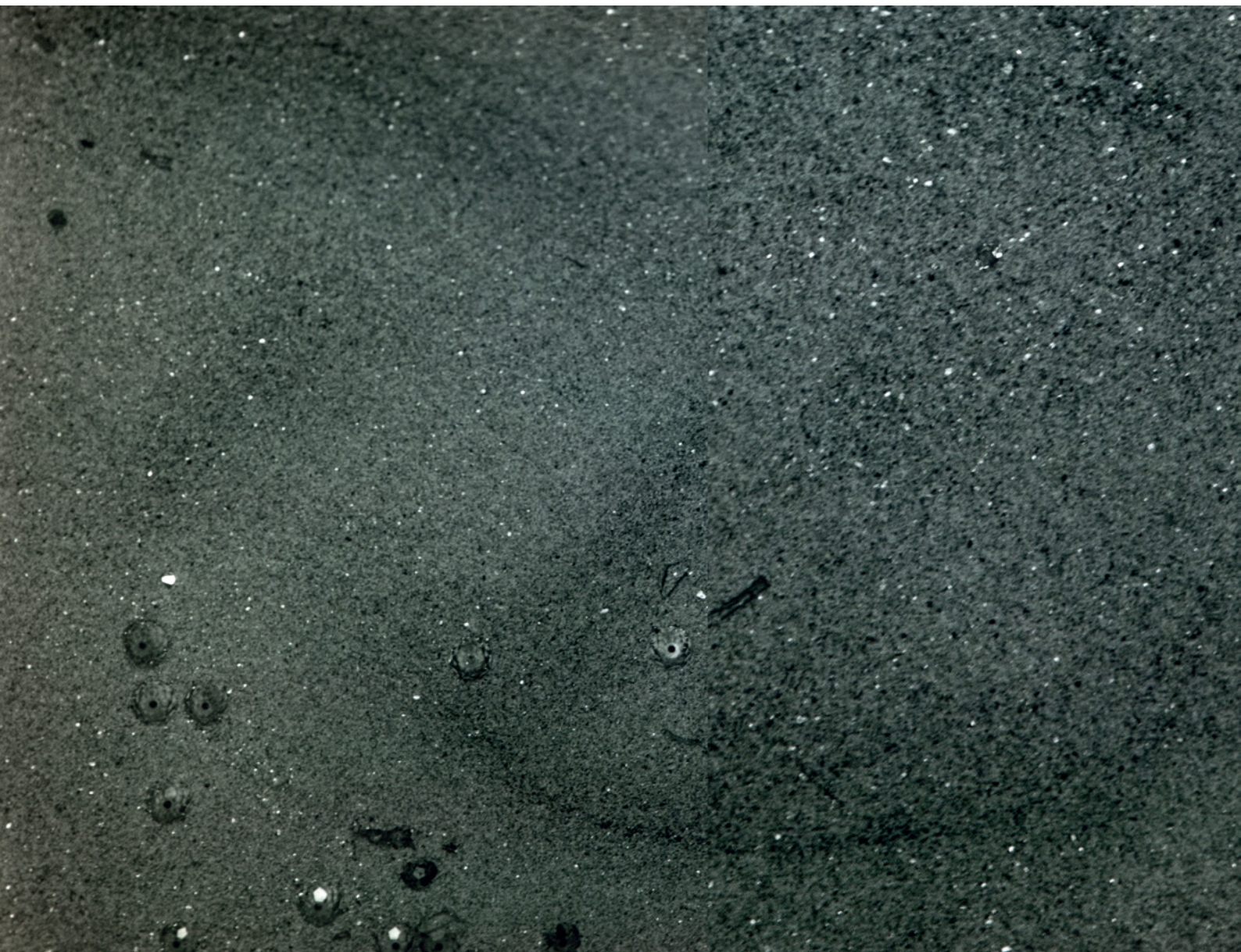


JOSEPHINE PRYDE
The Splits



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
LA SYNAGOGUE DE DELME

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

JOSEPHINE PRYDE

The Splits

EXPOSITION DU 21 OCTOBRE 2023 AU 4 FÉVRIER 2024
VERNISSAGE VENDREDI 20 OCTOBRE 2023 À PARTIR DE 18H
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

