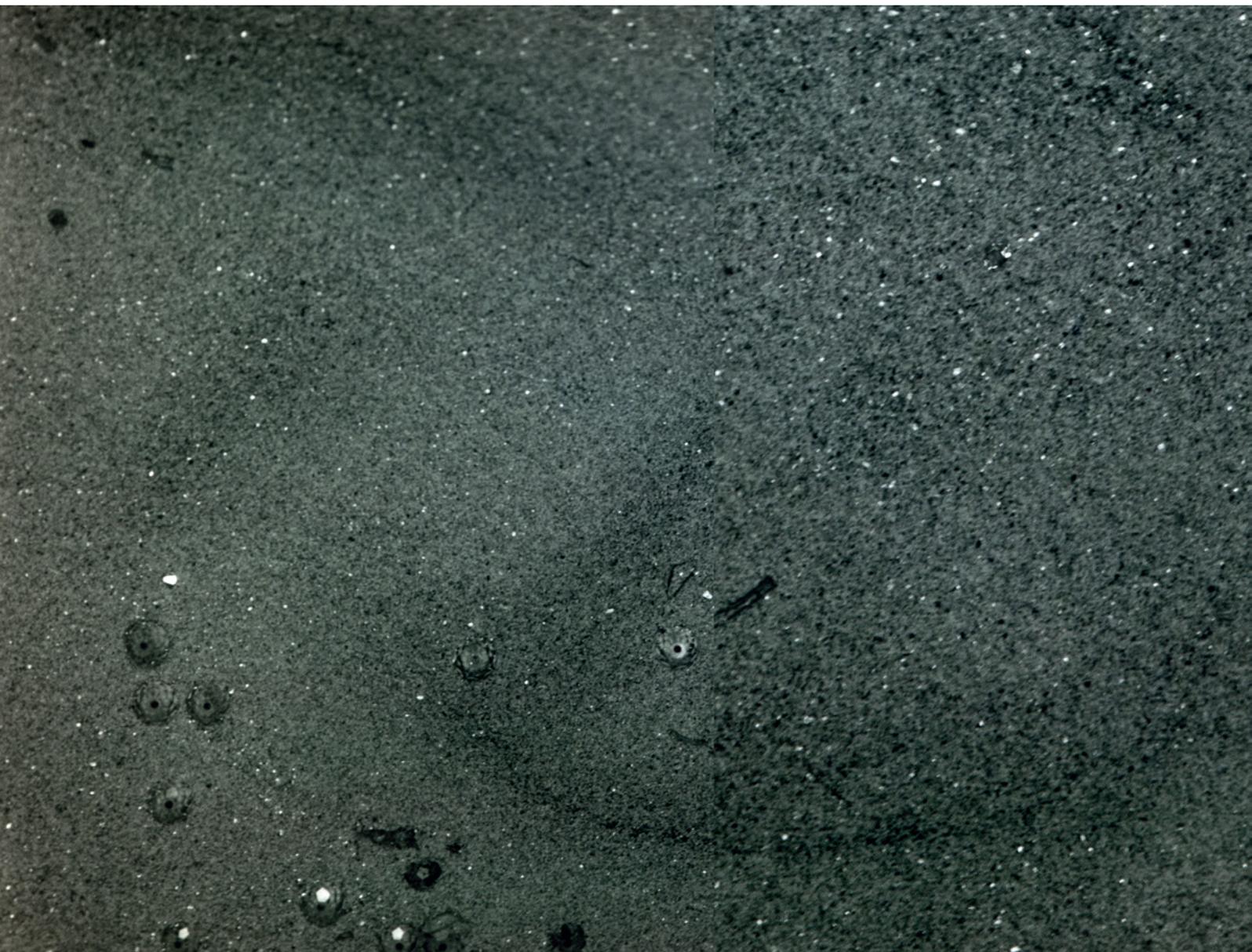


**JOSEPHINE PRYDE**  
**The Splits**



**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN**  
**LA SYNAGOGUE DE DELME**

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**JOSEPHINE PRYDE**

**The Splits**

**EXPOSITION DU 21 OCTOBRE 2023 AU 4 FÉVRIER 2024**  
**VERNISSAGE VENDREDI 20 OCTOBRE 2023 À PARTIR DE 18H**  
**EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE**

*Le centre d'art contemporain – la synagogue de Delme et Josephine Pryde souhaitent remercier Sergio Renis, Susanna Kirschnick, Clemens Jahn, Paul Niedermayer, Gernot Seeliger, Lafayette Vanderkin-Jus, Max Weiland & uns\* talent agency, Reetta Nummi, Jonas Kuck, Valentin Hesch, Wasim Ghrioui, Mizuki Kin Tachibana, Malte Seibt, Thomas Ballot, John Kelsey, Guillaume Lemuhot et les employés municipaux de Delme.*



Lors des discussions préliminaires avec l'artiste, le commissaire d'exposition a exprimé son enthousiasme pour une présentation exclusivement consacrée à la photographie. Il estimait non seulement qu'il n'y avait jamais eu de présentation de ce type dans la synagogue, mais il restait également intéressé par la manière dont Josephine Pryde utilisait la photographie dans son travail artistique, y percevant divers types de résonances et de glissements par rapport à ce qu'il considérait comme relevant d'une approche plus classique de ce médium. Josephine Pryde s'est rendue à plusieurs reprises au centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, et a convenu avec lui qu'une exposition ne contenant que des photographies serait effectivement la direction à prendre.

*The Splits* en est l'aboutissement. Vous y verrez des cadres contenant une, deux ou quatre images, utilisant des effets de miroir et des répétitions de motifs tout au long du parcours. Cependant, les images sont également différentes les unes des autres, souvent juxtaposées à l'intérieur d'un même cadre et se répartissant en quatre catégories distinctes qui, pour des raisons de commodité, ont été nommées : *Foreboding* (Pressentiment), *Dilemma* (Dilemme), *Instrument* (Instrument) et *Split (or, Sand)* (Séparation (ou, Sable)).

Plusieurs vues de deux coiffures différentes, mais toutes deux élaborées, jalonnent l'exposition. Elles ont été créées par Sergio Renis, un coiffeur talentueux invité par l'artiste. Le modèle était Laffy, de l'agence de talent uns\*. Les photographies sont prises de dos, sous différents éclairages. Ce n'est pas le genre de coiffure que l'on porte dans la rue. S'agit-il d'art ? Où se trouve la mode dans ce cas ? Elles sont immobiles, prothétiques, et donnent corps à une identité transformée en coupe de cheveux. L'éclairage, en accord avec les matériaux et les formes, crée tour à tour des effets de tumeurs poudreuses courtisanes, de nuages aériens tachetés, ou de frondaisons reliées, traversées de fils flous et glissants, évoquant une aliénation subaquatique.

Ces images sont ponctuées par d'autres montrant du sable, comme pour générer à la fois des interruptions et des surfaces contenant de légers mouvements perceptibles d'un cadre à l'autre. Sur certaines images, on distingue le bord étroit de ce qui pourrait être un smartphone – avec une prise jack, indiquant son ancienneté –, un modèle qui, bien que vieillissant, est toujours utilisé, émergeant ici du sable, photographié en douceur sur une surface vibrante en rotation.

