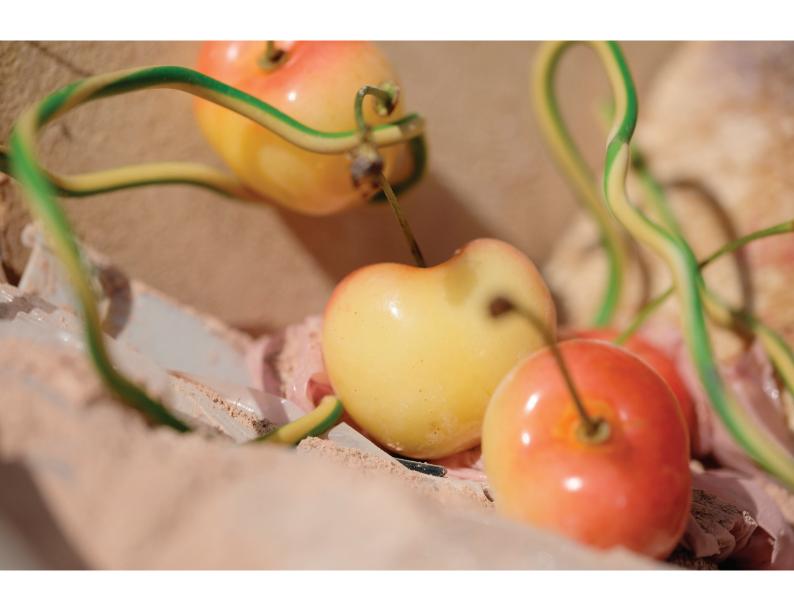
MAGALI REUS Le Plat Principal





COMMUNIQUÉ DE PRESSE

MAGALI REUS Le Plat Principal

EXPOSITION DU 11 MARS AU 4 JUIN 2023 VERNISSAGE VENDREDI 10 MARS 2023 À PARTIR DE 18H EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

Cette exposition est réalisée en partenariat avec le Museum Dhondt-Dhaenens (qui a présenté le travail de Magali Reus lors de l'exposition On Like Scenery du 30 octobre 2022 au 12 février 2023) et l'Atelier Calder (où l'artiste sera en résidence à partir de mai 2023).

Avec les précieux soutiens du Mondriaan Fonds et de l'Ambassade des Pays-Bas à Paris.

Le centre d'art contemporain — la synagogue de Delme et Magali Reus souhaitent remercier l'équipe du Museum Dhondt-Dhaenens ; Le Mondriaan Fonds ; L'Ambassade des Pays-Bas à Paris ; The Approach, Londres; Galerie Fons Welters, Amsterdam ; les employés communaux de Delme. Depuis plus d'un siècle, la publicité, l'industrie du luxe et les médias ont contribué à faire des objets du quotidien de véritables fétiches, transformant ces derniers en objets de désir. Tout au long du XXème siècle jusqu'à nos jours, de nombreuses pratiques artistiques nous ont donné l'occasion de nous concentrer réellement sur l'aspect de ces objets, ceux-là même que nous utilisons généralement de manière machinale.

Magali Reus développe depuis une dizaine d'années un travail sculptural perturbant les habitudes du regard et des sensations liées à notre rapport au design, omniprésent dans un monde utilitaire fondé sur la consommation de masse. Par hybridation ou rapprochement d'objets conceptuellement et matériellement incompatibles dans leur fonctionnalité respective, elle crée des ensembles qui, bien que reconnaissables, perturbent nos habitudes de consommateurs/utilisateurs d'objets.

Prenant comme source des objets utilisés par tou.s.tes (sièges, réfrigérateurs, tables, panneaux, lampadaires...) qu'elle reproduit grâce à des procédés industriels sophistiqués toujours doublés d'un travail manuel à l'atelier, Magali Reus crée d'étranges sculptures mutantes n'appartenant à aucun code d'utilisation. Ses sculptures s'apparentent alors à des ustensiles autonomes sans fonction. Plus largement, elles entretiennent un rapport ambigu avec le design quotidien permettant à l'artiste de questionner les hiérarchies à l'oeuvre dans le monde.

