



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
LA SYNAGOGUE DE DELME

PIERRE-OLIVIER ARNAUD & DENIS SAVARY

Josy's Club

EXPOSITION DU 1^{ER} JUILLET AU 1^{ER} OCTOBRE 2023



Le centre d'art est ouvert du mercredi au samedi de 14h à 18h, le dimanche de 11h à 18h.

Entrée libre et gratuite.

Visite commentée tous les dimanches à 16h.

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

C'est autour d'un échange d'œuvres que Denis Savary et Pierre-Olivier Arnaud ouvrent une relation et une discussion. Celles-ci se poursuivent lors de l'exposition *Ballard in Albisola* organisée fin 2021 par le MAMCO dans la maison de l'artiste Asger Jorn en Italie¹. Les artistes y réalisent une œuvre en commun, une sorte de collage prenant quasiment la forme d'une sculpture pour plate-bande, en rassemblant des objets trouvés sur le site de l'exposition. Soit la rencontre d'un vase visqueux de couleur verre « Heineken », d'une guirlande de fanions gris dégradé, de carreaux de faïence noir et brun, d'un piètement de fauteuil et d'une concrétion calcaire comme origine à un projet entier d'exposition quelques temps plus tard.

1 *Ballard in Albisola*, exposition collective organisée par le MAMCO (Genève) à la Casa Jorn, (Albissola) du 03 septembre au 19 décembre 2021.

Denis Savary pratique l'art de la sculpture à partir d'une approche protéiforme et trans-historique, s'intéressant au vocabulaire des formes, à leur origine et aux récits accompagnant celles-ci, façonnées par le passage du temps. Son langage visuel s'enracine dans la pratique du film que l'artiste développe dès ses débuts. Celle-ci adopte un protocole simple: enregistrer en plan fixe l'hétérogénéité du réel vu à travers le viseur d'une caméra.

Pierre-Olivier Arnaud se sert majoritairement du médium photographique pour réaliser des images dont les sujets et leurs rendus noir et blanc brouillent leurs origines géographiques et temporelles. Déployant des œuvres dont les tirages sont limités, l'artiste expérimente l'épuisement et la disparition lente des images, la perte d'aura, mettant ainsi en avant une forme de vacuité et d'entropie latente, notamment à travers des prises de vues de végétaux, d'architectures ou d'objets non identifiés.

Si Denis Savary et Pierre-Olivier Arnaud ne forment pas un duo d'artistes, ils partagent le plaisir de la dérive psycho-géographique à travers les formes et leur histoire, qu'elles proviennent de l'art, de l'architecture, du design graphique, de la littérature ou du cinéma. Ils aiment les glaner telles qu'elles s'incarnent dans l'environnement urbain, souvent de manière sauvage, générées par le hasard des circonstances. Ils pratiquent un art de l'appropriation spécifique, pour compiler et travailler des gestes artistiques ou architecturaux sans auteurs (trouvés lors d'une promenade en ville ou d'une recherche sur internet ou dans un livre), devenant la base d'un vocabulaire issu d'une modernité informelle, bricolée et réinvestie par les subjectivités, avec tout ce que cela compte de maladresses, de spontanéité et de sincérité. Empruntant autant à une modernité tardive qu'à ce qu'ils appellent un « brutalisme »² vernaculaire, les artistes cherchent les traces d'affects complexes et de troubles liées à une certaine manière de vivre au présent.

2 Le brutalisme est un style architectural issu du mouvement moderne, qui connaît une grande popularité des années 1950 aux années 1970 avant de décliner peu à peu, bien que divers architectes s'inspirent encore des principes de ce courant. Il se distingue notamment par la répétition de certains éléments comme les fenêtres, et par l'absence d'ornements et le caractère brut du béton.



