

PIERRE-OLIVIER ARNAUD ET DENIS SAVARY



**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
LA SYNAGOGUE DE DELME**

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PIERRE-OLIVIER ARNAUD ET DENIS SAVARY

Josy's Club

EXPOSITION DU 1^{ER} JUILLET AU 1^{ER} OCTOBRE 2023
VERNISSAGE VENDREDI 30 JUIN 2023 À PARTIR DE 18H
EN PRÉSENCE DES ARTISTES

Cette exposition bénéficie du soutien de Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture.

Le centre d'art contemporain – la synagogue de Delme, Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary souhaitent remercier Françoise Ninghetto ; Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture ; l'atelier Gamil à Saint-Mihiel, l'atelier Vladimir Boson à Lausanne ; Guillaume Lemuhot ; Eliot Mōwes ; Tindaro Gagliano et les employés communaux de Delme.



C'est autour d'un échange d'œuvres que Denis Savary et Pierre-Olivier Arnaud ouvrent une relation et une discussion. Celles-ci se poursuivent lors de l'exposition *Ballard in Albisola* organisée fin 2021 par le MAMCO dans la maison de l'artiste Asger Jorn en Italie¹. Les artistes y réalisent une œuvre en commun, une sorte de collage prenant quasiment la forme d'une sculpture pour plate-bande, en rassemblant des objets trouvés sur le site de l'exposition. Soit la rencontre d'un vase visqueux de couleur verre « Heineken », d'une guirlande de fanions gris dégradé, de carreaux de faïence noir et brun, d'un piètement de fauteuil et d'une concrétion calcaire comme origine à un projet entier d'exposition quelques temps plus tard.

Denis Savary pratique l'art de la sculpture à partir d'une approche protéiforme et trans-historique, s'intéressant au vocabulaire des formes, à leur origine et aux récits accompagnant celles-ci, façonnées par le passage du temps. Son langage visuel s'enracine dans la pratique du film que l'artiste développe dès ses débuts. Celle-ci adopte un protocole simple : enregistrer en plan fixe l'hétérogénéité du réel vu à travers le viseur d'une caméra.

Pierre-Olivier Arnaud se sert majoritairement du médium photographique pour réaliser des images dont les sujets et leurs rendus noir et blanc brouillent leurs origines géographiques et temporelles. Déployant des œuvres dont les tirages sont limités, l'artiste expérimente l'épuisement et la disparition lente des images, la perte d'aura, mettant ainsi en avant une forme de vacuité et d'entropie latente, notamment à travers des prises de vues de végétaux, d'architectures ou d'objets non identifiés.

Si Denis Savary et Pierre-Olivier Arnaud ne forment pas un duo d'artistes, ils partagent le plaisir de la dérive psycho-géographique à travers les formes et leur histoire, qu'elles proviennent de l'art, de l'architecture, du design graphique, de la littérature ou du cinéma. Ils aiment les glaner telles qu'elles s'incarnent dans l'environnement urbain, souvent de manière sauvage, générées par le hasard des circonstances. Ils pratiquent un art de l'appropriation spécifique, pour compiler et travailler des gestes artistiques ou architecturaux sans auteurs (trouvés lors d'une promenade en ville ou d'une recherche sur internet ou dans un livre), devenant la base d'un vocabulaire issu d'une modernité informelle, bricolée et réinvestie par les subjectivités, avec tout ce que cela compte de maladroites, de spontanéité et de sincérité. Empruntant autant à une modernité tardive qu'à ce qu'ils appellent un « brutalisme »² vernaculaire, les artistes cherchent les traces d'affects complexes et de troubles liées à une certaine manière de vivre au présent.