L'autonomie de ses sculptures qui ne doivent de compte à personne puisque sans utilité, échappe aux contraintes auxquelles sont soumis les objets, pour leur permettre une certaine émancipation. Objets d'art visuellement proches du ready-made, l'intention de l'artiste consiste à ramener la beauté de l'objet dans le domaine de la sculpture et de la contemplation, tout en questionnant le rapport que chacun entretient avec la neutralité des formes usinées.

Au sein d'une culture post-moderne plaçant au même niveau design, ready-made et sculpture traditionnelle, il demeure une certaine perplexité quant à la manière dont nous catégorisons ces différents statuts, notamment lorsque nous questionnons leur valeur. C'est à partir de cette perplexité que l'artiste joue avec les codes du design de masse et de la sculpture, en entretenant toujours une subtile confusion entre fabrication artisanale et production technologique.

Chez Magali Reus, comme chez de nombreux artistes de sa génération, la « nature » perd sa connotation essentialiste et se comprend comme une fabrication de l'esprit, modulable et adaptable de la même manière que l'artifice des créations humaines. À l'équation artisanat/technologie de pointe, l'artiste incorpore des éléments biologiques par la représentation de fruits, légumes, champignons et autres plantes venant toujours plus s'immiscer dans la solidité de la résine et des matériaux composites constituant la majorité de ses œuvres. Il s'agit moins ici de « nature morte » que de représentation d'une hybridité figée, de l'expression de la fossilisation d'un concept de nature devenu obsolète. Dans un certain sens, les créations de Magali Reus insistent sur la porosité entre nature et culture et reflètent leurs interactions aussi étranges, merveilleuses ou dangereuses qu'elles puissent paraître.

À Delme, village rural traversé par le va-et-vient incessant des camions de fret, environné d'une agriculture intensive désormais indispensable, mais où une certaine idée de la campagne authentique parvient malgré tout à résister, l'art de Magali Reus trouve un socle fertile grâce auquel sa démarche peut se developper et investir l'espace de l'ancienne synagogue.



À l'occasion de son exposition Le Plat Principal au centre d'art contemporain — la synagogue de Delme, l'artiste a souhaité explorer conceptuellement l'environnement rural de la synagogue, ainsi que son contexte historique. Comme une réponse au célèbre pépiniériste, hybrideur de plantes et horticulteur Victor Lemoine (1823-1911), pionnier de la botanique moderne et né à Delme, Magali Reus a pensé un corpus d'oeuvres sculpturales et d'œuvres photographiques contenant ce qui est communément perçu comme l'esthétique « rurale ».

L'exposition propose un ensemble d'œuvres traitant d'hybridation, de culture intensive, d'agro-technologie mais aussi de recettes traditionnelles, de nos rapports authentiques à la nature, et de l'évolution de la notion d'authenticité une fois celle-ci absorbée par l'industrie techno-capitaliste et transformée en produit marchand, au même titre que tout autre produit de consommation.

Le statut ambigu des objets représentés dans Le Plat Principal s'ajoute à une vision technologique de l'industrie agroalimentaire cherchant actuellement à trouver des moyens de nourrir une population en perpétuelle croissance, modifiant à vive allure les paysages des campagnes mondiales, tout comme nos habitudes alimentaires et les objets que nous utilisons dans ce contexte.

La nature, désormais un produit de consommation comme un autre, est un objet auquel nous ne prêtons quasiment plus attention. Pourtant, elle devient aujourd'hui de plus en plus centrale dans les nouvelles manières d'habiter et de vivre, créant des relations émotionnelles puissantes. Observant minutieusement l'évolution de la société de consommation, l'art de Magali Reus reflète ses transformations et nous amène à questionner nos relations avec cet objet du quotidien bien spécifique.

Suite à l'exposition, une monographie présentant les œuvres récentes de Magali Reus sera publiée par Nai010 publishers, en collaboration avec le Mondriaan Fonds, le Museum Dhondt-Dhaenens et l'Atelier Calder.

