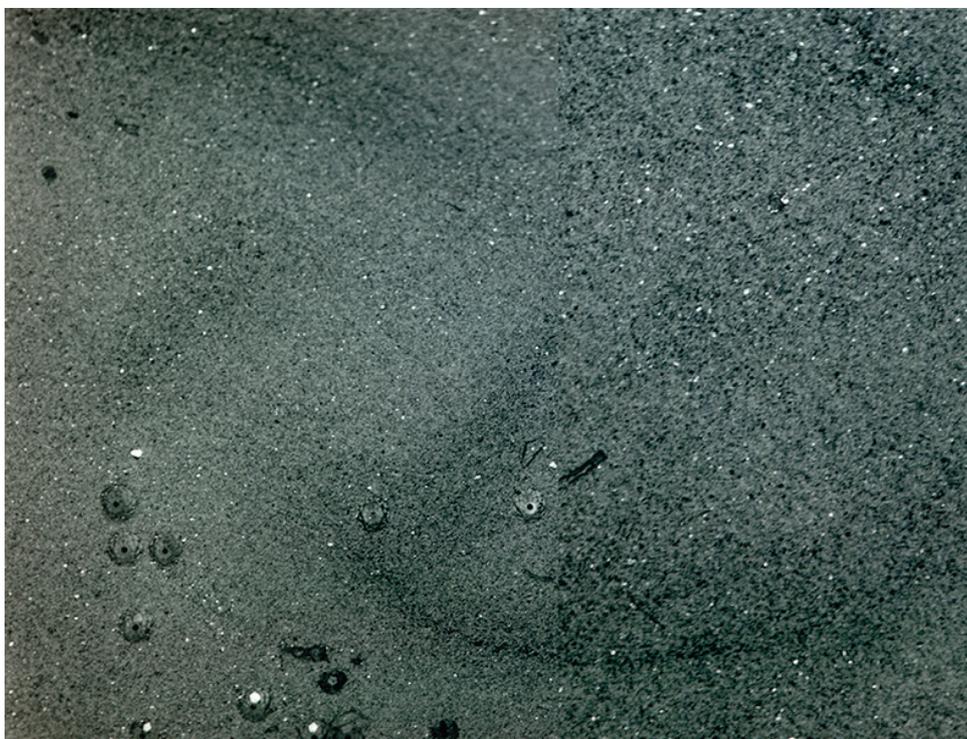




CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
LA SYNAGOGUE DE DELME

JOSEPHINE PRYDE The Splits

EXPOSITION DU 21 OCTOBRE 2023 AU 04 FÉVRIER 2024



Le centre d'art est ouvert du mercredi au samedi de 14h à 18h, le dimanche de 11h à 18h.

Entrée libre et gratuite.

Visite commentée tous les dimanches à 16h.

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Lors des discussions préliminaires avec l'artiste, le commissaire d'exposition a exprimé son enthousiasme pour une présentation exclusivement consacrée à la photographie. Il estimait non seulement qu'il n'y avait jamais eu de présentation de ce type dans la synagogue, mais il restait également intéressé par la manière dont Josephine Pryde utilisait la photographie dans son travail artistique, y percevant divers types de résonances et de glissements par rapport à ce qu'il considérait comme relevant d'une approche plus classique de ce médium. Josephine Pryde s'est rendue à plusieurs reprises au centre d'art contemporain – la synagogue de Delme, et a convenu avec lui qu'une exposition ne contenant que des photographies serait effectivement la direction à prendre.

The Splits en est l'aboutissement. Vous y verrez des cadres contenant une, deux ou quatre images, utilisant des effets de miroir et des répétitions de motifs tout au long du parcours. Cependant, les images sont également différentes les unes des autres, souvent juxtaposées à l'intérieur d'un même cadre et se répartissant en quatre catégories distinctes qui, pour des raisons de commodité, ont été nommées: *Foreboding* (Pressentiment), *Dilemma* (Dilemme), *Instrument* (Instrument) et *Split (or, Sand)* (Séparation (ou, Sable)).

Plusieurs vues de deux coiffures différentes, mais toutes deux élaborées, jalonnent l'exposition. Elles ont été créées par Sergio Renis, un coiffeur talentueux invité par l'artiste. Le modèle était Laffy, de l'agence de talent uns*. Les photographies sont prises de dos, sous différents éclairages. Ce n'est pas le genre de coiffure que l'on porte dans la rue. S'agit-il d'art? Où se trouve la mode dans ce cas? Elles sont immobiles, prothétiques, et donnent corps à une identité transformée en coupe de cheveux. L'éclairage, en accord avec les matériaux et les formes, crée tour à tour des effets de tumeurs poudreuses courtisanes, de nuages aériens tachetés, ou de frondaisons reliées, traversées de fils flous et glissants, évoquant une aliénation subaquatique.