Dans la synagogue de Delme, Denis Savary et Pierre-Olivier Arnaud invitent les visiteurs à *Josy's Club*, un espace plongé dans la pénombre, devenant le réceptacle de ces trouvailles extraites de ces multiples dérives et constituant une véritable réappropriation de l'espace urbain par l'imaginaire. Inspirée par les œuvres de J.G. Ballard telles que la *Trilogie de béton* ou encore *Sécheresse*³, l'exposition se dévoile tel un jardin sec, dont chaque élément sculptural ou pictural serait le symptôme de ces espaces troublés. Ce paysage sec et terne reflète les variantes périphériques d'une

1 *Ballard in Albisola*, exposition collective organisée par le MAMCO (Genève) à la Casa Jorn, (Albissola) du 3 septembre au 19 décembre 2021: <https://www.mamco.ch/fr/1787/Ballard-in-Albisola>

2 Le brutalisme est un style architectural issu du mouvement moderne, qui connaît une grande popularité des années 1950 aux années 1970 avant de décliner peu à peu, bien que divers architectes s'inspirent encore des principes de ce courant. Il se distingue notamment par la répétition de certains éléments comme les fenêtres, et par l'absence d'ornements et le caractère brut du béton.

3 La Trilogie de béton J.G. Ballard inclut *Crash!* (1973), *L'île de béton* (1974) et *I.G.H.* (1975), réédition Collection Folio (n° 5725), Gallimard, Paris, 2014. J.G. Ballard, *Sécheresse* (1964), réédition Collection Folio Science-Fiction, Gallimard, Paris, 2011.



pensée moderne planifiée, mais dans un esprit bien vivant, car il ne s'agit pas de parler de fantômes, ni de ruines ici. Les artistes mettent en avant une tendance vernaculaire bien vivace et proliférante en ce début de XXI^{ème} siècle. Sans verser dans la nostalgie, ni dans un certain fétichisme pour le modernisme, ce projet s'intéresse à sa déformation et à sa survivance dans l'époque actuelle, à son état de décrépitude avancé dont il n'existe pas d'alternative capable de le remplacer dans ce monde vivant à la fois dans un présent éternel et cultivant un certain appétit pour le rétro-futurisme. Les artistes s'intéressent à son déploiement esthétique dans l'espace urbain à partir de ce que les gens en font et créent à partir d'une base floue, dans des gestes *a priori* non artistique, de l'ordre du bricolage, mais contribuant à modifier et à faire évoluer les formes et l'esthétique de la ville.



BIOGRAPHIE DES ARTISTES

Pierre-Olivier Arnaud (Né en 1972) est diplômé de l'École supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne. Il vit et travaille à Lyon.

Son travail a été montré à l'occasion d'expositions personnelles à Home Alone, Clermont-Ferrand ; La Tôlerie, Clermont-Ferrand ; Galerie Skopia, Genève ; Printemps de Septembre, Toulouse ; Art : Concept ; Paris ; Optica, Montréal (CA) ; In extenso, Clermont-Ferrand ; Le Cap, Saint-Fons ; Evergreene, Genève ; MAMCO, Genève ; Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin ; Florence Loewy, Paris ; CNAC - le Magasin, Grenoble ; Néon, Lyon ; Le Verso, Saint-Etienne ; Galerie Rosa Turetsky, Genève... de même qu'à l'occasion d'expositions collectives au CAN Centre d'art de Neuchatel ; Mauve, Vienne ; Casa Museo Asger Jörn, Albisola ; High Art, Paris ; FRAC Normandie, Rouen ; L'onde, Vélizy-Villacoublay ; Salzburger Kunstverein, Salzbourg ; Musée des Beaux-Arts de Rouen et Frac Normandie, Rouen ; Frac-Normandie, Caen ; Frac Auvergne, Clermont-Ferrand ; Frac Ile de France - Le Plateau, Paris ; Institut d'art contemporain, Villeurbanne ; Le Confort Moderne, Poitiers ; La Villa du Parc, Annemasse ; MAMCO, Genève ; FRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Marseille ; La Galerie, Noisy-Le-Sec ; La Station, Nice ; Shanaynay, Paris ; Galerie Carlier-gebauer, Berlin ; CNEAI, Chatou ; Essays and Observations, Berlin ; Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris ; Musée d'art moderne de Saint-Etienne, Saint-Etienne ; La Salle de bains, Lyon ; Galerie Art & Essai, Université Rennes 2, Rennes ; Cité du Design, Saint-Etienne ; Kunstakademie, Stuttgart ; Shanghai Art Museum, Shanghai ; La Générale en Manufacture, Sèvres ; Ecole Nationale des Beaux-Arts, Lyon ; Glassbox, Paris ; Sheffield University, Sheffield ; Couvent de la Tourette, Centre culturel de rencontre, l'Arbresle ; Kawasaki City Museum ; Rencontres Internationales de la Photographie, Arles ; Espace van Gogh, Arles ; Mai de Reims, Reims ...

