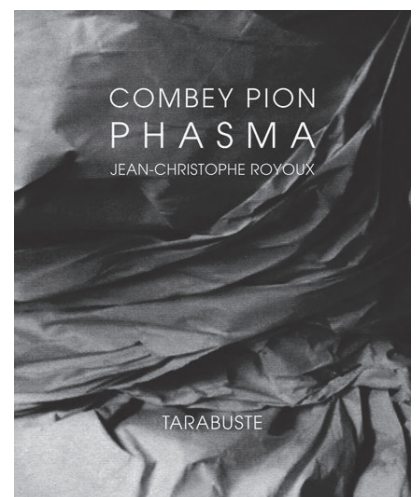
LECLAIRE Jean Serge, *Démasquer le réel*.
Éditions du Seuil, Paris, 1971

LYOTARD Jean-François, *Discours, figure*.
Éditions Klincksieck, Paris, 2017

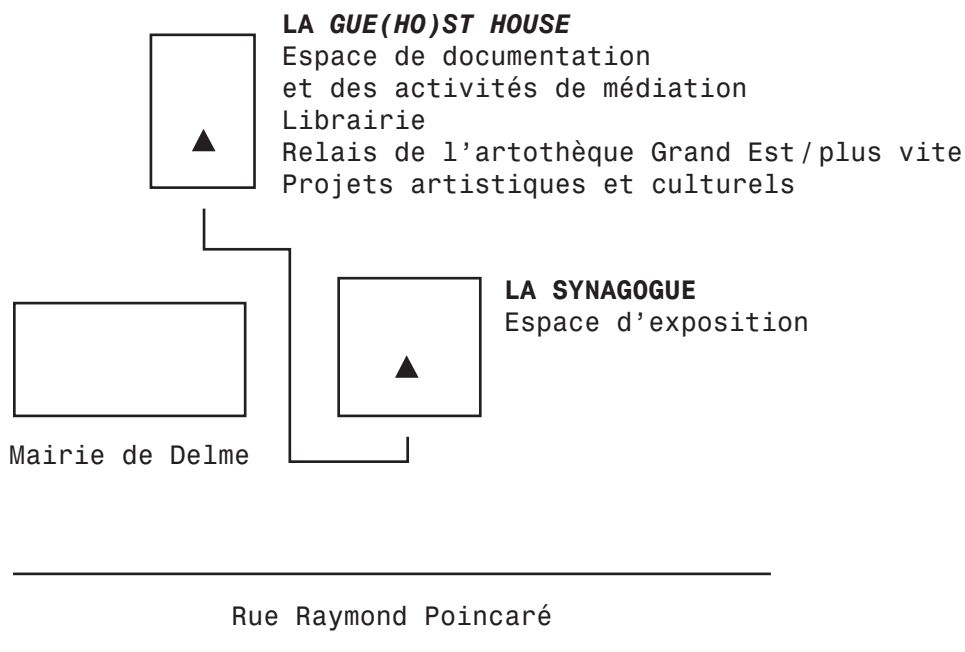
OURY Jean, *Psychiatrie et psychothérapie institutionnelle*.
Les éditions du Champ social, Lecques, 2001

ROYOUX Jean-Christophe, *Phasma, Les objets blancs de Patrik Pion et Paule Combey*, 2016

WINNICOTT D.W., *Jeu et réalité. L'espace potentiel*.
Éditions Gallimard, Paris, 1975



POUR POURSUIVRE LA VISITE



VISITES ET RENDEZ-VOUS

RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS

Les enseignants sont accueillis par Camille Grasser, chargée des publics, et Dorian Masiello, enseignant relais, pour une présentation de l'exposition *La perte du bonheur* et des modalités de visite-ateliers.

Mercredi 16 novembre 2022 de 14h à 15h30.

VISITE DE L'EXPOSITION PAR BENOÎT LAMY DE LA CHAPELLE, DIRECTEUR DU CENTRE D'ART

Samedi 19 novembre 2022 à 15h.

Visite gratuite, sans réservation.

VISITE HEBDOMADAIRE

Visite commentée de l'exposition *La perte du bonheur*.

Tous les dimanches à 16h.

Visite gratuite, sans réservation.

REGARDS CROISÉS « ART ET PSYCHANALYSE »

Au regard de l'ambivalence des œuvres de Patrik Pion, Fabrice Ferry, psychanalyste et membre de l'ACF (Association de la Cause freudienne) et Camille Grasser, chargée des publics au centre d'art de Delme, proposent une visite de l'exposition à deux voix, une conversation autour des œuvres.

Cette rencontre est envisagée comme un moment de partage et est l'occasion d'ouvrir les réflexions sur le projet de l'artiste.