Ces images sont ponctuées par d'autres montrant du sable, comme pour générer à la fois des interruptions et des surfaces contenant de légers mouvements perceptibles d'un cadre à l'autre. Sur certaines images, on distingue le bord étroit de ce qui pourrait être un smartphone – avec une prise jack, indiquant son ancienneté –, un modèle qui, bien que vieillissant, est toujours utilisé, émergeant ici du sable, photographié en douceur sur une surface vibrante en rotation.

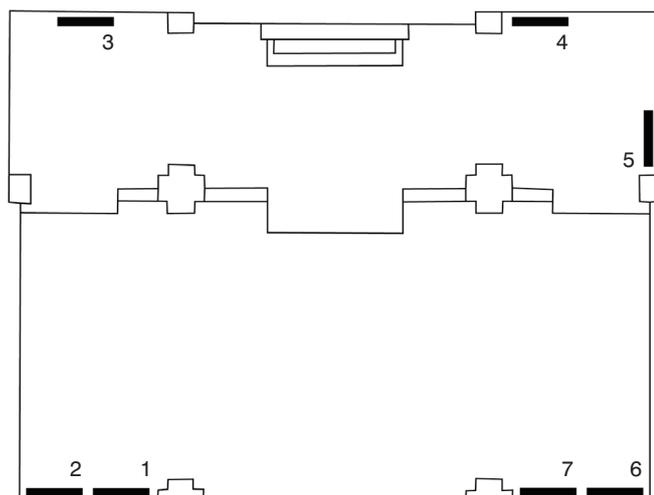
Où percevoir les « scissions » du titre (*The Splits*)? La rédaction de ce texte, qui annonce et accompagne l'exposition, s'est révélée un défi pour pouvoir combattre toute dissociation. Comment ne pas oublier l'œuvre d'art tout en faisant la promotion de l'exposition? Comment reconnaître les matériaux utilisés à chaque étape? Comment développer des théories à partir de cette expérience, du regard qu'on pose sur les œuvres, de leur contenu, de leur production et de leur installation à venir, et trouver le langage adéquat pour la diffusion? Comment naviguer dans les mutations, les multiplications, les retournements et les juxtapositions qui sont les propriétés des images, des fichiers, des scans, des photographies? Les potentiels de l'infini? Comment examiner attentivement la tendance de ces textes à aboutir à une forme de « pertinence » auto-proclamée? Pertinence par rapport au temps, à l'espace, à la technologie... Comment y parvenir? Pertinence, dont la traduction anglaise *relevant* est un mot qui trouve ses racines dans l'élévation et la répétition du même, une étymologie qui en appelle à l'effort pour s'élever, pour revendiquer, pour envoyer une pétition afin d'appartenir au présent. Mais le présent se fragmente! La requête n'est pas recevable!

The Splits s'aventure dans le domaine généré par ces questions et exclamations, en déployant des déplacements et des répétitions à peine perceptibles, par le biais de modes capillaires, de leurs confections et de leurs artifices – devenant un simple point d'appel au sein de la communication disloquée d'un présent instable.

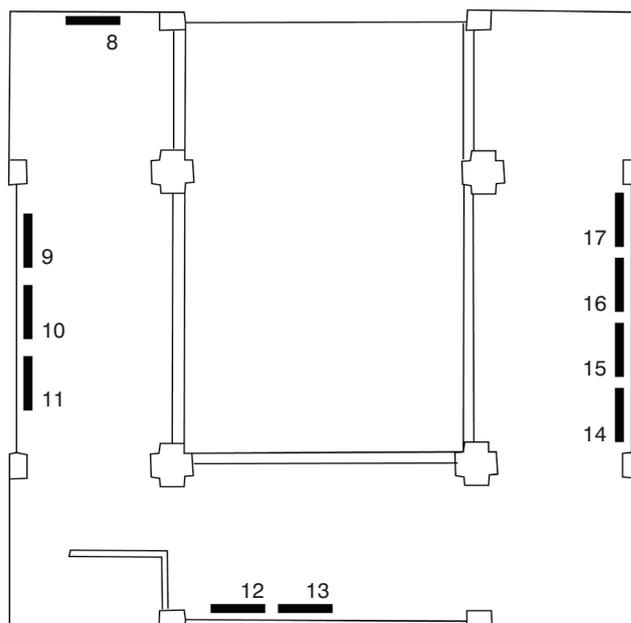
BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Josephine Pryde (née en 1967 au Royaume-Uni) est diplômée de la Central Saint Martin's School of Art de Londres. Sa pratique artistique s'appuie sur la photographie, la sculpture, l'écriture et la performance pour réfléchir et remettre en question les images et les technologies, ainsi que les cadres et désirs qui les accompagnent. Elle vit et travaille à Berlin, où elle enseigne également à l'Universität der Künste.