Le centre d'art contemporain – la synagogue de Delme et Josephine Pryde souhaitent remercier Sergio Renis, Susanna Kirschnick, Clemens Jahn, Paul Niedermayer, Gernot Seeliger, Lafayette Vanderkin-Jus, Max Weiland & uns talent agency, Reetta Nummi, Jonas Kuck, Valentin Hesch, Wasim Ghrioui, Mizuki Kin Tachibana, Malte Seibt, Thomas Ballot, John Kelsey, Guillaume Lemuhot et les employés municipaux de Delme.*



Lors des discussions préliminaires avec l'artiste, le commissaire d'exposition a exprimé son enthousiasme pour une présentation exclusivement consacrée à la photographie. Il estimait non seulement qu'il n'y avait jamais eu de présentation de ce type dans la synagogue, mais il restait également intéressé par la manière dont Josephine Pryde utilisait la photographie dans son travail artistique, y percevant divers types de résonances et de glissements par rapport à ce qu'il considérait comme relevant d'une approche plus classique de ce médium. Josephine Pryde s'est rendue à plusieurs reprises au centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, et a convenu avec lui qu'une exposition ne contenant que des photographies serait effectivement la direction à prendre.

The Splits en est l'aboutissement. Vous y verrez des cadres contenant une, deux ou quatre images, utilisant des effets de miroir et des répétitions de motifs tout au long du parcours. Cependant, les images sont également différentes les unes des autres, souvent juxtaposées à l'intérieur d'un même cadre et se répartissant en quatre catégories distinctes qui, pour des raisons de commodité, ont été nommées : *Foreboding* (Pressentiment), *Dilemma* (Dilemme), *Instrument* (Instrument) et *Split (or, Sand)* (Séparation (ou, Sable)).

Plusieurs vues de deux coiffures différentes, mais toutes deux élaborées, jalonnent l'exposition. Elles ont été créées par Sergio Renis, un coiffeur talentueux invité par l'artiste. Le modèle était Laffy, de l'agence de talent uns*. Les photographies sont prises de dos, sous différents éclairages. Ce n'est pas le genre de coiffure que l'on porte dans la rue. S'agit-il d'art ? Où se trouve la mode dans ce cas ? Elles sont immobiles, prothétiques, et donnent corps à une identité transformée en coupe de cheveux. L'éclairage, en accord avec les matériaux et les formes, crée tour à tour des effets de tumeurs poudreuses courtisanes, de nuages aériens tachetés, ou de frondaisons reliées, traversées de fils flous et glissants, évoquant une aliénation subaquatique.

Ces images sont ponctuées par d'autres montrant du sable, comme pour générer à la fois des interruptions et des surfaces contenant de légers mouvements perceptibles d'un cadre à l'autre. Sur certaines images, on distingue le bord étroit de ce qui pourrait être un smartphone – avec une prise jack, indiquant son ancienneté –, un modèle qui, bien que vieillissant, est toujours utilisé, émergeant ici du sable, photographié en douceur sur une surface vibrante en rotation.

Où percevoir les « scissions » du titre (*The Splits*) ? La rédaction de ce texte, qui annonce et accompagne l'exposition, s'est révélée un défi pour pouvoir combattre toute dissociation. Comment ne pas oublier l'œuvre d'art tout en faisant la promotion de l'exposition ? Comment reconnaître les matériaux utilisés à chaque étape ? Comment développer des théories à partir de cette expérience, du regard qu'on pose sur les œuvres, de leur contenu, de leur production et de leur installation à venir, et trouver le langage adéquat pour la diffusion ? Comment naviguer dans les mutations, les multiplications, les retournements et les juxtapositions qui sont les propriétés des images, des fichiers, des scans, des photographies ? Les potentiels de l'infini ? Comment examiner attentivement la tendance de ces textes à aboutir à une forme de « pertinence » auto-proclamée ? Pertinence par rapport au temps, à l'espace, à la technologie... Comment y parvenir ? Pertinence, dont la traduction anglaise relevant est un mot qui trouve ses racines dans l'élévation et la répétition du même, une étymologie qui en appelle à l'effort pour s'élever, pour revendiquer, pour envoyer une pétition afin d'appartenir au présent. Mais le présent se fragmente ! La requête n'est pas recevable !