Dimanche 15 janvier 2023 de 16h à 17h30.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42 ou publics@cac-synagoguedelme.org



RENCONTRE AVEC PATRIK PION ET MIGUEL BENASAYAG

En lien avec l'exposition *La perte du bonheur*, cet événement est l'occasion de mettre en regard les réflexions de Patrik Pion et celles de Miguel Benasayag, philosophe et psychanalyste, autour d'un échange sur la notion de bonheur, de l'être et son devenir. La « monstruosité du spectacle » dont parle Miguel Benasayag dans son ouvrage *Critique du bonheur* (1989), ne serait-elle pas perceptible dans les œuvres de Patrik Pion ? Les « objets blancs », ni dessins, ni sculptures, ni mots, ne révéleraient-ils pas un réel dont nous n'avons pas conscience ?

Samedi 21 janvier 2023 de 16h30 à 18h.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42 ou publics@cac-synagoguedelme.org

ATELIERS AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITE BOUT'CHOUX > DE 1 À 3 ANS EN PARTENARIAT AVEC LE RELAIS PETITE ENFANCE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU SAULNOIS

Découverte de l'exposition *La perte du bonheur* par une approche sensible des œuvres : observation, écoute, expérimentation. Une exploration toute en émotions et en sensations !

Mercredi 23 novembre 2022 de 10h à 10h45.

Gratuit, sur réservation : 03 87 01 17 88 ou rpe@cc-saulnois.fr

ATELIER FAMILLE « MAIN DANS LA MAIN » > POUR LES 5-12 ANS ACCOMPAGNÉS DE LEURS PARENTS OU D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE

Après la visite de l'exposition en cours, les familles partagent un moment convivial et sont invitées à créer une œuvre ensemble.

Samedi 10 décembre 2022 de 15h à 16h30.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42 ou publics@cac-synagoguedelme.org

ATELIERS « GRANDES IDÉES PETITES MAINS » > POUR LES 6-11 ANS

Animé par Camille Grasser, chargée des publics et Katia Mourer, artiste plasticienne, cet atelier permet aux enfants de découvrir l'exposition en cours par une approche ludique et concrète des œuvres exposées.

Les mercredis 23 novembre 2022, 18 janvier et 01 février 2023 de 14h à 17h.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42 ou publics@cac-synagoguedelme.org

ATELIER-JEU > DÈS 7 ANS EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE DE DELME

Atelier-jeu autour de l'exposition *La perte du bonheur* de Patrik Pion.

Mercredi 30 novembre 2022 de 10h à 11h30.

Gratuit, sur réservation auprès de la médiathèque : 03 87 01 39 91.



ACCÈS AU CENTRE D'ART

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition ouverte
du mercredi au samedi de 14h à 18h,
le dimanche de 11h à 18h.
Entrée libre et gratuite.
Visite commentée tous les dimanches à 16h.
Le centre d'art sera ouvert le 11 novembre
et sera fermé du 19 décembre 2022
au 03 janvier 2023 inclus.

CONTACT SERVICE DES PUBLICS

Camille Grasser
publics@cac-synagoguedelme.org
+33(0)3 87 01 43 42

ACCÈS

DEPUIS PARIS (en train 90mn):
TGV Est, arrivée Metz ou Nancy
DEPUIS METZ (en voiture, 30mn):
D955, ancienne route de Strasbourg
DEPUIS NANCY (en voiture, 30mn):
N74 vers Château-Salins
puis D955 direction Metz

COORDONNÉES

Centre d'art contemporain – la synagogue de Delme
33 rue Poincaré F-57590 Delme
T +33(0)3 87 01 43 42
info@cac-synagoguedelme.org
www.cac-synagoguedelme.org

Image de couverture: Patrik Pion, *Et moi-même...*, 2020, film full HD. Courtesy de l'artiste et de la galerie Valeria Cetraro.

REMERCIEMENTS

Le centre d'art contemporain – la synagogue de Delme et Patrik Pion souhaitent remercier François Piron et Paraguay Press ; la Galerie Valeria Cetraro, Paris ; Ghyslain Philbert et Thibaud Schneider ; les employés communaux de Delme.

Depuis 2019, le centre d'art contemporain – la synagogue de Delme est labellisé « centre d'art contemporain d'intérêt national » par le ministère de la Culture.

Le centre d'art reçoit le soutien de



Le centre d'art est membre de d.c.a / association française de développement des centres d'art, LoRA – Lorraine Réseau Art Contemporain, Arts en résidence – Réseau national et Plan d'Est – Pôle arts visuels Grand Est.