PLAN DE SALLE



Rez-de-chaussée



Premier étage

Légendes des œuvres :

1. Dilemmas I, 2023

Impression pigmentaire qualité Archival.
72,3x106 cm

2. Dilemmas II, 2023

Impression pigmentaire qualité Archival.
72,3x97 cm

3. Dilemmas III, 2023

Impression pigmentaire qualité Archival.
72,3x97 cm

4. Splits (or, Sand) I, 2023

Impression pigmentaire qualité Archival.
72,3x106 cm

5. Dilemmas IV, 2023

Impression pigmentaire qualité Archival.
72,3x106 cm

6. Instruments/Dilemmas I, 2023

Impression pigmentaire qualité Archival.
72,3x106 cm

7. Dilemmas V, 2023

Impression pigmentaire qualité Archival.
72,3x97 cm

8. Forebodings I, 2023

Impression pigmentaire qualité Archival.
72,3x97 cm

9. Forebodings II, 2023

Impression pigmentaire qualité Archival.
72,3x106 cm

10. Instruments/Forebodings I, 2023

Impression pigmentaire qualité Archival.
72,3x106 cm

11. Instruments I, 2023

Impression pigmentaire qualité Archival.
72,3x106 cm

12. Forebodings III, 2023

Impression pigmentaire qualité Archival.
72,3x106 cm

13. Forebodings IV, 2023

Impression pigmentaire qualité Archival.
72,3x106 cm

14. Forebodings V, 2023

Impression pigmentaire qualité Archival.
72,3x106 cm

15. Splits (or, Sand)/Forebodings I, 2023

Impression pigmentaire qualité Archival.
72,3x106 cm

16. Forebodings/Splits (or, Sand) I, 2023

Impression pigmentaire qualité Archival.
72,3x106 cm

17. Splits (or, Sand) II, 2023

Impression pigmentaire qualité Archival.
72,3x106 cm

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE CONSULTABLES À LA GUE(HO)ST HOUSE

CHARNAS Dan, *Dilla Time*, 2022.
Swift Press, Royaume Uni.

DURAS Marguerite, *La vie matérielle*, 1994.
Éditions Gallimard, Paris.

FRANK Rike (dir.), *Josephine Pryde*, 2004.
Secession, Vienne.

LEVY Deborah, *Le coût de la vie*, 2020.
Éditions du sous-sol, Paris.

MICHALKA Matthias, *Objects Recognized in Flashes. Michele Abeles, Annette Kelm, Josephine Pryde, Eileen Quinlan*, 2019.
Mumok Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienne.

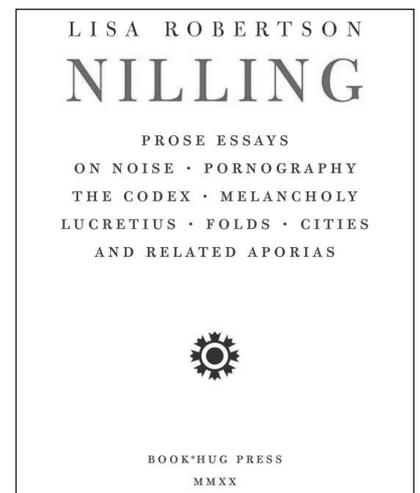
PRYDE Josephine, *lapses in Thinking By the person i Am*, 2018.
Sternbreg Press, Berlin.

PRYDE Josephine, *Serena*, 2001.
Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, Allemagne.