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Magali Reus (née en 1981 à La Haye) vit et travaille à Londres. Ses futures expositions personnelles auront lieu au Museum Kurhaus, Kleve et à la Galerie Greta Meert, Bruxelles en 2024, et à la Kunsthalle Bratislava en 2023. Son travail a déjà fait l'objet d'expositions personnelles au Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem; The Approach, Londres; François Ghebaly, Los Angeles; Nasher Sculpture Center, Dallas; Galerie Fons Welters, Amsterdam ; Galerie Nuno Centeno, Porto ; Galerie Eva Presenhuber, New York; South London, Gallery, Londres; Bergen Kunsthall, Bergen; Kunstmuseum, St. Gallen, St. Gallen; Stedelijk Museum, Amsterdam; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin ; Westfalischer Kunstverein, Münster ; The Hepworth Wakefield, GB ; Sculpture Center, New York ; Circuit, Lausanne ; La Salle de bains, Lyon... de même qu'à l'occasion d'expositions collectives à la Cleveland Triennial, Cleveland ; Kunstmuseum, Winterthur ; Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem; Hudson Valley MOCA, Peekskill; Birmingham Museum and Art Gallery, Birmingham ; Cultural Centre, Belgrade ; Mostyn, Llandudno ; Kunsthalle Bern, Bern ; Galerie Eva Presenhuber, Zurich ; Monash University Museum of Art, Victoria ; CCS Bard, New York ; Kunsthalle Vienne ; Carlos/Ishikawa, Londres ; de Appel arts centre, Amsterdam ; Tanya Bonakdar Gallery, New York ; Greene Naftali, New York ; Fiorucci Art Trust, Londres ; National Museum of Contemporary Art, Lisbonne ; Kunsthaus, Glarus; Freymond Guth, Zurich; Andrea Rosen Gallery, New York; Rob Tufnell, Londres; ZERO, Milan; Fridericianum, Cassel; David Roberts Art Foundation, London; Galerie Crèvecoeur, Paris...

Elle a été présélectionnée pour le Hepworth Prize for Sculpture en 2018 et a obtenu Le Prix de Rome en 2015. Ses œuvres font parties de collections internationales telles que la Tate Collection, GB; Stedelijk Museum Amsterdam; Centraal Museum, Utrecht; The Hepworth, Wakefield, GB; Collection CCS Bard Hessel Museum of Art, Annandale-on-Hudson; Kunstmuseum Winterthur; Kunstmuseum St. Gallen; Frac Grand Large — Hauts-de-France, Dunkerque; Lafayette Anticipation — Fonds de dotation Famille Moulin, Paris; Rubell Family Collection, Miami; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin; Arts Council Collection, GB; The Government Art Collection, Londres; David Roberts Art Foundation, Londres; The Perimeter, Londres.

www.magalireus.com

IMAGES PRESSE

Des vues de l'exposition seront disponibles après le vernissage. Ces visuels en hautedéfinition seront téléchargeables dans l'espace presse sur le site www.cac-synagoguedelme.org (identifiant et mot de passe sur demande).



Magali Reus, Bonelight (Quinault), 2020, fibre de verre et résine de polyester, pigments, tissu de tulle, acier doux revêtu de phosphate et de poudre, résine imprimée UV, aluminium coulé et poli, fonte, fer sablé et enduit de poudre, aluminium coulé et poli, bois teinté sculpté, acier découpé au laser brossé, écrous et boulons, 177.0 x 199.0 x 66.0 cm.

Courtesy de l'artiste ; The Approach, London; Fons Welters, Amsterdam; Galerie Greta Meert, Bruxelles et Giverny Capital Collection. Photo : Plastiques.





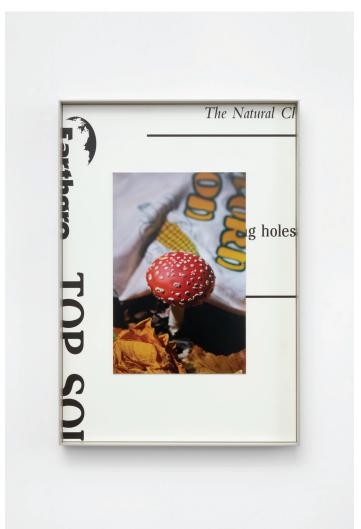
Magali Reus, Candlesticks (Blacklight Tamatar), 2022, aluminium filé, soudé et enduit de poudre, extrusion d'aluminium sculptée à la main et enduite de poudre, laiton filé, soudé et patiné à la main, transfert à sec, aluminium enduit de poudre coulée au sable, résine époxy coulée, barre d'acier forgé polie et enduite de poudre, fil d'aluminium, imprimé en 3D Nylon SLS, mélange d'enduit pour plâtre EVA, pigments, MDF pulvérisé, vis, 304 x 50 x 50 cm.