The Splits s'aventure dans le domaine généré par ces questions et exclamations, en déployant des déplacements et des répétitions à peine perceptibles, par le biais de modes capillaires, de leurs confections et de leurs artifices – devenant un simple point d'appel au sein de la communication disloquée d'un présent instable.



BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Josephine Pryde (née en 1967 au Royaume-Uni) est diplômée de la Central Saint Martin's School of Art de Londres. Sa pratique artistique s'appuie sur la photographie, la sculpture, l'écriture et la performance pour réfléchir et remettre en question les images et les technologies, ainsi que les cadres et désirs qui les accompagnent. Elle vit et travaille à Berlin, où elle enseigne également à l'Universität der Künste.

Son travail a été montré à l'occasion d'expositions personnelles à l'Art Institute de Chicago ; Soccer Club Club, Chicago ; Reena Spaulings Fine Art, New York ; Gandt, New York ; Galerie Neu, Berlin ; A Certain Lack of Coherence, Porto ; Simon Lee Gallery, Londres ; Goton, Paris ; CCA Wattis Institute of Contemporary Arts, San Francisco ; Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphie ; Arnolfini, Bristol ; Temnikova & Kasela, Tallinn ; Galerie der Stadt, Schwaz ; Kunstverein Düsseldorf ; Kunsthalle Bern ; Chisenhale Gallery, Londres ; MD72, Berlin ; Richard Telles Fine Art, Los Angeles ; Secession, Vienne ; Galerie Christian Nagel, Cologne ; CUBITT Gallery et Studios, Londres ; Xavier Hufkens, Bruxelles ; Kunstverein Braunschweig, Brunswick ; Gabriele Senn Galerie, Vienne ; The New Art Centre, Salisbury ; Galerie Meerrettich, Berlin ; Succession, Londres... de même qu'à l'occasion d'expositions collectives à la Fitzpatrick Gallery, Paris ; The Briefing Room, Bruxelles ; Hollybush Gardens, Londres ; Museum Bell Park, Kriens ; Kunsthall Charlottenborg, Copenhague ; MUMOK, Vienne ; Charim Galerie, Vienne ; Bonner Kunstverein, Bonn ; MoMA, New York ; MUDAM, Luxembourg ; Berghain, Berlin ; Lafayette Anticipations, Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, Paris ; Bonner Kunstverein, Bonn ; Kölnischer Kunstverein, Cologne ; Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf ; Miguel Abreu Gallery, New York ; Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienne ; Galeria Municipal de Porto ; Serpentine Gallery, Londres ; Greene Naftali, New York ; Christian Andersen, Copenhague ; National Museum, Oslo ; Marianne Boesky Gallery, New York ; Marta Cervera Gallery, Madrid ; Mathew Gallery, New York ; Mercer Union, Toronto ; Kunsternes Hus, Oslo ; Artists Space, New York ; MalmöKonsthall, Malmö ; Tate Britain, Londres ; Midway Contemporary Art, Minneapolis ; Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint Jerome (CA) ; Künstlerhaus Bremen ; Centre Pompidou, Musée national d'art Moderne, Paris ; Whitney Museum of American Art, New York ; National Gallery of Kosovo ; Kunstverein Hambourg ; Künstlerhaus Stuttgart ; Bodega, New York ; Galerie Chantal Crousel, Paris ; Shanaynay, Paris ; Künstlerhaus, Graz ; Deborah Schamoni, Munich ; Downtown Photography Space, Los Angeles ; Kunstverein Munich ; Sculpture Center, New York ; Generali Foundation, Vienne ; Marres Centre for Contemporary Culture, Maastricht ; Museum für Gegenwartskunst, Bâle ; Contemporary Art Museum, St. Louis (MO) ; Frac Ile-de-France, Paris ; Museum of Contemporary Art, Miami ; Vilma Gold, Londres ; Witte de With, Rotterdam ; Galerie Daniel Buchholz, Cologne ; Galerie Emmanuel Layr, Vienne ; after-the-butcher, Berlin ; Galerie Rauhfaser, Hamburg ; The Top Room, Londres ; Trial Balloon, New York.