Denis Savary (Né en 1981) est diplômé de l'Ecole d'Art de Lausanne (ECAL). Il vit et travaille à Genève.

Son travail a été montré à l'occasion d'expositions personnelles au centre d'art contemporain de Genève ; Fonderia Artistica Battaglia, Milan ; Kunst Halle Sankt Gallen, Sankt Gallen ; Galerie Maria Bernheim, Zurich ; Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fond ; Xippas Gallery, Genève ; Centre culturel suisse, Paris ; Villa Medici, Rome ; Le Confort Moderne, Poitiers ; Mamco, Genève ; Cyclop de Jean Tinguely, Milly-la-Forêt ; Musée d'art et d'histoire, Genève ; Kunsthalle Bern ; Galerie Xippas, Paris ; La Ferme du buisson, Noisiel ; Centre Pasquart, Bienne ; Evergreene, Genève ; Galerie Xippas, Athènes ; Jeu de Paume, Paris ; Musée Jénisch, Vevey ; Galerie Sima, Nuremberg... de même qu'à l'occasion d'expositions collectives au Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne ; Casa Museo Asger Jörn, Albisola ; Museum Villa Stiassni, Brno ; FRAC des Pays de la Loire ; Istituto Svizzero, Rome ; Leopold Museum, Vienne ; Kunsthaus, Zurich ; Institut Français, Athènes ; Centre d'Art Contemporain - La synagogue de Delme ; Biennial of Contemporary Art of South America, Buenos Aires ; Geneva Lux Festival, Genève ; Kunsthaus Glarus ; Villa du Parc, Centre d'Art Contemporain, Annemasse ; Swiss Institute, New York ; Galleria Continua / Le Moulin, Boissé-le-Châtel ; FORDE, Genève ; Centrale pour l'art contemporain, Bruxelles ; Los Angeles municipal art gallery ; Kunsthaus Aargau ; Musée d'Orsay, Paris ; Fondation Ricard, Paris ; Helmhaus Zürich ; CAPC, Bordeaux ; Zacheta, National Gallery of Art, Varsovie ; Palais de Tokyo, Paris ; Fri-art Kunsthalle, Fribourg.