Où percevoir les « scissions » du titre (*The Splits*) ? La rédaction de ce texte, qui annonce et accompagne l'exposition, s'est révélée un défi pour pouvoir combattre toute dissociation. Comment ne pas oublier l'œuvre d'art tout en faisant la promotion de l'exposition ? Comment reconnaître les matériaux utilisés à chaque étape ? Comment développer des théories à partir de cette expérience, du regard qu'on pose sur les œuvres, de leur contenu, de leur production et de leur installation à venir, et trouver le langage adéquat pour la diffusion ? Comment naviguer dans les mutations, les multiplications, les retournements et les juxtapositions qui sont les propriétés des images, des fichiers, des scans, des photographies ? Les potentiels de l'infini ? Comment examiner attentivement la tendance de ces textes à aboutir à une forme de « pertinence » auto-proclamée ? Pertinence par rapport au temps, à l'espace, à la technologie... Comment y parvenir ? Pertinence, dont la traduction anglaise relevant est un mot qui trouve ses racines dans l'élévation et la répétition du même, une étymologie qui en appelle à l'effort pour s'élever, pour revendiquer, pour envoyer une pétition afin d'appartenir au présent. Mais le présent se fragmente ! La requête n'est pas recevable !

*The Splits* s'aventure dans le domaine généré par ces questions et exclamations, en déployant des déplacements et des répétitions à peine perceptibles, par le biais de modes capillaires, de leurs confections et de leurs artifices – devenant un simple point d'appel au sein de la communication disloquée d'un présent instable.



# BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Josephine Pryde (née en 1967 au Royaume-Uni) est diplômée de la Central Saint Martin's School of Art de Londres. Sa pratique artistique s'appuie sur la photographie, la sculpture, l'écriture et la performance pour réfléchir et remettre en question les images et les technologies, ainsi que les cadres et désirs qui les accompagnent. Elle vit et travaille à Berlin, où elle enseigne également à l'Universität der Künste.

Son travail a été montré à l'occasion d'expositions personnelles à l'Art Institute de Chicago ; Soccer Club Club, Chicago ; Reena Spaulings Fine Art, New York ; Gandt, New York ; Galerie Neu, Berlin ; A Certain Lack of Coherence, Porto ; Simon Lee Gallery, Londres ; Goton, Paris ; CCA Wattis Institute of Contemporary Arts, San Francisco ; Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphie ; Arnolfini, Bristol ; Temnikova & Kasela, Tallinn ; Galerie der Stadt, Schwaz ; Kunstverein Düsseldorf ; Kunsthalle Bern ; Chisenhale Gallery, Londres ; MD72, Berlin ; Richard Telles Fine Art, Los Angeles ; Secession, Vienne ; Galerie Christian Nagel, Cologne ; CUBITT Gallery et Studios, Londres ; Xavier Hufkens, Bruxelles ; Kunstverein Braunschweig, Brunswick ; Gabriele Senn Galerie, Vienne ; The New Art Centre, Salisbury ; Galerie Meerrettich, Berlin ; Succession, Londres... de même qu'à l'occasion d'expositions collectives à la Fitzpatrick Gallery, Paris ; The Briefing Room, Bruxelles ; Hollybush Gardens, Londres ; Museum Bell Park, Kriens ; Kunsthall Charlottenborg, Copenhague ; MUMOK, Vienne ; Charim Galerie, Vienne ; Bonner Kunstverein, Bonn ; MoMA, New York ; MUDAM, Luxembourg ; Berghain, Berlin ; Lafayette Anticipations, Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, Paris ; Bonner Kunstverein, Bonn ; Kölnischer Kunstverein, Cologne ; Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf ; Miguel Abreu Gallery, New York ; Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienne ; Galeria Municipal de Porto ; Serpentine Gallery, Londres ; Greene Naftali, New York ; Christian Andersen, Copenhague ; National Museum, Oslo ; Marianne Boesky Gallery, New York ; Marta Cervera Gallery, Madrid ; Mathew Gallery, New York ; Mercer Union, Toronto ; Kunsternes Hus, Oslo ; Artists Space, New York ; MalmöKonsthall, Malmö ; Tate Britain, Londres ; Midway Contemporary Art, Minneapolis ; Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint Jerome (CA) ; Künstlerhaus Bremen ; Centre Pompidou, Musée national d'art Moderne, Paris ; Whitney Museum of American Art, New York ; National Gallery of Kosovo ; Kunstverein Hambourg ; Künstlerhaus Stuttgart ; Bodega, New York ; Galerie Chantal Crousel, Paris ; Shanaynay, Paris ; Künstlerhaus, Graz ; Deborah Schamoni, Munich ; Downtown Photography Space, Los Angeles ; Kunstverein Munich ; Sculpture Center, New York ; Generali Foundation, Vienne ; Marres Centre for Contemporary Culture, Maastricht ; Museum für Gegenwartskunst, Bâle ; Contemporary Art Museum, St. Louis (MO) ; Frac Ile-de-France, Paris ; Museum of Contemporary Art, Miami ; Vilma Gold, Londres ; Witte de With, Rotterdam ; Galerie Daniel Buchholz, Cologne ; Galerie Emmanuel Layr, Vienne ; after-the-butcher, Berlin ; Galerie Rauhfaier, Hamburg ; The Top Room, Londres ; Trial Balloon, New York.

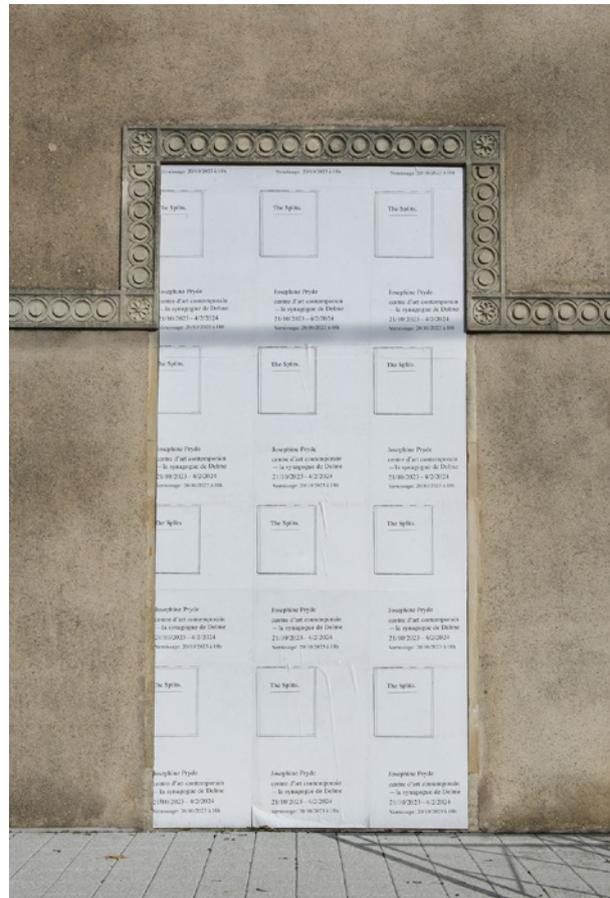


# IMAGES PRESSE

Visuels en haute définition téléchargeables dans l'espace presse sur le site [www.cac-synagoguedelme.org](http://www.cac-synagoguedelme.org) (identifiant et mot de passe sur demande).