Courtesy de l'artiste, The Approach, London; Fons Welters, Amsterdam et Galerie Greta Meert, Bruxelles.

Photo: Michal Brzezinski.







Magali Reus, Knaves (Cadet), 2021, C-print monté sur aluminium, acier enduit de poudre, aluminium soudé et enduit de poudre, 85.0 x 60.0 x 5.0 cm.
Courtesy de l'artiste; The Approach, London; Fons Welters, Amsterdam; Nuno Centeno, Porto et Galerie Greta Meert, Bruxelles. Photo: Robert Glowacki.





Magali Reus, Landings (2500.1, Blush), 2022, C-print monté sur aluminium, enduit de poudre, acier ciré à la main, aluminium soudé et enduit de poudre, fil plié en aluminium enduit de poudre, bâche, 100 x 73.5 x 6 cm.
Courtesy de l'artiste ; The Approach, London; Fons Welters, Amsterdam et Galerie Greta Meert, Bruxelles. Photo : Eva Herzog.



Magali Reus, Landings (68424, Drop), 2022, C-print monté sur aluminium, enduit de poudre, acier ciré à la main, aluminium soudé et enduit de poudre, fil plié en aluminium enduit de poudre, 100 x 74.5 x 5.5 cm. Courtesy de l'artiste ; The Approach, London; Fons Welters, Amsterdam et Galerie Greta Meert, Bruxelles. Photo : Eva Herzog.



Magali Reus, Landings (August, Flotsam), 2022, C-print monté sur aluminium, enduit de poudre, acier ciré à la main, aluminium soudé et enduit de poudre, fil plié en aluminium enduit de poudre, 78.5 x 104 x 6.5 cm. Courtesy de l'artiste; The Approach, London; Fons Welters, Amsterdam et Galerie Greta Meert, Bruxelles. Photo: Eva Herzog.





Magali Reus, What Grows (Cut Stems), détails, 2022, acier soudé, forgé et découpé au laser, acier revêtu de poudre, soudé, acier poli miroir forgé et découpé au laser, plié à la machine et à la main, soudé, martelé, aluminium enduit de poudre découpé au laser, sable et liant sculptés en 3D, acrylique, nylon SLS imprimé en 3D, peinture en aérosol, cire, 47,5x57x75 cm (boîte à pizza en métal).

Courtesy de l'artiste; The Approach, London; Fons Welters, Amsterdam et Galerie Greta Meert, Bruxelles. Photo: Eva Herzog.





Magali Reus, What Grows (Fresh Blooms), 2022, acier soudé, forgé et découpé au laser acier thermolaqué, soudé, forgé et découpé au laser acier poli miroir, plié à la machine et à la main, soudé, martelé, découpé au laser aluminium thermolaqué, sable et liant sculptés en 3D, acrylique, nylon SLS imprimé en 3D, peinture en aérosol, cire, 117 x 150 x 101 cm. Courtes de l'artiste; The Approach, London; Fons Welters, Amsterdam et Galerie Greta Meert, Bruxelles. Photo : Eva Herzog.



Magali Reus, What Grows (Red Roses), détail, 2022, acier soudé, forgé et découpé au laser acier thermolaqué, soudé, forgé et découpé au laser acier poli miroir, plié à la machine et à la main, soudé, martelé, découpé au laser aluminium thermolaqué, sable et liant sculptés en 3D, acrylique, nylon SLS imprimé en 3D, peinture en aérosol, cire, 57 x 120 x 23 cm (métal courbée)

Courtesy de l'artiste ; The Approach, London; Fons Welters, Amsterdam et Galerie Greta Meert, Bruxelles. Photo : Eva Herzog.



VISITES ET RENDEZ-VOUS

VISITE DE L'EXPOSITION PAR BENOÎT LAMY DE LA CHAPELLE, DIRECTEUR DU CENTRE D'ART

Samedi 13 mai 2023 à 15h.

Gratuit, sans réservation.