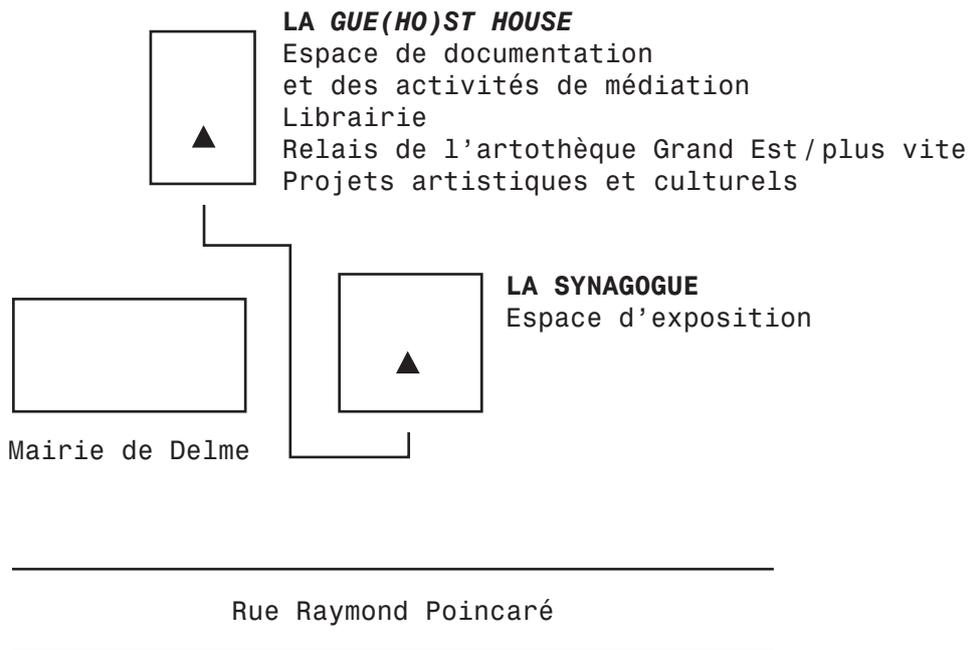
PRYDE Josephine, *The enjoyment of photography*, 2015.
JRP Ringié, Zurich.

REBENTISCH Juliane, *Camp Materialism*, 2020.
Galerie Buchholz, Cologne.

ROBERTSON Lisa, *Nilling*, 2020.
Book*hug Press, Toronto.



POUR POURSUIVRE LA VISITE



VISITES ET RENDEZ-VOUS

RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS

Les enseignants sont accueillis par Camille Grasser, chargée des publics, et Dorian Masiello, enseignant relais, pour une présentation de l'exposition *The Splits* et des modalités de visite-ateliers.

Jeudi 26 octobre 2023 de 11h à 12h30.

VISITE DE L'EXPOSITION PAR BENOÎT LAMY DE LA CHAPELLE, DIRECTEUR DU CENTRE D'ART

Mercredi 1^{er} novembre 2023 à 15h.

Visite gratuite, sans réservation.

VISITE HEBDOMADAIRE

Visite commentée de l'exposition *The Splits*.

Tous les dimanches à 16h.

Visite gratuite, sans réservation.

ATELIER BRODERIE, SUBLIMER LA MATIÈRE AVEC MARGOT AGNUS, BRODEUSE PLASTICIENNE

Les photographies de Josephine Pryde semblent mettre en scène des métamorphoses mêlant le corps et la nature. En dialogue avec l'univers de l'artiste, les matières et les textures seront mises à l'honneur dans l'atelier de Margot Agnus, brodeuse plasticienne. Partir de matières brutes (minérales, organiques, textiles) et les faire évoluer, les sublimer, à travers des gestes sensibles.

Margot Agnus détourne les techniques traditionnelles de broderie Haute Couture pour les appliquer à d'autres supports et matériaux. Inspirée par les cabinets de curiosité, les vanités et la sorcellerie ses créations explorent les sentiments d'attraction-répulsion, les rapports entre intérieur et extérieur. Un univers précieusement monstrueux où les matières organiques se mêlent aux perles, fils et paillettes pour faire de l'œil un organe tactile.

Samedi 02 décembre 2023 de 14h30 à 16h30.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42 ou publics@cac-synagoguedelme.org



LES NUITS DE LA LECTURE

Lectures des poèmes et des textes, inspirés des photographies de Josephine Pryde, et imaginés par les élèves de la classe à horaires aménagés arts plastiques (CHAAP) du Collège André Malraux de Delme.

Les élèves souhaitent mettre en scène leurs lectures dans l'espace d'exposition de la synagogue en dialogue avec les œuvres de l'artiste.

Cet événement s'inscrit dans le cadre des Nuits de la lecture, organisées par le Centre national du livre sur proposition du Ministère de la Culture, du 18 au 21 janvier 2024, cette année sur le thème du corps.

Retrouvez les détails du programme de la soirée, organisée en partenariat avec la médiathèque ludothèque intercommunale de Delme et la librairie le Roseaux Pensant à Château-Salins, sur le site internet du centre d'art.