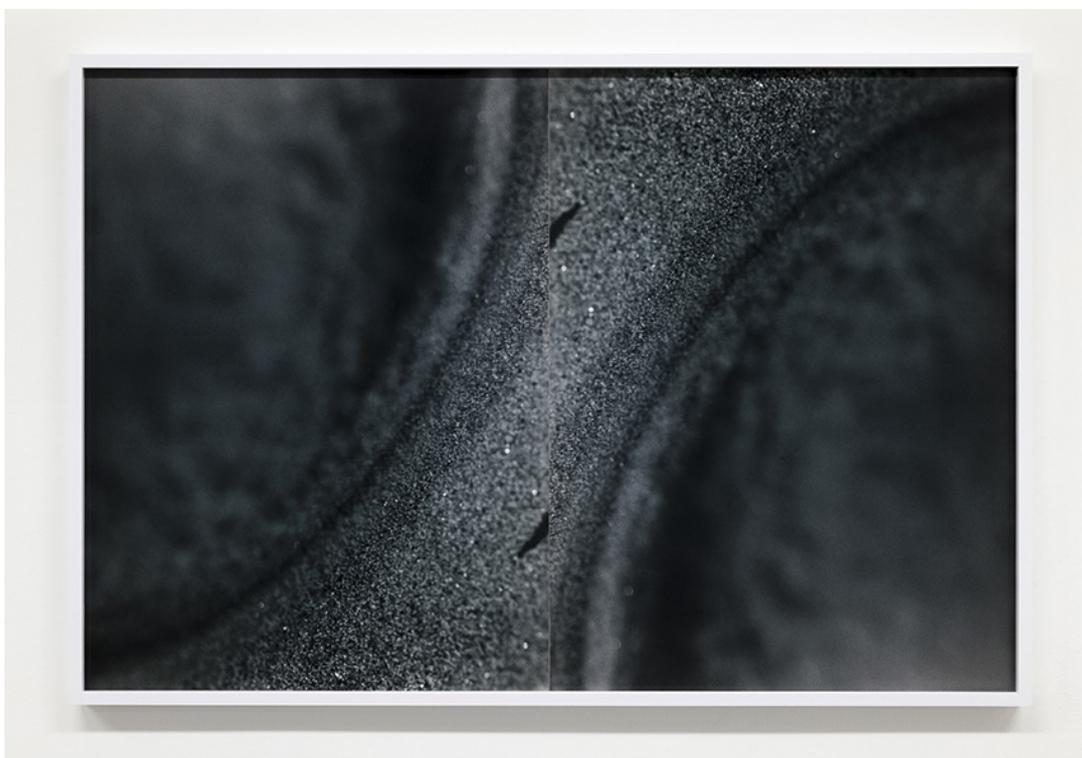
Vue de l'exposition *The Splits* de Josephine Pryde, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023.  
Photo : Fanny Larcher-Collin.



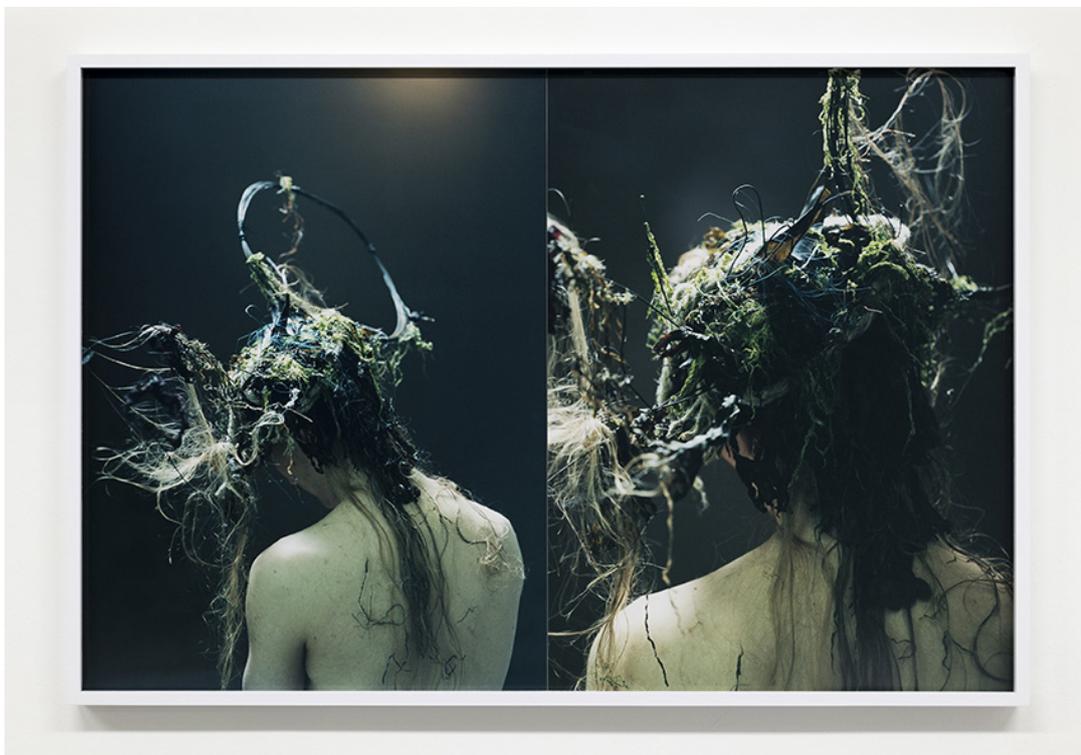
Vues de l'exposition *The Splits* de Josephine Pryde, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023.  
Photo : Fanny Larcher-Collin.



Vue de l'exposition *The Splits* de Josephine Pryde, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023.  
Photo : OH Dancy.



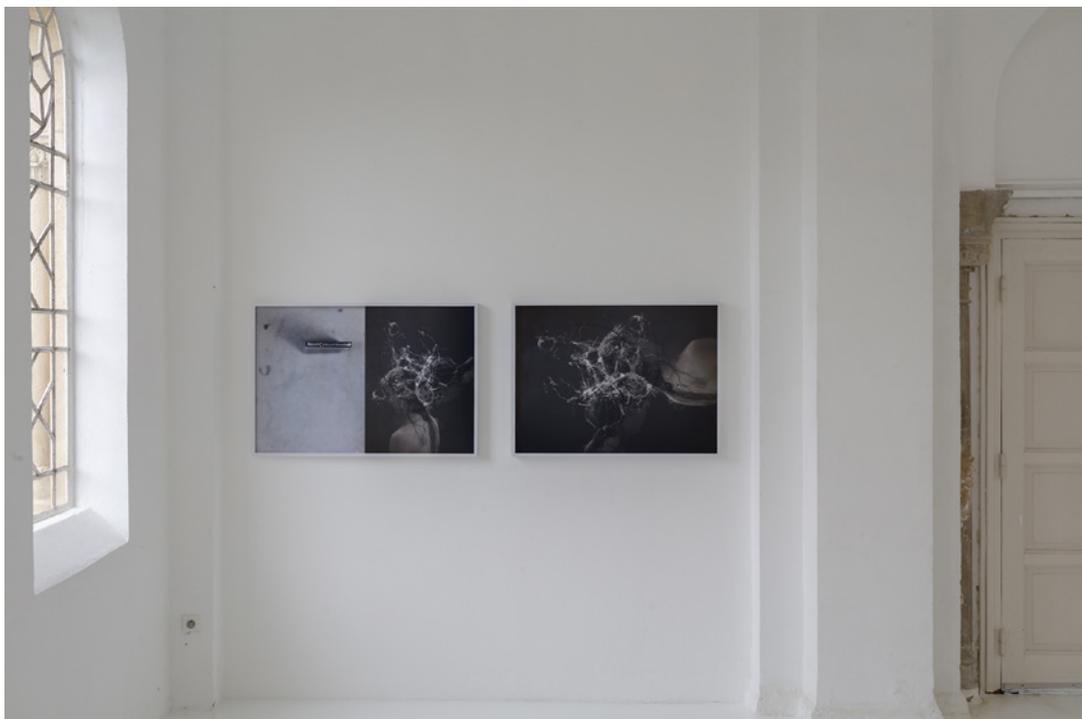
Josephine Pryde, *Splits (or Sand) I*, 2023, impression pigmentaire qualité Archival, 72,3 x 106 cm.  
Courtesy de l'artiste, de la Galerie Neu, Berlin et Reena Spaulings, New York. Photo : Stefan Korte.