RENDEZ-VOUS ENSEIGNANT

Les enseignants seront accueillis par Camille Grasser, chargée des publics, et Dorian Masiello, enseignant relais, pour une présentation de l'exposition *Le Plat Principal* et des modalités de visite-ateliers.

Mercredi 22 mars 2023 de 14h à 15h30.

VISITE HEBDOMADAIRE

Visite commentée de l'exposition Le Plat Principal de Magali Reus.

Tous les dimanches à 16h.

Visite gratuite, sans réservation.

ATELIERS AUTOUR DE L'EXPOSITION

ATELIERS « GRANDES IDÉES PETITES MAINS » > POUR LES 6-11 ANS

Animé par Camille Grasser, chargée des publics, et Katia Mourer, artiste, cet atelier permet aux enfants de découvrir l'exposition *Le Plat Principal* par une approche ludique et concrète des œuvres exposées.

Mercredis 29 mars, 12 avril et 17 mai 2023 de 14h à 17h.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42.

VISITE BOUT'CHOUX > DE 1 À 3 ANS EN PARTENARIAT AVEC LE RELAIS PETITE ENFANCE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU SAULNOIS

Découverte de l'exposition *Le Plat Principal* par une approche sensible des œuvres : observation, écoute expérimentation. Une exploration toute en émotions et en sensations ! *Mercredi 12 avril 2023 de 10h à 10h45.*

Gratuit. Sur réservation : rpe@cc-saulnois.fr / 03 87 01 17 88

ATELIER-JEU EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE ET LUDOTHÈQUE DE DELME > DÈS 7 ANS

Atelier-jeu autour de l'exposition Le Plat Principal.

Mercredi 26 avril 2023 de 9H30 à 11h.

Gratuit. Sur réservation au 03 87 01 39 91.

ATELIER « MAIN DANS LA MAIN » > POUR LES 5-12 ANS ACCOMPAGNÉS DE LEURS PARENTS OU D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE

Le centre d'art propose un atelier pour les enfants et leurs parents ! Petits et grands, venez partager un moment convivial de découverte ludique des œuvres et de création autour de l'exposition Le Plat Principal.

Samedi 13 mai 2023 de 15h à 16h30.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42.



ATELIER-RÉSIDENCE DE LINDRE-BASSE







Photo: OH Dancy

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme gère en étroite collaboration avec la commune de Lindre-Basse et le Parc Naturel Régional de Lorraine un programme de résidences d'artistes. L'ancien presbytère de Lindre-Basse a été spécialement réaménagé avec un logement et un espace de travail d'environ 130 m2. Chaque année, trois artistes sont sélectionnés par un jury après appel à candidature, pour une résidence de trois mois chacun. Depuis 2002, c'est une soixantaine d'artistes, de tous âges et de tous horizons géographiques ou artistiques, qui ont pu bénéficier de cet atelier.

PROCHAINES RÉSIDENCES



MARS - MAI 2023 Aurélien Potier

Image : Aurélien Potier, *Loose Compass*, Performance au CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux, 2022. Photo : Arthur Pequin



JUIN - AOÛT 2023 Angélique Heidler

Image : Angélique Heidler, Bible, 2020, acrylique, huile en barre, collage, fleur en métal plaqué argent, strass Svarowski et sublimation sur tissu, 50 cm x 40 cm. Photo : Alexis Rimbault.

Le programme de résidence d'artistes est organisé en collaboration avec le Parc Naturel Régional de Lorraine et la commune de Lindre-Basse.







LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME



CAC - la synagogue de Delme. Photo OH Dancy.

Romain Leclère Président

Benoît Lamy de La Chapelle Directeur

Fanny Larcher-Collin

Chargée d'administration et communication

Camille Grasser

Chargée des publics et coordinatrice de résidence

Alain Colardelle

Chargé de production et régisseur

Sarah Viollon

Chargée de l'accueil et de la médiation

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est situé dans une ancienne synagogue, construite à la fin du XIX^e siècle dans un style orientalisant. Sa coupole, son entrée à arcades, ornée de motifs réticulés, ses fenêtres aux vitraux géométriques ne sont pas les moindres de ses particularités.