Vendredi 19 janvier 2024 à 18h.

Gratuit, ouvert à tou·te·s.

VISITE-CONFÉRENCE « REGARDS SUR LA PHOTOGRAPHIE PLASTICIENNE » EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ DE LORRAINE, SCIENCE AVEC ET POUR LA SOCIÉTÉ.

Les visites-conférences permettent de croiser les savoirs autour d'une thématique commune et d'ouvrir les réflexions de l'artiste en sollicitant d'autres domaines (science, histoire, botanique...).

Plus de précisions prochainement.

Samedi 20 janvier 2024 de 14h30 à 16h.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42 ou publics@cac-synagoguedelme.org

ATELIERS AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITE BOUT'CHOUX > DE 1 À 3 ANS EN PARTENARIAT AVEC LE RELAIS PETITE ENFANCE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU SAULNOIS

Découverte de l'exposition *The Splits* par une approche sensible des œuvres: observation, écoute, expérimentation. Une exploration toute en émotions et en sensations!

Mercredi 06 décembre 2023 de 10h à 10h45.

Gratuit, sur réservation: 03 87 01 17 88 ou rpe@cc-saulnois.fr

ATELIER FAMILLE « MAIN DANS LA MAIN » > POUR LES 5-12 ANS ACCOMPAGNÉS DE LEURS PARENTS OU D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE

Après la visite de l'exposition en cours, les familles partagent un moment convivial et sont invitées à créer une œuvre ensemble.

Samedi 25 novembre 2023 de 15h à 16h30.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42 ou publics@cac-synagoguedelme.org

ATELIERS « GRANDES IDÉES PETITES MAINS » > POUR LES 6-11 ANS

Animés en duo par Katia Mourer, artiste plasticienne, et une médiatrice du service des publics du centre d'art, cet atelier permet aux enfants de découvrir l'exposition en cours par une approche ludique et concrète des œuvres exposées.

Les mercredis 08 novembre 2023, 20 décembre 2023 et 24 janvier 2024 de 14h à 17h.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42 ou publics@cac-synagoguedelme.org

ATELIER-JEU > DÈS 7 ANS EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE LUDOTHÈQUE INTERCOMMUNALE DE DELME

Atelier jeu autour de l'exposition *The Splits* de Josephine Pryde.

Mercredi 10 janvier 2024 de 09h30 à 11h00.

Gratuit, sur réservation auprès de la médiathèque: 03 87 01 39 91.



ACCÈS AU CENTRE D'ART

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition ouverte
du mercredi au samedi de 14h à 18h,
le dimanche de 11h à 18h.
Entrée libre et gratuite.
Visite commentée tous les dimanches à 16h.
Le centre d'art sera ouvert les 1^{er} et 11
novembre 2023 et fermé du 23 décembre 2023
au 02 janvier 2024 inclus.

CONTACT SERVICE DES PUBLICS

Camille Grasser
publics@cac-synagoguedelme.org
+33(0)3 87 01 43 42

ACCÈS

DEPUIS PARIS (en train 90mn) :
TGV Est, arrivée Metz ou Nancy
DEPUIS METZ (en voiture, 30mn) :
D955, ancienne route de Strasbourg
DEPUIS NANCY (en voiture, 30mn) :
N74 vers Château-Salins
puis D955 direction Metz

COORDONNÉES

Centre d'art contemporain – la synagogue de Delme
33 rue Poincaré F-57590 Delme
T +33(0)3 87 01 43 42
info@cac-synagoguedelme.org
www.cac-synagoguedelme.org

REMERCIEMENTS

Le centre d'art contemporain – la synagogue de Delme et Josephine Pryde souhaitent remercier Sergio Renis, Susanna Kirschnick, Clemens Jahn, Paul Niedermayer, Gernot Seeliger, Lafayette Vanderkin-Jus, Max Weiland & uns* talent agency, Reetta Nummi, Jonas Kuck, Valentin Hesch, Wasim Ghrioui, Mizuki Kin Tachibana, Malte Seibt, Thomas Ballot, John Kelsey, Guillaume Lemuhot et les employés municipaux de Delme.

Le centre d'art contemporain – la synagogue de Delme est labellisé « centre d'art contemporain d'intérêt national ».

Le centre d'art est membre de DCA/association française de développement des centres d'art, Arts en résidence – Réseau national, BLA! association nationale des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain et Plan d'Est – Pôle arts visuels Grand Est.

Le centre d'art reçoit le soutien de