Josephine Pryde, *Dilemmas IV*, 2023, impression pigmentaire qualité Archival, 72,3 x 106 cm.  
Courtesy de l'artiste, de la Galerie Neu, Berlin et Reena Spaulings, New York. Photo : Stefan Korte.



Vue de l'exposition *The Splits* de Josephine Pryde, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023.  
Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *The Splits* de Josephine Pryde, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023.  
Photo : OH Dancy.



Josephine Pryde, *Instruments / Dilemmas I*, 2023, impression pigmentaire qualité Archival, 72,3 x 106 cm.  
Courtesy de l'artiste, de la Galerie Neu, Berlin et Reena Spaulings, New York. Photo : Stefan Korte.



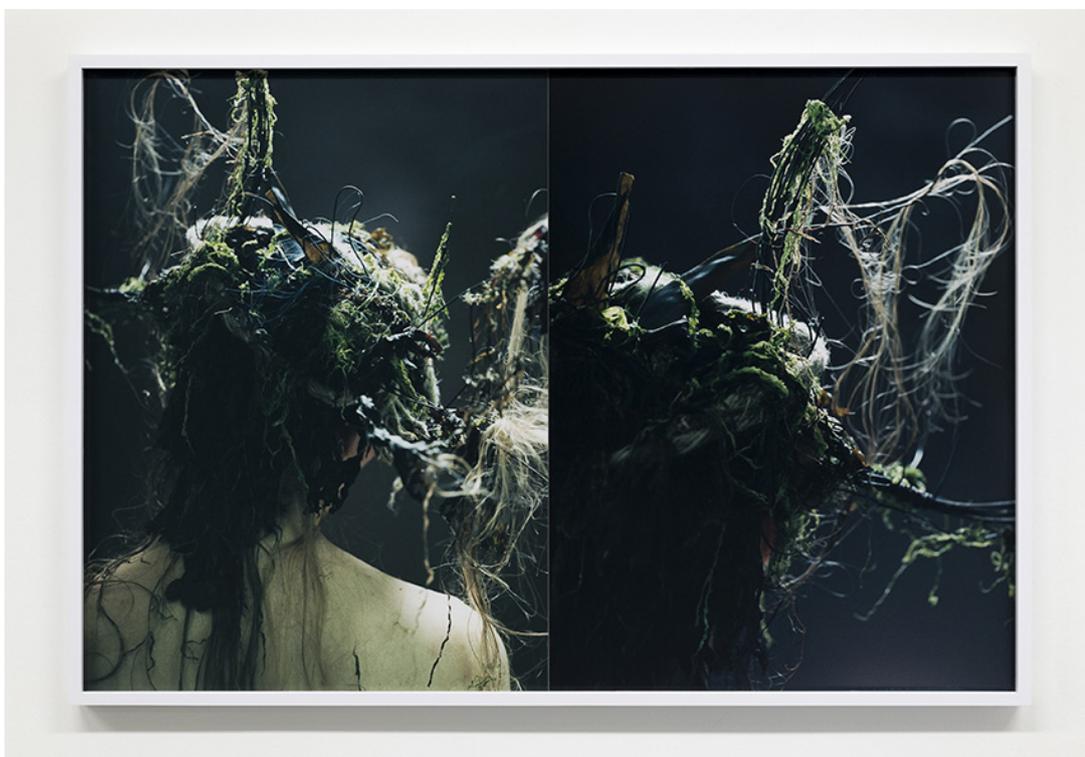
Josephine Pryde, *Dilemmas V*, 2023, impression pigmentaire qualité Archival, 72,3 x 97 cm.  
Courtesy de l'artiste, de la Galerie Neu, Berlin et Reena Spaulings, New York. Photo : Stefan Korte.



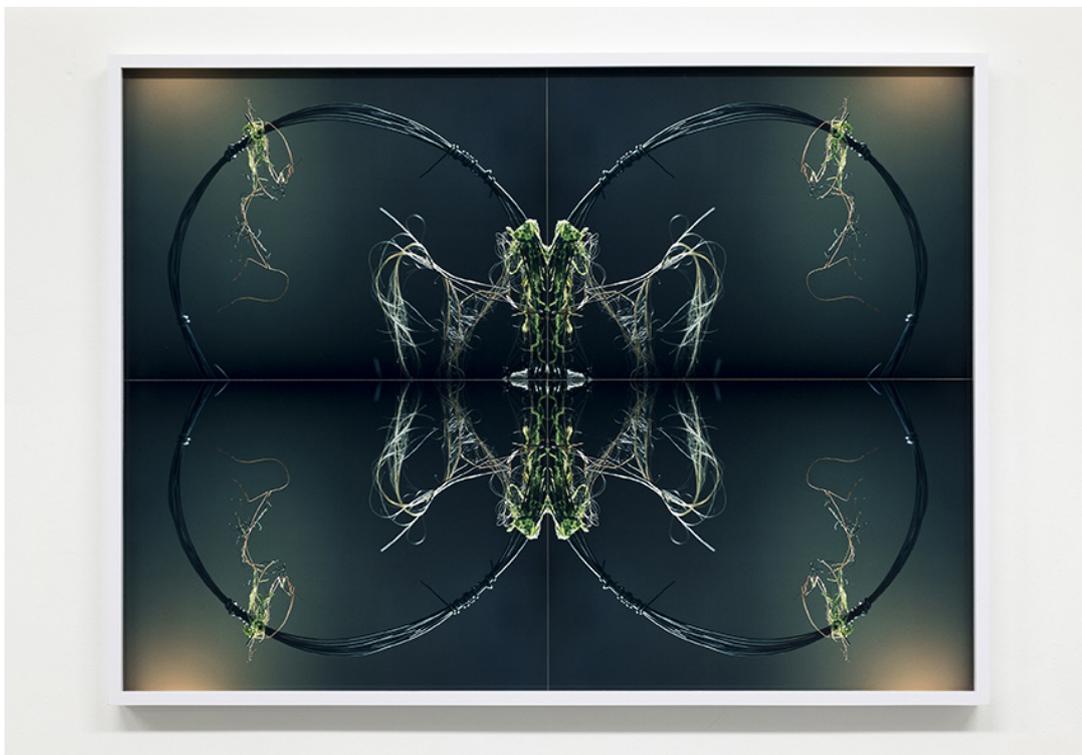
Vue de l'exposition *The Splits* de Josephine Pryde, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023.  
Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *The Splits* de Josephine Pryde, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023.  
Photo : OH Dancy.