Dans la synagogue de Delme, Denis Savary et Pierre-Olivier Arnaud invitent les visiteurs à *Josy's Club*, un espace plongé dans la pénombre, devenant le réceptacle de ces trouvailles extraites de ces multiples dérives et constituant une véritable réappropriation de l'espace urbain par l'imaginaire. Inspirée par les œuvres de J.G. Ballard telles que la *Trilogie de béton* ou encore *Sécheresse*³, l'exposition se dévoile tel un jardin sec, dont chaque élément sculptural ou pictural serait le symptôme de ces espaces troublés. Ce paysage sec et terne reflète les variantes périphériques d'une pensée moderne planifiée, mais dans un esprit bien vivant, car il ne s'agit pas de parler de fantômes, ni de ruines ici. Les artistes mettent en avant une tendance vernaculaire bien vivace et proliférante en ce début de XXI^{ème} siècle. Sans verser dans la nostalgie, ni dans un certain fétichisme pour le modernisme, ce projet s'intéresse à sa déformation et à sa survivance dans l'époque actuelle, à son état de décrépitude avancé dont il n'existe pas d'alternative capable de le remplacer dans ce monde vivant à la fois dans un présent éternel et cultivant un certain appétit pour le rétro-futurisme. Les artistes s'intéressent à son déploiement esthétique dans l'espace urbain à partir de ce que les gens en font et créent à partir d'une base floue, dans des gestes *a priori* non artistique, de l'ordre du bricolage, mais contribuant à modifier et à faire évoluer les formes et l'esthétique de la ville.

3 *La Trilogie de béton* J.G. Ballard inclut *Crash!* (1973), *L'Île de béton* (1974) et *I.G.H.* (1975), réédition Collection Folio (n° 5725), Gallimard, Paris, 2014. *J.G. Ballard, Sécheresse* (1964), réédition Collection Folio Science-Fiction, Gallimard, Paris, 2011.

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Pierre-Olivier Arnaud (né en 1972) est diplômé de l'École supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne. Il vit et travaille à Lyon.

Son travail a été montré à l'occasion d'expositions personnelles à Home Alone, Clermont-Ferrand ; La Tôlerie, Clermont-Ferrand ; Galerie Skopia, Genève ; Printemps de Septembre, Toulouse ; Art: Concept, Paris ; Optica, Montréal ; In extenso, Clermont-Ferrand ; Le Cap, Saint-Fons ; Evergreene, Genève ; MAMCO, Genève ; Galerie Giti Nourbakhsh, Berlin ; Florence Loewy, Paris ; CNAC – le Magasin, Grenoble ; Néon, Lyon ; Le Verso, Saint-Etienne ; Galerie Rosa Turetsky, Genève... de même qu'à l'occasion d'expositions collectives au CAN Centre d'art de Neuchâtel ; Mauve, Vienne ; Casa Museo Asger Jorn, Albissola ; High Art, Paris ; FRAC Normandie, Rouen ; L'onde, Vélizy-Villacoublay ; Salzburger Kunstverein, Salzbourg ; Musée des Beaux-Arts de Rouen et Frac Normandie, Rouen ; Frac-Normandie, Caen ; Frac Auvergne, Clermont-Ferrand ; Frac Île de France – Le Plateau, Paris ; Institut d'art contemporain, Villeurbanne ; Le Confort Moderne, Poitiers ; La Villa du Parc, Annemasse ; MAMCO, Genève ; FRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Marseille ; La Galerie, Noisy-Le-Sec ; La Station, Nice ; Shanaynay, Paris ; Galerie Carlier-gebauer, Berlin ; CNEAI, Chatou ; Essays and Observations, Berlin ; Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris ; Musée d'art moderne de Saint-Etienne, Saint-Etienne ; La Salle de bains, Lyon ; Galerie Art & Essai, Université Rennes 2, Rennes ; Cité du Design, Saint-Etienne ; Kunstakademie, Stuttgart ; Shanghai Art Museum,

Shanghai ; La Générale en Manufacture, Sèvres ; École Nationale des Beaux-Arts, Lyon ; Glassbox, Paris ; Sheffield University, Sheffield ; Couvent de la Tourette, Centre culturel de rencontre, l'Arbresle ; Kawasaki City Museum ; Rencontres Internationales de la Photographie, Arles ; Espace Van Gogh, Arles ; Mai de Reims, Reims...