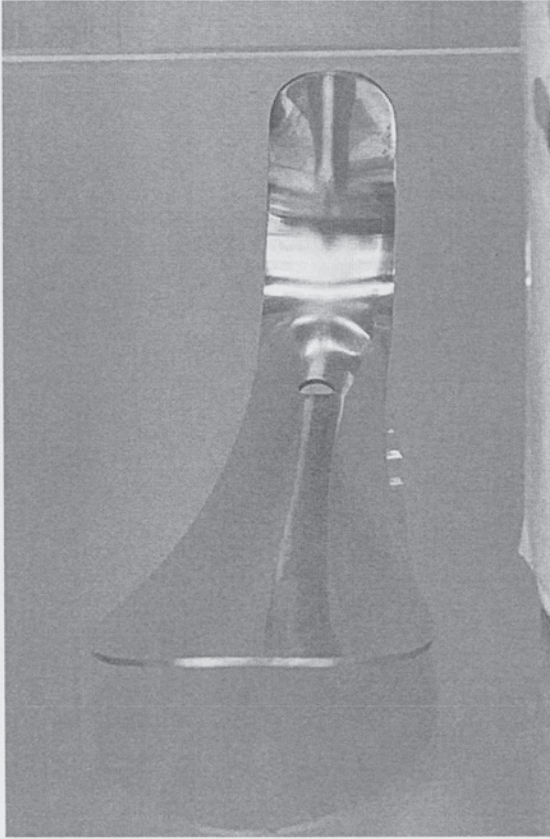


IMAGES PRESSE

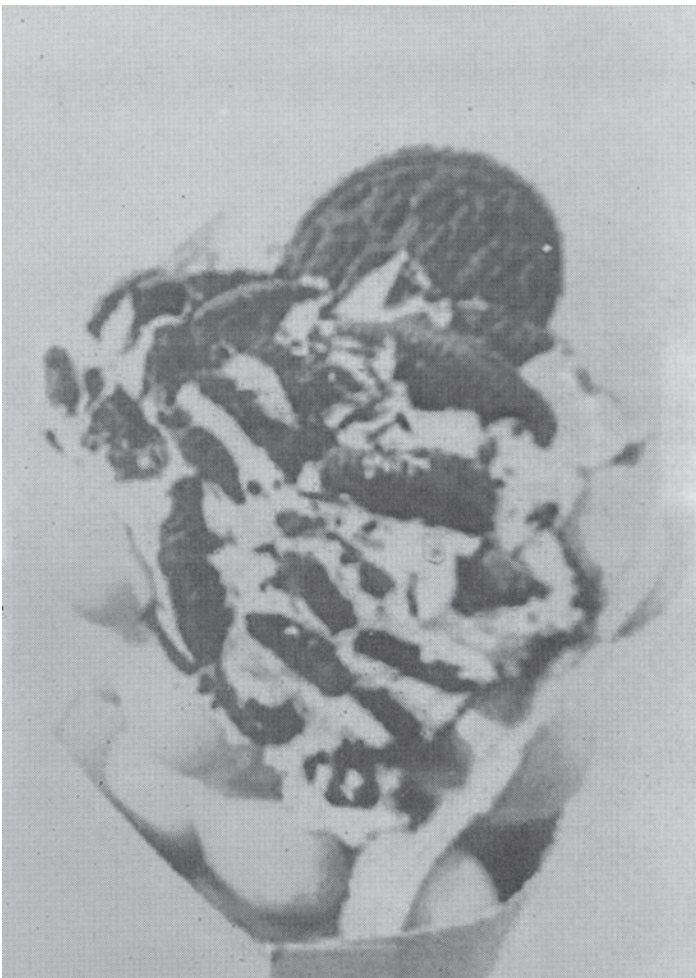
Des vues de l'exposition seront disponibles après le vernissage. Ces visuels en haute-définition seront téléchargeables dans l'espace presse sur le site www.cac-synagoguedelme.org (identifiant et mot de passe sur demande).



Pierre-Olivier Arnaud, *élément*, 2022, impression offset sur papier et objet trouvé.
Vue d'exposition *home alonE*, Clermont-Ferrand, 2022. Courtesy : Art:Concept, Paris. Photo : Bruno Silva.



Pierre-Olivier Arnaud, *une nouvelle algèbre*, 2021, impression offset sur papier coloré, 58 x 37cm.
Courtesy : Art:Concept, Paris.



Pierre-Olivier Arnaud, *effective 31*, 2021, sérigraphie sur papier, 176 x 120cm. Courtesy : Art:Concept, Paris.





Denis Savary, *MAE*, 2019, tissu, métal, polystyrène, 35 x 35 x 44 cm. Photo : Annik Wetter.



Vue de l'exposition personnelle de Denis Savary, *Jour blanc*, centre culturel suisse de Paris, 2016. Photo : Annik Wetter.



Vue de l'exposition *Ithaca*, Denis Savary, Galerie Maria Bernheim, 2021. Photo : Annik Wetter.

VISITES ET RENDEZ-VOUS

VISITE DE L'EXPOSITION PAR BENOÎT LAMY DE LA CHAPELLE, DIRECTEUR DU CENTRE D'ART

Samedi 8 juillet 2023 à 15h.

Gratuit, sans réservation.