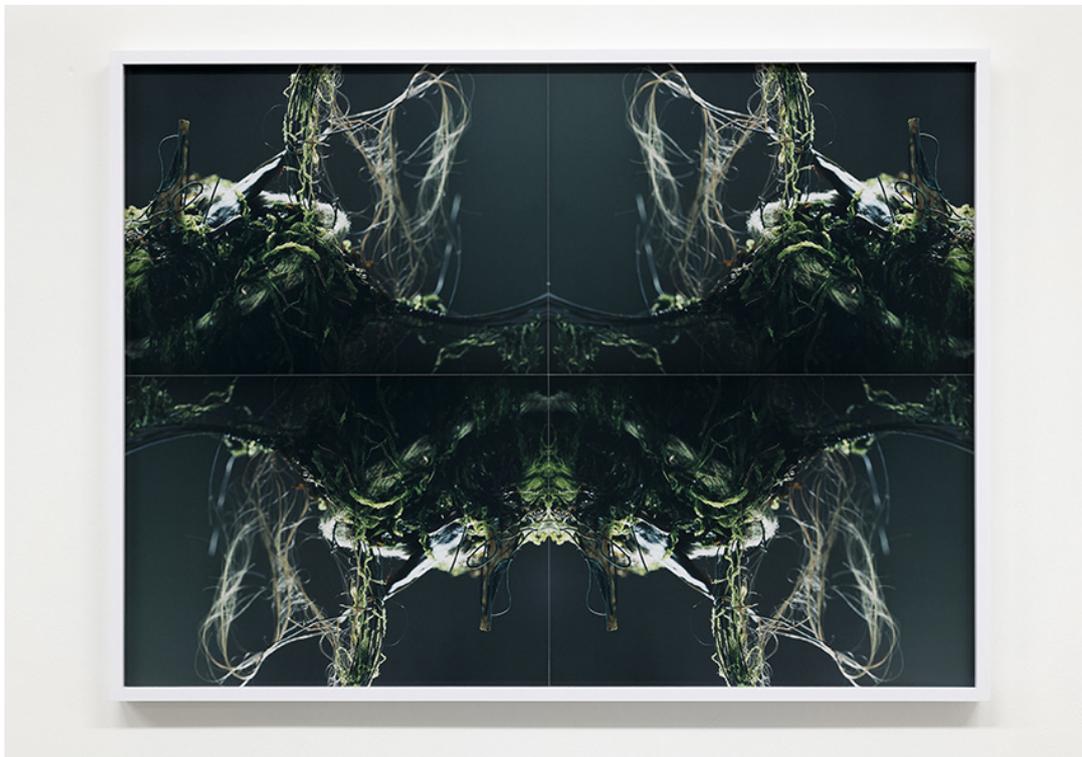
Josephine Pryde, *Dilemmas I*, 2023, impression pigmentaire qualité Archival, 72,3 x 106 cm.  
Courtesy de l'artiste, de la Galerie Neu, Berlin et Reena Spaulings, New York. Photo : Stefan Korte.



Josephine Pryde, *Dilemmas II*, 2023, impression pigmentaire qualité Archival, 72,3 x 97 cm.  
Courtesy de l'artiste, de la Galerie Neu, Berlin et Reena Spaulings, New York. Photo : Stefan Korte.



Vue de l'exposition *The Splits* de Josephine Pryde, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023.  
Photo : OH Dancy.



Josephine Pryde, *Dilemmas III*, 2023, impression pigmentaire qualité Archival, 72,3 x 97 cm.  
Courtesy de l'artiste, de la Galerie Neu, Berlin et Reena Spaulings, New York. Photo : Stefan Korte.



Vue de l'exposition *The Splits* de Josephine Pryde, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023.  
Photo : OH Dancy.



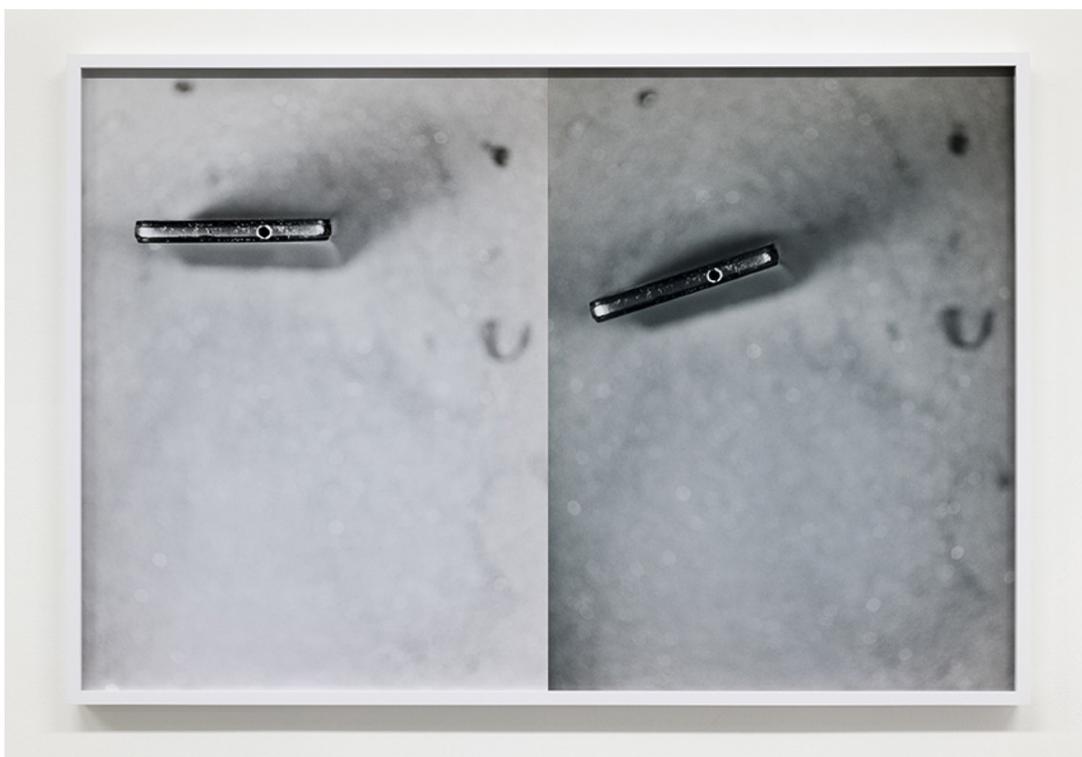
Vue de l'exposition *The Splits* de Josephine Pryde, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023.  
Photo : OH Dancy.



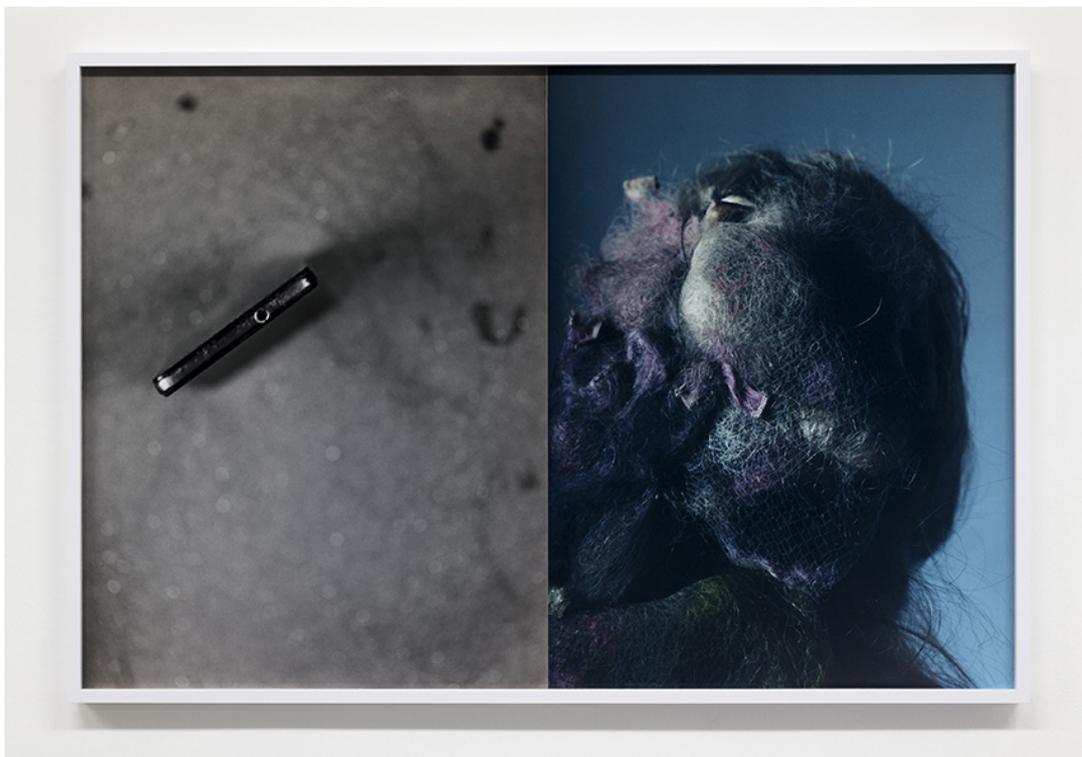
Vue de l'exposition *The Splits* de Josephine Pryde, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023.  
Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *The Splits* de Josephine Pryde, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023.  
Photo : OH Dancy.