Denis Savary (né en 1981) est diplômé de l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL). Il vit et travaille à Genève.

Son travail a été montré à l'occasion d'expositions personnelles au centre d'art contemporain de Genève ; Fonderia Artistica Battaglia, Milan ; Kunst Halle Sankt Gallen, Sankt Gallen ; Galerie Maria Bernheim, Zurich ; Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fond ; Xippas Gallery, Genève ; Centre culturel suisse, Paris ; Villa Medici, Rome ; Le Confort Moderne, Poitiers ; MAMCO, Genève ; *Cyclop* de Jean Tinguely, Milly-la-Forêt ; Musée d'art et d'histoire, Genève ; Kunsthalle Bern ; Galerie Xippas, Paris ; La Ferme du buisson, Noisiel ; Centre Pasquart, Bienne ; Evergreene, Genève ; Galerie Xippas, Athènes ; Jeu de Paume, Paris ; Musée Jénisch, Vevey ; Galerie Sima, Nuremberg... de même qu'à l'occasion d'expositions collectives au Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne ; Casa Museo Asger Jorn, Albissola ; Museum Villa Stiassni, Brno ; FRAC des Pays de la Loire ; Istituto Svizzero, Rome ; Leopold Museum, Vienne ; Kunsthaus, Zurich ; Institut Français, Athènes ; centre d'art contemporain – la synagogue de Delme ; Biennial of Contemporary Art of South America, Buenos Aires ; Geneva Lux Festival, Genève ; Kunsthaus Glarus ; Villa du Parc, Centre d'Art Contemporain, Annemasse ; Swiss Institute, New York ; Galleria Continua / Le Moulin, Boisselle-Châtel ; FORDE, Genève ; Centrale pour l'art contemporain, Bruxelles ; Los Angeles municipal art gallery ; Kunsthaus Aargau ; Musée d'Orsay, Paris ; Fondation Ricard, Paris ; Helmhaus Zürich ; CAPC, Bordeaux ; Zacheta, National Gallery of Art, Varsovie ; Palais de Tokyo, Paris ; Fri-art Kunsthalle, Fribourg.

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE CONSULTABLES À LA GUE(HO)ST HOUSE

ARNAUD Pierre-Olivier, AUBART François, GIFFON-SELLE Anne, *Dans l'espace: Poussières, points, trames et chatoiements ; L'image prototype, restes et promesses.* Tombolo Presses, Nevers, 2022.

AUBART François, *L'Attitude de la Pictures Generation. Excès, passion et manipulation.* Les Presses du réel, Dijon, 2023.

BALLARD J.G., *Nouvelles Complètes, Volume 1 1956/1962.* Éditions Tristram, Auch, 2008.

BALLARD J.G., *Nouvelles Complètes, Volume 2 1963/1970.* Éditions Tristram, Auch, 2009.

BALLARD J.G., *La Trilogie de béton.* Éditions Gallimard, Paris, 2014.

DIRIÉ Clément (dir.), *Denis Savary.* JRP|Ringier, Zurich, 2013.

FELLEY Jean-Paul & KAESER Olivier, *Denis Savary.* Centre Culturel Suisse, Paris, 2016.

FULCHÉRI Fabienne, *Denis Savary meilleurs vœux / d'après.* Éditions du Jeu de Paume, Paris, 2008.

GASPARINA Jill, *Pierre-Olivier Arnaud.* Éditions ADERA, Rhône-Alpes, 2009.

GIFFON-SELLE Anne, *Les Astronautes du dedans.* Les Presses du réel, Dijon, 2017.

HIGHMORE Ben, *The Art of Brutalism.* Yale University Press, Londres, 2017.