RENDEZ-VOUS ENSEIGNANT

Les enseignants seront accueillis par Camille Grasser, chargée des publics, et Dorian Masiello, enseignant relais, pour une présentation de l'exposition *Josy's Club* et des modalités de visite-ateliers.

Jeudi 13 juillet à 14h.

VISITE HEBDOMADAIRE

Visite commentée de l'exposition *Josy's Club* de Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary.

Tous les dimanches à 16h.

Visite gratuite, sans réservation.

ATELIERS AUTOUR DE L'EXPOSITION

ATELIERS « GRANDES IDÉES PETITES MAINS » > POUR LES 6-11 ANS

Animé par Camille Grasser, chargée des publics, et Katia Mourer, artiste, cet atelier permet aux enfants de découvrir l'exposition *Josy's Club* par une approche ludique et concrète des œuvres exposées.

Mercredis 12 juillet, 2 août et 13 septembre 2023 de 14h à 17h.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42.

VISITE BOUT'CHOUX > DE 1 À 3 ANS EN PARTENARIAT AVEC LE RELAIS PETITE ENFANCE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU SAULNOIS

Découverte de l'exposition *Josy's Club* par une approche sensible des œuvres : observation, écoute, expérimentation. Une exploration toute en émotions et en sensations.

Date à définir.

Gratuit. Sur réservation : rpe@cc-saulnois.fr / 03 87 01 17 88

ATELIER-JEU EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE ET LUDOTHÈQUE DE DELME > DÈS 7 ANS

Atelier-jeu autour de l'exposition *Josy's Club*.

Mercredi 13 septembre 2023 de 9h30 à 11h.

Gratuit. Sur réservation au 03 87 01 39 91.

ATELIER « MAIN DANS LA MAIN » > POUR LES 5-12 ANS ACCOMPAGNÉS DE LEURS PARENTS OU D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE

Le centre d'art propose un atelier pour les enfants et leurs parents. Petits et grands, venez partager un moment convivial de découverte ludique des œuvres et de création autour de l'exposition *Josy's Club*.

Samedi 22 juillet 2023 de 15h à 16h30.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42.



ATELIER-RÉSIDENCE DE LINDRE-BASSE



Photo : OH Dancy

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme gère en étroite collaboration avec la commune de Lindre-Basse et le Parc Naturel Régional de Lorraine un programme de résidences d'artistes. L'ancien presbytère de Lindre-Basse a été spécialement réaménagé avec un logement et un espace de travail d'environ 130 m². Chaque année, trois artistes sont sélectionnés par un jury après appel à candidature, pour une résidence de trois mois chacun. Depuis 2002, c'est une soixantaine d'artistes, de tous âges et de tous horizons géographiques ou artistiques, qui ont pu bénéficier de cet atelier.

Le programme de résidence d'artistes est organisé en collaboration avec le Parc Naturel Régional de Lorraine et la commune de Lindre-Basse.

PROCHAINE RÉSIDENCE



JUIN - AOÛT 2023 Angélique Heidler

Image : Angélique Heidler, *Bible*, 2020, acrylique, huile en barre, collage, fleur en métal plaqué argent, strass Svarovski et sublimation sur tissu, 50 cm x 40 cm. Photo : Alexis Rimbault.

LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME



CAC - la synagogue de Delme.

Romain Leclère

Président

Benoît Lamy de La Chapelle

Directeur

Fanny Larcher-Collin

Chargée d'administration et communication

Camille Grasser

Chargée des publics et coordinatrice de résidence

Alain Colardelle

Chargé de production et régisseur

Sarah Viollon

Chargée de l'accueil et de la médiation

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est situé dans une ancienne synagogue, construite à la fin du XIX^e siècle dans un style orientalisant. Sa coupole, son entrée à arcades, ornée de motifs réticulés, ses fenêtres aux vitraux géométriques ne sont pas les moindres de ses particularités.