Josephine Pryde, *Instruments I*, 2023, impression pigmentaire qualité Archival, 72,3 x 106 cm.  
Courtesy de l'artiste, de la Galerie Neu, Berlin et Reena Spaulings, New York. Photo : Stefan Korte.



Josephine Pryde, *Instruments / Forebodings I*, 2023, impression pigmentaire qualité Archival, 72,3 x 106 cm.  
Courtesy de l'artiste, de la Galerie Neu, Berlin et Reena Spaulings, New York. Photo : Stefan Korte.



Josephine Pryde, *Forebodings II*, 2023, impression pigmentaire qualité Archival, 72,3 x 106 cm.  
Courtesy de l'artiste, de la Galerie Neu, Berlin et Reena Spaulings, New York. Photo : Stefan Korte.



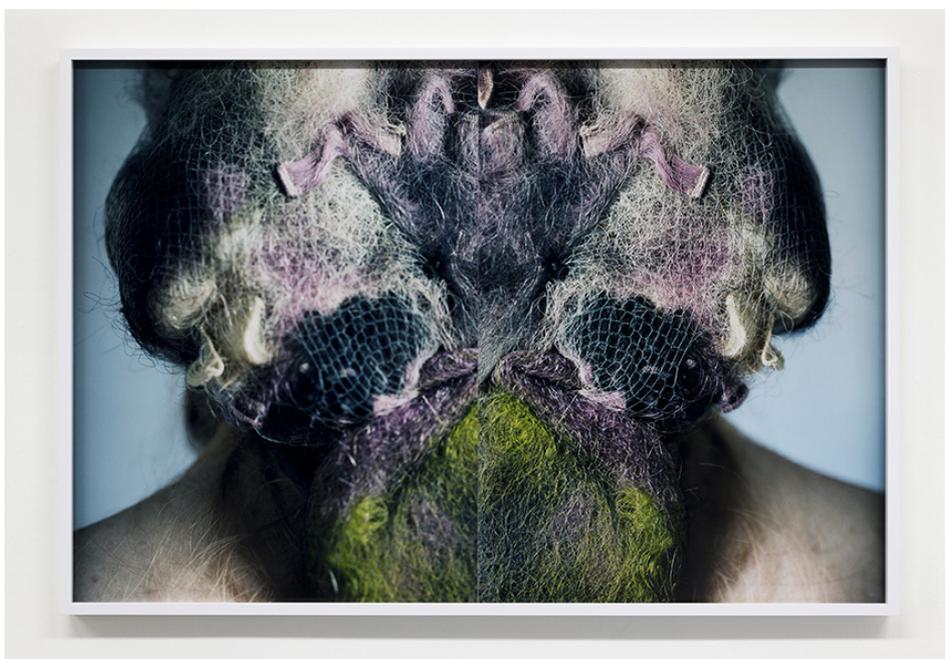
Josephine Pryde, *Forebodings I*, 2023, impression pigmentaire qualité Archival, 72,3 x 97 cm.  
Courtesy de l'artiste, de la Galerie Neu, Berlin et Reena Spaulings, New York. Photo : Stefan Korte.



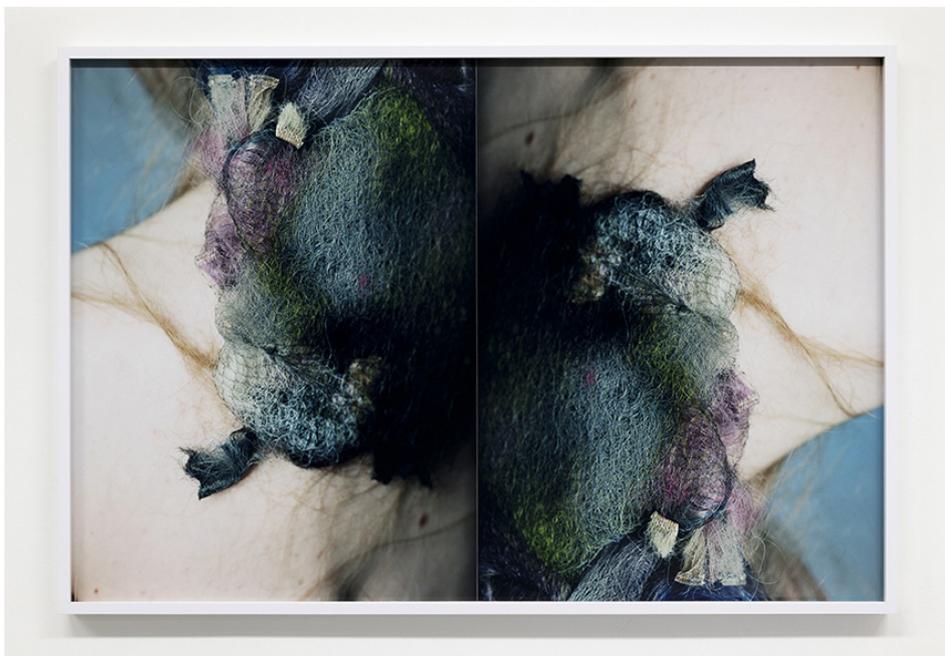
Vue de l'exposition *The Splits* de Josephine Pryde, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023.  
Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *The Splits* de Josephine Pryde, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023.  
Photo : OH Dancy.



Josephine Pryde, *Forebodings IV*, 2023, impression pigmentaire qualité Archival, 72,3 x 106 cm.  
Courtesy de l'artiste, de la Galerie Neu, Berlin et Reena Spaulings, New York. Photo : Stefan Korte.



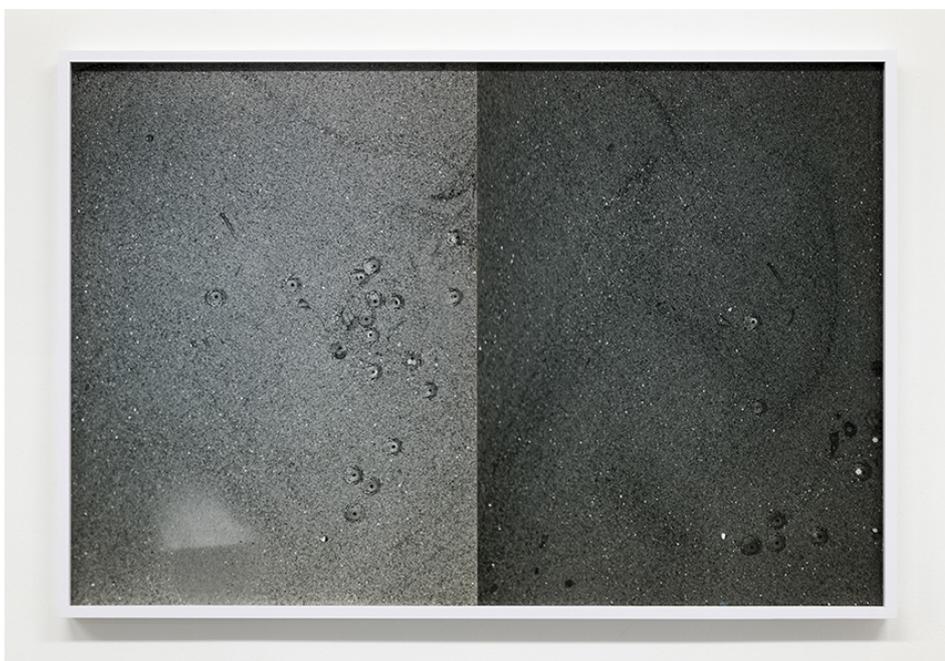
Josephine Pryde, *Forebodings III*, 2023, impression pigmentaire qualité Archival, 72,3 x 106 cm.  
Courtesy de l'artiste, de la Galerie Neu, Berlin et Reena Spaulings, New York. Photo : Stefan Korte.