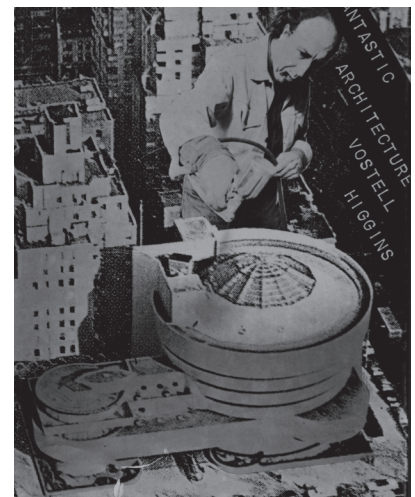
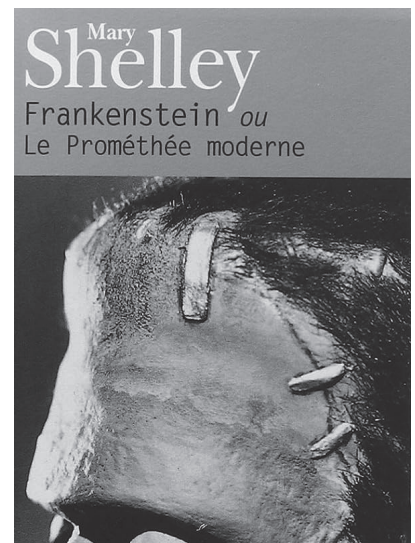
LAURAIN Hélène, *Partout le feu.* Éditions Verdier, Lagrasse, 2022.

LOVECRAFT H.P., *La Couleur tombée du ciel.* Éditions Denoël, Paris, 1954.

SAVARY Denis, *La Villa.* Villa Bernasconi, Ville de Lancy, 2010.

SHELLEY Mary, *Frankenstein ou le Prométhée moderne.* Éditions Gallimard, Paris, 1818.

VOSTELL Wolf, HIGGINS Dick, *Fantastic Architecture.* Primary Information, Brooklyn, 2015.



BIBLIOGRAPHIE COMPLÉMENTAIRE

BALLARD J.G., *Nouvelles Complètes, Volume 3 1972/1996*.
Éditions Tristram, Auch, 2010.

CARIOU André (dir.), *Yves Tanguy, l'univers surréaliste*.
Somogy Éditions d'Art, Paris, 2015.

CELANT Germano, *Unexpressionism, Art beyond the contemporary*.
Rizzoli International Publications, New York, 1988.

DELORME Wendy, *Viendra le temps du feu*.
Éditions Cambourakis, Paris, 2022.

DUFOUR Catherine, *Entends la nuit*.
Le Livre de Poche, Paris, 2020.

FLUSSER Villèm, *La Civilisation des médias*.
Éditions Circé, Belval, 2006.

KELLEY Mike, *Framed and Frame*.
Le Magasin, Grenoble, 1999.

KRAUSS Rosalind, BOIS Yves-Alain, *L'informe : mode d'emploi*.
Centre Pompidou, Paris, 1999.

MOROG Denis, *Le Beau béton*.
Édition du Moniteur, Paris, 1981.