IMAGES PRESSE

Des vues de l'exposition seront disponibles après le vernissage. Ces visuels en haute-définition seront téléchargeables dans l'espace presse sur le site www.cac-synagoguedelme.org (identifiant et mot de passe sur demande).



Vue de l'exposition *The Vibrating Slab* de Josephine Pryde, Art Institute Chicago, 2022. Photo : Brian Griffin.



Vue de l'exposition *The Vibrating Slab* de Josephine Pryde, Art Institute Chicago, 2022. Photo : Brian Griffin.





Vue de l'exposition *The Vibrating Slab* de Josephine Pryde, Art Institute Chicago, 2022. Photo : Brian Griffin.



Vue de l'exposition *The Vibrating Slab* de Josephine Pryde, Art Institute Chicago, 2022. Photo : Brian Griffin.



Josephine Pryde, *Animal Edge (2)*, 2022, deux tirages chromogènes montés sur dibond avec cadre, 92 x 122 x 4 cm.



Josephine Pryde, *Cup and Ring 10*, 2022, deux tirages chromogènes montés sur dibond avec cadre, 92 x 122 x 4 cm.



Josephine Pryde, *N-CT-W 1 (Ø-E)*, 2022, tirage chromogène, 42.5 x 51.5 x 3 cm.



Josephine Pryde, *N-CT-W 1 (Ø)*, 2022, tirage chromogène, 42.5 x 51.5 x 3 cm



Josephine Pryde, *N-CT-W 3 (Ø)*, 2022, tirage chromogène, 42.5 x 51.5 x 3 cm



Josephine Pryde, *N-CT-W 8 (S)*, 2022. tirage chromogène, 42,5 x 51,5 cm.



Josephine Pryde, *N-CT-W 1 (S)*, 2022, tirage chromogène, 42,5 x 51,5 cm.



Josephine Pryde, *Camera*, 2016, tirage chromogène, 79,2 x 62.7 cm.



Josephine Pryde, *Tablet*, 2022, tirage chromogène, plexiglas coloré, 79,2 x 62.7 cm.



Josephine Pryde, *The Archer*, 2022, bronze, 4 x 4 x 25 cm.



Josephine Pryde, *Club Med (Flag)*, 2022, Vinyle, 240 x 80 cm. Photos : Brian Griffin, Daniel Osborn.



Josephine Pryde, *Exterior, Night, Day*, Galerie Neu, Berlin, 2020.

VISITES ET RENDEZ-VOUS

VISITE DE L'EXPOSITION PAR BENOÎT LAMY DE LA CHAPELLE, DIRECTEUR DU CENTRE D'ART

Mercredi 1er novembre 2023 à 15h.

Gratuit, sans réservation.

RENDEZ-VOUS ENSEIGNANT

Les enseignants seront accueillis par Camille Grasser, chargée des publics, et Dorian Masiello, enseignant relais, pour une présentation de l'exposition *The Splits* et des modalités de visite-ateliers.

Jeudi 2 novembre 2023 de 11h à 12h30.

VISITE HEBDOMADAIRE

Visite commentée de l'exposition *The Splits* de Josephine Pryde.

Tous les dimanches à 16h.

Visite gratuite, sans réservation.

ATELIERS AUTOUR DE L'EXPOSITION



ATELIERS « GRANDES IDÉES PETITES MAINS » > POUR LES 6-11 ANS

Animé par Camille Grasser, chargée des publics, et Katia Mourer, artiste, cet atelier permet aux enfants de découvrir l'exposition *The Splits* par une approche ludique et concrète des œuvres exposées.

Mercredis 8 novembre, 20 décembre 2023 et 24 janvier 2024 de 14h à 17h.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42.



VISITE BOUT'CHOUX > DE 1 À 3 ANS EN PARTENARIAT AVEC LE RELAIS PETITE ENFANCE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU SAULNOIS

Découverte de l'exposition *The Splits* par une approche sensible des œuvres : observation, écoute, expérimentation. Une exploration toute en émotions et en sensations.

Mercredi 6 décembre 2023 de 10h à 10h45.