Vue de l'exposition *The Splits* de Josephine Pryde, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023.  
Photo : OH Dancy.



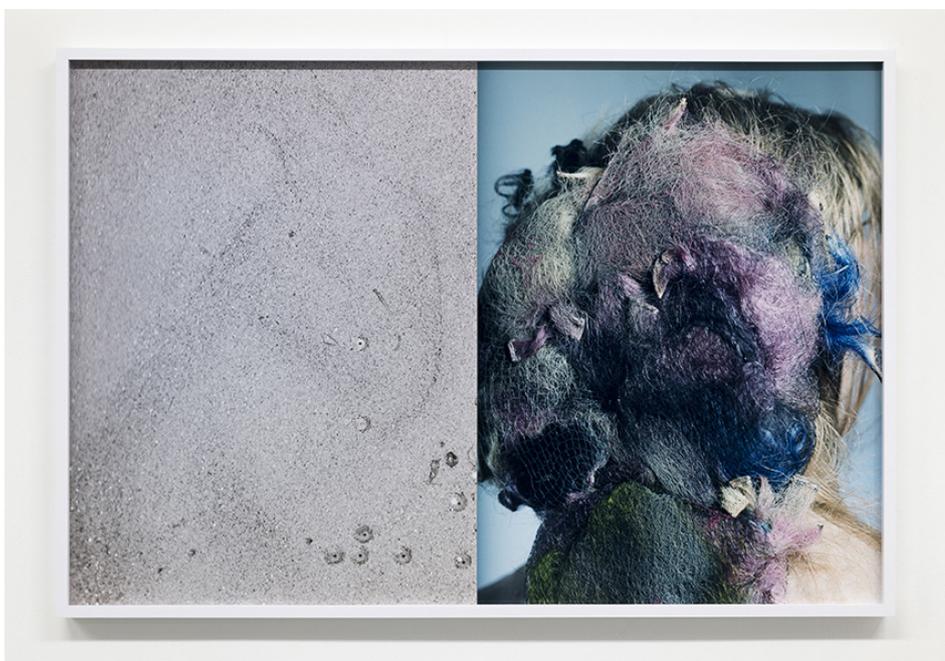
Vue de l'exposition *The Splits* de Josephine Pryde, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023.  
Photo : OH Dancy.



Josephine Pryde, *Splits (or Sand) II*, 2023, impression pigmentaire qualité Archival, 72,3 x 106 cm.  
Courtesy de l'artiste, de la Galerie Neu, Berlin et Reena Spaulings, New York. Photo : Stefan Korte.



Josephine Pryde, *Forebodings / Splits (or Sand) I*, 2023, impression pigmentaire qualité Archival, 72,3 x 106 cm.  
Courtesy de l'artiste, de la Galerie Neu, Berlin et Reena Spaulings, New York. Photo : Stefan Korte.



Josephine Pryde, *Splits (or Sand) / Forebodings I*, 2023, impression pigmentaire qualité Archival, 72,3 x 106 cm.  
Courtesy de l'artiste, de la Galerie Neu, Berlin et Reena Spaulings, New York. Photo : Stefan Korte.



Josephine Pryde, *Forebodings V*, 2023, impression pigmentaire qualité Archival, 72,3 x 106 cm.  
Courtesy de l'artiste, de la Galerie Neu, Berlin et Reena Spaulings, New York. Photo : Stefan Korte.



Vues de l'exposition *The Splits* de Josephine Pryde, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2023.  
Photo : OH Dancy.

## VISITES ET RENDEZ-VOUS

### VISITE DE L'EXPOSITION PAR BENOÎT LAMY DE LA CHAPELLE, DIRECTEUR DU CENTRE D'ART

*Mercredi 1er novembre 2023 à 15h.*

Gratuit, sans réservation.

### RENDEZ-VOUS ENSEIGNANT

Les enseignants seront accueillis par Camille Grasser, chargée des publics, et Dorian Masiello, enseignant relais, pour une présentation de l'exposition *The Splits* et des modalités de visite-ateliers.

*Jeudi 26 octobre 2023 de 11h à 12h30.*

### VISITE HEBDOMADAIRE

Visite commentée de l'exposition *The Splits* de Josephine Pryde.

*Tous les dimanches à 16h.*

Visite gratuite, sans réservation.

## ATELIERS AUTOUR DE L'EXPOSITION



### ATELIERS « GRANDES IDÉES PETITES MAINS » > POUR LES 6-11 ANS

Animé par Camille Grasser, chargée des publics, et Katia Mourer, artiste, cet atelier permet aux enfants de découvrir l'exposition *The Splits* par une approche ludique et concrète des œuvres exposées.

*Mercredis 8 novembre, 20 décembre 2023 et 24 janvier 2024 de 14h à 17h.*

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42.



### VISITE BOUT'CHOUX > DE 1 À 3 ANS EN PARTENARIAT AVEC LE RELAIS PETITE ENFANCE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU SAULNOIS

Découverte de l'exposition *The Splits* par une approche sensible des œuvres : observation, écoute, expérimentation. Une exploration toute en émotions et en sensations.

*Mercredi 6 décembre 2023 de 10h à 10h45.*

Gratuit. Sur réservation : [rpe@cc-saulnois.fr](mailto:rpe@cc-saulnois.fr) / 03 87 01 17 88



### ATELIER-JEU EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE ET LUDOTHÈQUE DE DELME > DÈS 7 ANS

Atelier-jeu autour de l'exposition *The Splits*.

*Mercredi 10 janvier 2024 de 9h30 à 11h.*

Gratuit. Sur réservation au 03 87 01 39 91.



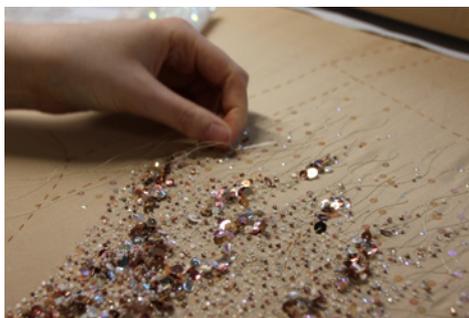
### ATELIER « MAIN DANS LA MAIN » > POUR LES 5-12 ANS ACCOMPAGNÉS DE LEURS PARENTS OU D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE

Le centre d'art propose un atelier pour les enfants et leurs parents. Petits et grands, venez partager un moment convivial de découverte ludique des œuvres et de création autour de l'exposition *The Splits*.

*Samedi 25 novembre 2023 de 15h à 16h30.*

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42.