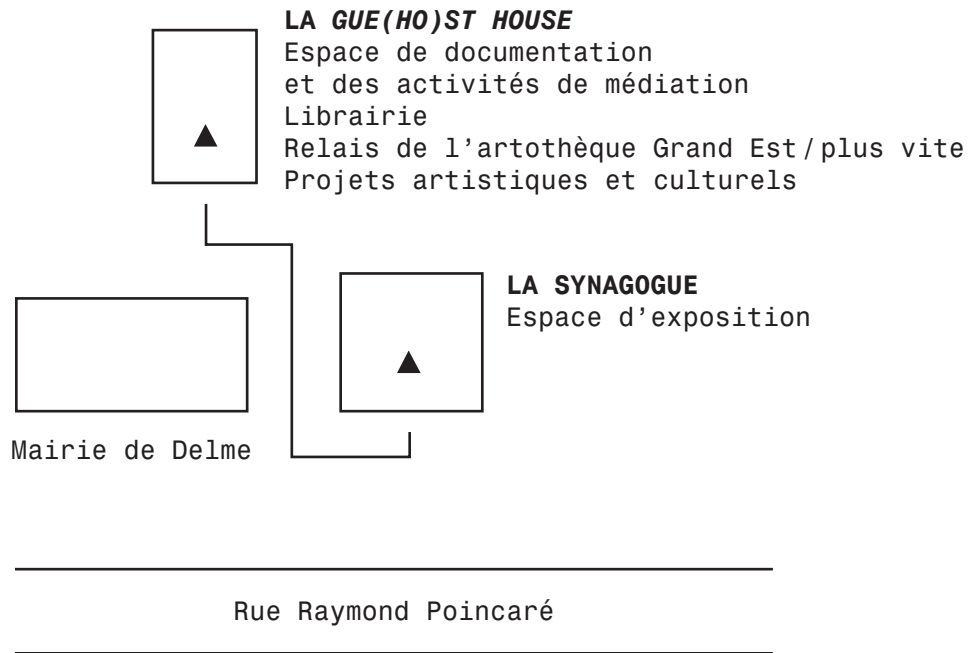
SEGHERS Pierre, *Monsu Desiderio ou le théâtre de la fin du monde*.
Éditions Robert Laffont, Paris, 1981.

SUTHER Judith D., *A House of her own: Kay Sage, Solitary Surrealist*.
University of Nebraska Press, Lincoln, 1997.

VISCHER Theodora, *Robert Gober : Skulpturen und installationen 1979-2007*.
Fondation Laurenz Schaulager, Münchenstein, 2007.



POUR POURSUIVRE LA VISITE



VISITES ET RENDEZ-VOUS

RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS

Les enseignants sont accueillis par Camille Grasser, chargée des publics, et Dorian Masiello, enseignant relais, pour une présentation de l'exposition *Josy's Club* et des modalités de visite-ateliers.

Jeudi 13 juillet 2023 de 14h à 15h.

VISITE DE L'EXPOSITION PAR BENOÎT LAMY DE LA CHAPELLE, DIRECTEUR DU CENTRE D'ART

Samedi 08 juillet 2023 à 15h, à l'occasion de la journée de clôture des 30 ans du centre d'art.

Visite gratuite, sans réservation.

VISITE HEBDOMADAIRE

Visite commentée de l'exposition *Josy's Club*.

Tous les dimanches à 16h.

Visite gratuite, sans réservation.

ITINÉRAIRE URBAIN – PARCOURS SUBJECTIF

EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON DE L'ARCHITECTURE DE LORRAINE

La marche est au cœur du processus artistique de Denis Savary et de Pierre-Olivier Arnaud. Ils arpentent les villes, observent façades, vitrines et mobilier urbain, en prêtant attention à certains éléments, ceux en marge, appartenant à un entre-deux, entre passé et présent. L'esthétique de l'exposition découle d'une base iconographique que les artistes ont constitué suite à leurs déambulations dans l'espace urbain. *Josy's Club* dévoile une façon singulière de considérer la ville, de l'interpréter et d'y intégrer les visiteur·euse·s.

À la suite de la visite de l'exposition, et en lien avec le projet des artistes, la Maison de l'architecture de Lorraine propose un parcours subjectif faisant la part belle à l'architecture brutaliste, aux constructions vernaculaires, au banal et à l'anecdotique.

Samedi 16 septembre 2023 de 13h30 à 17h (date à confirmer).

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42 ou publics@cac-synaguedelme.org

maisondelarchi-lorraine.com



RENCONTRE AVEC PIERRE-OLIVIER ARNAUD ET DENIS SAVARY

Si Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary ont des pratiques singulières, ils ont en commun un intérêt pour les formes et les images existantes qu'ils détournent et chargent de significations inattendues. À la synagogue de Delme, ils proposent aux visiteurs un voyage intemporel et sensible. Quelles fictions mettent-ils en scène dans ce « paysage sec » ?