Gratuit. Sur réservation : rpe@cc-saulnois.fr / 03 87 01 17 88



ATELIER-JEU EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE ET LUDOTHÈQUE DE DELME > DÈS 7 ANS

Atelier-jeu autour de l'exposition *The Splits*.

Mercredi 10 janvier 2024 de 9h30 à 11h.

Gratuit. Sur réservation au 03 87 01 39 91.



ATELIER « MAIN DANS LA MAIN » > POUR LES 5-12 ANS ACCOMPAGNÉS DE LEURS PARENTS OU D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE

Le centre d'art propose un atelier pour les enfants et leurs parents. Petits et grands, venez partager un moment convivial de découverte ludique des œuvres et de création autour de l'exposition *The Splits*.

Samedi 25 novembre 2023 de 15h à 16h30.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42.



ATELIER-RÉSIDENCE DE LINDRE-BASSE

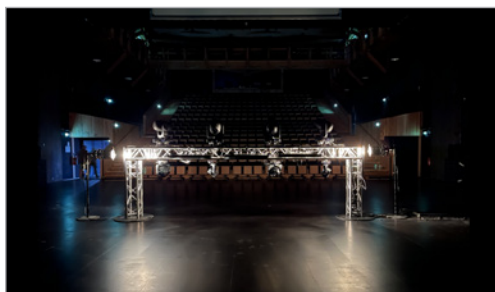


Photo : OH Dancy

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme gère en étroite collaboration avec la commune de Lindre-Basse et le Parc Naturel Régional de Lorraine un programme de résidences d'artistes. L'ancien presbytère de Lindre-Basse a été spécialement réaménagé avec un logement et un espace de travail d'environ 130 m². Chaque année, trois artistes sont sélectionnés par un jury après appel à candidature, pour une résidence de trois mois chacun. Depuis 2002, c'est une soixantaine d'artistes, de tous âges et de tous horizons géographiques ou artistiques, qui ont pu bénéficier de cet atelier.

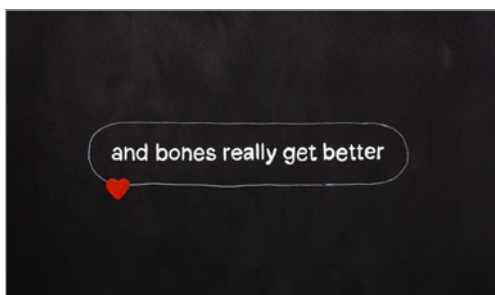
Le programme de résidence d'artistes est organisé en collaboration avec le Parc Naturel Régional de Lorraine et la commune de Lindre-Basse.

RÉSIDENCES EN COURS ET À VENIR



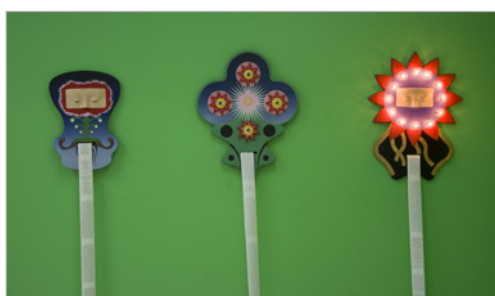
SEPTEMBRE - NOVEMBRE 2023 Flora Citroën et Kévin Blinderman

Image : Kévin Blinderman, *The Solitary Hours of Night*, 400 x 150 x 70 cm, La Friche Belle de Mai, Marseille, 2022.



MARS - MAI 2024 Ash Love

Image : Ash Love, #ff9bca, détail, 2021. Photo : Raphaëlle Mueller.



JUIN - AOÛT 2024 Antoine Granier

Image : Antoine Granier, *Florablantes Clavo*, 2023.

LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME



CAC - la synagogue de Delme.

Romain Leclère

Président

Benoît Lamy de La Chapelle

Directeur

Fanny Larcher-Collin

Chargée d'administration et communication

Camille Grasser

Chargée des publics et coordinatrice de résidence

Alain Colardelle

Chargé de production et régisseur

Sarah Viollon

Chargée de l'accueil et de la médiation

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est situé dans une ancienne synagogue, construite à la fin du XIX^e siècle dans un style orientalisant. Sa coupole, son entrée à arcades, ornée de motifs réticulés, ses fenêtres aux vitraux géométriques ne sont pas les moindres de ses particularités.