Pendant la seconde guerre mondiale, la synagogue est en partie détruite. Les murs extérieurs subsistent, mais l'intérieur sera reconstruit après-guerre selon des lignes plus strictes. Au début des années 80, la synagogue est fermée définitivement en tant que lieu de culte, faute d'un nombre suffisamment élevé de pratiquants. La première exposition au centre d'art contemporain - la synagogue a lieu en 1993. Depuis plus de vingt-cinq ans, de nombreux artistes se sont succédés dans ce centre d'art atypique.

C'est aux artistes qu'il doit son identité et son rayonnement, sur la scène locale mais aussi internationale : François Morellet, Daniel Buren, Tadashi Kawamata, Ann Veronica Janssens, Marc Camille Chaimowicz, Katinka Bock, Julien Prévieux, Gianni Motti, Yona Friedman, Eric Baudelaire, Clovis Maillet et Louise Hervé, Marie Cool et Fabio Balducci, Susan Hiller, Jeppe Hein, Edith Dekyndt, Jimmie Robert, Jean-Luc Moulène, Shilpa Gupta, Merlin Carpenter, etc. Tous ont porté un regard singulier sur ce lieu par la production d'œuvres in situ.

Outre les trois à quatre expositions temporaires organisées chaque année dans l'ancienne synagogue de Delme, le centre d'art gère un programme de résidences d'artistes dans le Parc naturel régional de Lorraine, au sein du village de Lindre-Basse.

Situé au cœur de la Lorraine et dans une zone rurale, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme s'est toujours positionné comme un laboratoire, un lieu de production et de recherche pour les artistes. Le centre d'art reste soucieux d'établir un réel dialogue avec tous les publics qu'il accueille, dans une logique de proximité.

Depuis 2019, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est labellisé "centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture.



Inaugurée le 22 septembre 2012, Gue(ho)st House est une sculpture-architecture réalisée à partir d'un bâtiment existant.

Elle offre des espaces d'accueil des publics, dédiés à la médiation et à la documentation, et permet à tous de prolonger la visite des expositions au centre d'art.

Elle est signée des artistes Christophe Berdaguer et Marie Péjus.

CAC - la synagogue de Delme. Gue(ho)st House, Berdaguer & Péjus, 2012. © Adagp Paris 2012 / Berdaguer & Péjus. Photo: OH Dancy.





INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition de Magali Reus, *Le Plat Principal* du 11 mars au 4 juin 2023. Vernissage le vendredi 10 mars 2023 à partir de 18h en présence de l'artiste.

Cette exposition est réalisée en partenariat avec le Museum Dhondt-Dhaenens (qui a présenté le travail de Magali Reus lors de l'exposition *On Like Scenery* du 30 octobre 2022 au 12 février 2023) et l'Atelier Calder (où l'artiste sera en résidence à partir de mai 2023).

Navette gratuite depuis Nancy pour le vernissage, départ à 17h à la Gare Routière, place de la République. Infos et réservation : 03 87 01 43 42 ou info@cac-synagoguedelme.org ou réservation en ligne en suivant ce lien.

Mercredi-samedi : 14h-18h. Dimanche : 11h-18h. Entrée gratuite. Visite commentée tous les dimanches à 16h. Le centre d'art sera ouvert le dimanche 9 avril et le jeudi 18 mai 2023.

CONTACT PRESSE

Fanny Larcher-Collin communication@cac-synagoguedelme.org +33(0)3 87 01 43 42 Visuels disponibles sur demande.

COORDONNÉES ET ACCÈS

Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme 33 rue Poincaré 57590 Delme +33(0)3 87 01 43 42 info@cac-synagoguedelme.org www.cac-synagoguedelme.org

DEPUIS PARIS (en train 90mn): TGV Est, arrivée Metz ou Nancy DEPUIS METZ (en voiture, 30mn): D955, route de Strasbourg DEPUIS NANCY (en voiture, 30mn): N74 vers Château-Salins puis D955 direction Metz.

PARTENAIRES

Depuis 2019, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est labellisé "centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture.

Le centre d'art reçoit le soutien de











Cette exposition bénéficie des précieux soutiens du Mondriaan Fonds et de l'Ambassade des Pays-Bas à Paris.





Le centre d'art est membre de d.c.a — Association française de développement des centres d'art contemporain, d'Arts en Résidence, de BLA! — association nationale des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain et de Plan d'Est — Pôle arts visuels Grand Est.