L'exposition devient un espace physique de projection et d'imagination.

Lors de cette rencontre, les artistes évoqueront leurs démarches respectives et leur processus de travail dans le projet *Josy's Club*.

Samedi 30 septembre 2023 de 15h à 16h.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42 ou publics@cac-synagoguedelme.org

ATELIERS AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITE BOUT'CHOUX > DE 1 À 3 ANS EN PARTENARIAT AVEC LE RELAIS PETITE ENFANCE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU SAULNOIS

Découverte de l'exposition *Josy's Club* par une approche sensible des œuvres : observation, écoute, expérimentation. Une exploration toute en émotions et en sensations !

Mercredi 06 septembre 2023 de 10h à 10h45.

Gratuit, sur réservation : 03 87 01 17 88 ou rpe@cc-saulnois.fr

ATELIER FAMILLE « MAIN DANS LA MAIN » > POUR LES 5-12 ANS ACCOMPAGNÉS DE LEURS PARENTS OU D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE

Après la visite de l'exposition en cours, les familles partagent un moment convivial et sont invitées à créer une œuvre ensemble.

Samedi 22 juillet 2023 de 15h à 16h30.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42 ou publics@cac-synagoguedelme.org

ATELIERS « GRANDES IDÉES PETITES MAINS » > POUR LES 6-11 ANS

Animés en duo par Katia Mourer, artiste plasticienne, et une médiatrice du service des publics du centre d'art, cet atelier permet aux enfants de découvrir l'exposition en cours par une approche ludique et concrète des œuvres exposées.

Les mercredis 12 juillet, 02 août et 13 septembre 2023 de 14h à 17h.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42 ou publics@cac-synagoguedelme.org

ATELIER-JEU > DÈS 7 ANS EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE LUDOTHÈQUE INTERCOMMUNALE DE DELME

Atelier jeu autour de l'exposition *Josy's Club* de Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary.

Mercredi 13 septembre 2023 de 09h30 à 11h00.

Gratuit, sur réservation auprès de la médiathèque : 03 87 01 39 91.

ACCÈS AU CENTRE D'ART

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition ouverte
du mercredi au samedi de 14h à 18h,
le dimanche de 11h à 18h.
Entrée libre et gratuite.
Visite commentée tous les dimanches à 16h.
Le centre d'art sera ouvert le vendredi 14
juillet 2023.

CONTACT SERVICE DES PUBLICS

Camille Grasser
publics@cac-synagoguedelme.org
+33(0)3 87 01 43 42

ACCÈS

DEPUIS PARIS (en train 90mn):
TGV Est, arrivée Metz ou Nancy
DEPUIS METZ (en voiture, 30mn):
D955, ancienne route de Strasbourg
DEPUIS NANCY (en voiture, 30mn):
N74 vers Château-Salins
puis D955 direction Metz

COORDONNÉES

Centre d'art contemporain – la synagogue de Delme
33 rue Poincaré F-57590 Delme
T +33(0)3 87 01 43 42
info@cac-synagoguedelme.org
www.cac-synagoguedelme.org

REMERCIEMENTS

Cette exposition bénéficie du soutien de Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture.

fondation suisse pour la culture

prohelvetia

Le centre d'art contemporain – la synagogue de Delme, Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary souhaitent remercier Françoise Ninghetto ; Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture ; l'atelier Gamil à Saint-Mihiel ; l'atelier Vladimir Boson à Lausanne ; Guillaume Lemuhot ; Eliot Möwes ; Tindaro Gagliano ; Marie-Alix Brin et les employés communaux de Delme.

Le centre d'art contemporain – la synagogue de Delme est labellisé « centre d'art contemporain d'intérêt national ».

Le centre d'art est membre de d.c.a/association française de développement des centres d'art, Arts en résidence – Réseau national, BLA! association nationale des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain et Plan d'Est – Pôle arts visuels Grand Est.

Le centre d'art reçoit le soutien de