Pendant la seconde guerre mondiale, la synagogue est en partie détruite. Les murs extérieurs subsistent, mais l'intérieur sera reconstruit après-guerre selon des lignes plus strictes. Au début des années 80, la synagogue est fermée définitivement en tant que lieu de culte, faute d'un nombre suffisamment élevé de pratiquants. La première exposition au centre d'art contemporain - la synagogue a lieu en 1993. Depuis trente ans, de nombreux artistes se sont succédés dans ce centre d'art atypique.

C'est aux artistes qu'il doit son identité et son rayonnement, sur la scène locale mais aussi internationale : François Morellet, Daniel Buren, Tadashi Kawamata, Ann Veronica Janssens, Marc Camille Chaimowicz, Katinka Bock, Julien Prévieux, Gianni Motti, Yona Friedman, Eric Baudelaire, Clovis Maillet et Louise Hervé, Marie Cool et Fabio Balducci, Susan Hiller, Jeppe Hein, Edith Dekyndt, Jimmie Robert, Shilpa Gupta, et plus récemment Jean-Luc Moulène, Merlin Carpenter, Camille Blatrix, Henrike Naumann ou Magali Reus. Tou.te.s ont porté un regard singulier sur ce lieu par la production d'œuvres *in situ*.

Outre les trois expositions temporaires organisées chaque année dans l'ancienne synagogue de Delme, le centre d'art gère un programme de résidences d'artistes dans le Parc naturel régional de Lorraine, au sein du village de Lindre-Basse.

Situé au cœur de la Lorraine et dans une zone rurale, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme s'est toujours positionné comme un laboratoire, un lieu de production et de recherche pour les artistes. Le centre d'art reste soucieux d'établir un réel dialogue avec tous les publics qu'il accueille, dans une logique de proximité.

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est labellisé "centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture.



Inaugurée le 22 septembre 2012, *Gue(ho)st House* est une sculpture-architecture réalisée à partir d'un bâtiment existant.

Elle offre des espaces d'accueil des publics, dédiés à la médiation et à la documentation, et permet à tous de prolonger la visite des expositions au centre d'art.

Elle est signée des artistes Christophe Berdaguer et Marie Péjus.

CAC - la synagogue de Delme.

Gue(ho)st House, Berdaguer & Péjus, 2012.

© Adagp Paris 2012 / Berdaguer & Péjus. Photo: OH Dancy.



INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition de Josephine Pryde, *The Splits* du 21 octobre 2023 au 4 février 2024.
Vernissage le vendredi 20 octobre 2023 à partir de 18h en présence de l'artiste.

Navette gratuite depuis Nancy pour le vernissage, départ à 17h à la Gare Routière, place de la République. Infos et réservation : 03 87 01 43 42 ou info@cac-synagoguedelme.org
Réservation en ligne en suivant ce [lien](#).

Mercredi-samedi : 14h-18h. Dimanche : 11h-18h. Entrée gratuite.

Visite commentée tous les dimanches à 16h.

Le centre d'art sera ouvert les 1er et 11 novembre 2023 et fermés du 23 décembre 2023 au 2 janvier 2024 inclus.

CONTACT PRESSE

Fanny Larcher-Collin
communication@cac-synagoguedelme.org
+33(0)3 87 01 43 42
Visuels disponibles sur demande.

COORDONNÉES ET ACCÈS

Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme
33 rue Poincaré 57590 Delme
+33(0)3 87 01 43 42
info@cac-synagoguedelme.org
www.cac-synagoguedelme.org

DEPUIS PARIS (en train 90mn): TGV Est, arrivée Metz ou Nancy
DEPUIS METZ (en voiture, 30mn): D955, route de Strasbourg
DEPUIS NANCY (en voiture, 30mn): N74 vers Château-Salins puis D955 direction Met

PARTENAIRES

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est labellisé "centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture.

Le centre d'art reçoit le soutien de



Le centre d'art est membre de DCA – Association française de développement des centres d'art contemporain, d'Arts en Résidence, de BLA! – association nationale des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain et de Plan d'Est – Pôle arts visuels Grand Est.