Pendant la seconde guerre mondiale, la synagogue est en partie détruite. Les murs extérieurs subsistent, mais l'intérieur sera reconstruit après-guerre selon des lignes plus strictes. Au début des années 80, la synagogue est fermée définitivement en tant que lieu de culte, faute d'un nombre suffisamment élevé de pratiquants. La première exposition au centre d'art contemporain - la synagogue a lieu en 1993. Depuis plus de vingt-cinq ans, de nombreux artistes se sont succédés dans ce centre d'art atypique.

C'est aux artistes qu'il doit son identité et son rayonnement, sur la scène locale mais aussi internationale : François Morellet, Daniel Buren, Tadashi Kawamata, Ann Veronica Janssens, Marc Camille Chaimowicz, Katinka Bock, Julien Prévieux, Gianni Motti, Yona Friedman, Eric Baudelaire, Clovis Maillet et Louise Hervé, Marie Cool et Fabio Balducci, Susan Hiller, Jeppe Hein, Edith Dekyndt, Jimmie Robert, Shilpa Gupta, et plus récemment Jean-Luc Moulène, Merlin Carpenter, Camille Blatrix, Henrike Naumann ou Magali Reus. Tou.te.s ont porté un regard singulier sur ce lieu par la production d'œuvres *in situ*.

Outre les trois à quatre expositions temporaires organisées chaque année dans l'ancienne synagogue de Delme, le centre d'art gère un programme de résidences d'artistes dans le Parc naturel régional de Lorraine, au sein du village de Lindre-Basse.

Situé au cœur de la Lorraine et dans une zone rurale, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme s'est toujours positionné comme un laboratoire, un lieu de production et de recherche pour les artistes. Le centre d'art reste soucieux d'établir un réel dialogue avec tous les publics qu'il accueille, dans une logique de proximité.

Depuis 2019, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est labellisé "centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture.



Inaugurée le 22 septembre 2012, *Gue(ho)st House* est une sculpture-architecture réalisée à partir d'un bâtiment existant.

Elle offre des espaces d'accueil des publics, dédiés à la médiation et à la documentation, et permet à tous de prolonger la visite des expositions au centre d'art.

Elle est signée des artistes Christophe Berdaguer et Marie Péjus.

CAC - la synagogue de Delme.

Gue(ho)st House, Berdaguer & Péjus, 2012.

© Adagp Paris 2012 / Berdaguer & Péjus. Photo: OH Dancy.



INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition de Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary, *Josy's Club* du 1^{er} juillet au 1^{er} octobre 2023.

Vernissage le vendredi 30 juin 2023 à partir de 18h en présence des artistes.

Navette gratuite depuis Nancy pour le vernissage, départ à 17h à la Gare Routière, place de la République. Infos et réservation : 03 87 01 43 42 ou info@cac-synagoguedelme.org
Réservation en ligne en suivant ce lien.

Mercredi-samedi : 14h-18h. Dimanche : 11h-18h. Entrée gratuite.

Visite commentée tous les dimanches à 16h.

Le centre d'art sera ouvert le jeudi 14 juillet 2023.

CONTACT PRESSE

Fanny Larcher-Collin

communication@cac-synagoguedelme.org

+33(0)3 87 01 43 42

Visuels disponibles sur demande.

COORDONNÉES ET ACCÈS

Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme

33 rue Poincaré 57590 Delme

+33(0)3 87 01 43 42

info@cac-synagoguedelme.org

www.cac-synagoguedelme.org

DEPUIS PARIS (en train 90mn): TGV Est, arrivée Metz ou Nancy

DEPUIS METZ (en voiture, 30mn): D955, route de Strasbourg

DEPUIS NANCY (en voiture, 30mn): N74 vers Château-Salins puis D955 direction Metz.

PARTENAIRES

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est labellisé "centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture.

Le centre d'art reçoit le soutien de



Cette exposition bénéficie du soutien de Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture.

fondation suisse pour la culture

prohelvetia

Le centre d'art est membre de d.c.a – Association française de développement des centres d'art contemporain, d'Arts en Résidence, de BLA! – association nationale des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain et de Plan d'Est – Pôle arts visuels Grand Est.