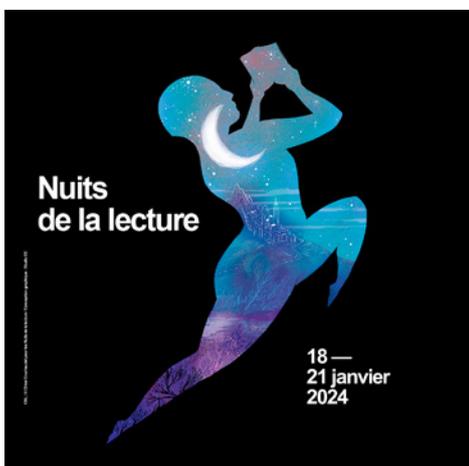
## **ATELIER BRODERIE, SUBLIMER LA MATIÈRE AVEC MARGOT AGNUS, BRODEUSE PLASTICIENNE À DESTINATION DES ADULTES ET ADOLESCENTS**

Les photographies de Josephine Pryde semblent mettre en scène des métamorphoses mêlant le corps et la nature. En dialogue avec l'univers de l'artiste, les matières et les textures seront mises à l'honneur dans l'atelier de Margot Agnus, brodeuse plasticienne.

Partir de matières brutes (minérales, organiques, textiles) et les faire évoluer, les sublimer, à travers des gestes sensibles. Margot Agnus détourne les techniques traditionnelles de broderie Haute Couture pour les appliquer à d'autres supports et matériaux. Inspirée par les cabinets de curiosité, les vanités et la sorcellerie ses créations explorent les sentiments d'attraction-répulsion, les rapports entre intérieur et extérieur. Un univers précieusement monstrueux où les matières organiques se mêlent aux perles, fils et paillettes pour faire de l'œil un organe tactile.

*Samedi 02 décembre 2023 de 14h30 à 16h30.*

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42 ou [publics@cac-synagoguedelme.org](mailto:publics@cac-synagoguedelme.org)



## **LES NUITS DE LA LECTURE**

Lectures des poèmes et des textes, inspirés des photographies de Josephine Pryde, et imaginés par les élèves de la classe à horaires aménagés arts plastiques (CHAAP) du Collège André Malraux de Delme.

Les élèves souhaitent mettre en scène leurs lectures dans l'espace d'exposition de la synagogue en dialogue avec les œuvres de l'artiste.

Cet événement s'inscrit dans le cadre des Nuits de la lecture, organisées par le Centre national du livre sur proposition du Ministère de la Culture, du 18 au 21 janvier 2024, cette année sur le thème du corps.

Retrouvez les détails du programme de la soirée, organisée en partenariat avec la médiathèque ludothèque intercommunale de Delme et la librairie le Roseau Pensant à Château-Salins, très prochainement.

*Vendredi 19 janvier 2024 à 18h*

Gratuit, ouvert à tou·te·s.



## **VISITE-CONFÉRENCE**

### **« REGARDS SUR LA PHOTOGRAPHIE PLASTICIENNE » EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ DE LORRAINE, SCIENCE AVEC ET POUR LA SOCIÉTÉ**

Les visites-conférences permettent de croiser les savoirs autour d'une thématique commune et d'ouvrir les réflexions de l'artiste en sollicitant d'autres domaines (science, histoire, botanique...).

*Plus de précisions prochainement.*

*Samedi 20 janvier 2024 de 14h30 à 16h.*

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42 ou [publics@cac-synagoguedelme.org](mailto:publics@cac-synagoguedelme.org)

Josephine Pryde, *Forebodings IV*, 2023.  
Courtesy de l'artiste, de la Galerie Neu, Berlin et Reena Spaulings, New York.  
Photo : Stefan Korte.



# ATELIER-RÉSIDENCE DE LINDRE-BASSE

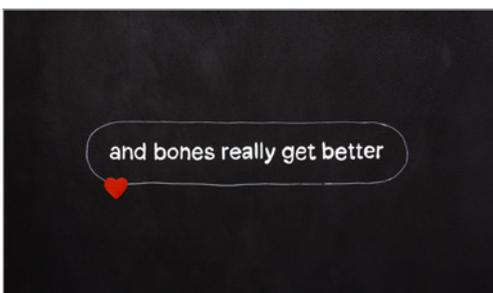


Photo : OH Dancy

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme gère en étroite collaboration avec la commune de Lindre-Basse et le Parc Naturel Régional de Lorraine un programme de résidences d'artistes. L'ancien presbytère de Lindre-Basse a été spécialement réaménagé avec un logement et un espace de travail d'environ 130 m<sup>2</sup>. Chaque année, trois artistes sont sélectionnés par un jury après appel à candidature, pour une résidence de trois mois chacun. Depuis 2002, c'est une soixantaine d'artistes, de tous âges et de tous horizons géographiques ou artistiques, qui ont pu bénéficier de cet atelier.

*Le programme de résidence d'artistes est organisé en collaboration avec le Parc Naturel Régional de Lorraine et la commune de Lindre-Basse.*

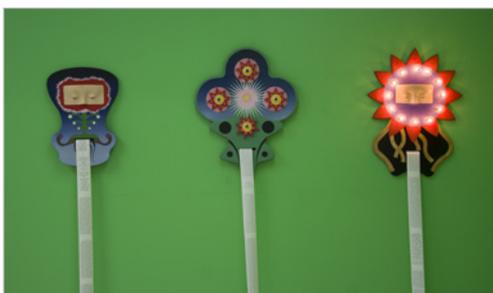
## RÉSIDENCES EN COURS ET À VENIR



**MARS - MAI 2024**

**Ash Love**

Image : Ash Love, #ff9bca, détail, 2021. Photo : Raphaëlle Mueller.



**JUIN - AOÛT 2024**

**Antoine Granier**

Image : Antoine Granier, *Florablantes Clavo*, 2023.

# RÉSIDENCE ACTUELLE



Image : GANGEL, *Tableau pour marquer l'est*, 28 x 35,2 cm, lithographie sur papier cartonné, Metz, Moselle, France, 19<sup>e</sup> siècle, 4<sup>e</sup> quart. Collection du Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris.

**SEPTEMBRE - NOVEMBRE 2023**  
**FLORA CITROËN ET KÉVIN BLINDERMAN**

**RESTITUTION PUBLIQUE**  
**JEUDI 30 NOVEMBRE, 18H**  
**DANS LE CADRE DES JOURNÉES EUROPÉENNES**  
**DE LA CULTURE - JUIVE**

**EXPOSITION VERS L'EST**  
**DANS LA VITRINE DE LA GUE(HO)ST HOUSE**  
**DU 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2023 AU 14 JANVIER 2024**

Partageant une sensibilité commune au monde et dans leur vie d'artiste, Flora Citroën et Kévin Blinderman ont choisi d'associer leur pratique à l'occasion de leur résidence à Lindre-Basse.

À la lisière entre sculpture et concert Live, dispositif d'archives-fiction ou performance et mise en scène d'objets usuels, Kévin Blinderman développe une esthétique a priori vide et désincarnée dans laquelle les corps se voient libres d'occuper la position qui correspond à leur appréhension émotionnelle de l'œuvre en cours. Au cœur de ces dispositifs d'exposition quasiment vivante, le spectateur occupe une position en retrait, prise entre participation et recul analytique, anesthésie affective et afflux émotionnel.

Le travail de Flora Citroën prend pour point de départ l'écriture, pour construire des fictions et parfois auto-fictions, supports créatifs lui permettant principalement de donner forme à son intérêt pour les conversations, les discussions, et les relations orales, apaisées ou conflictuelles, qu'elle a en général avec les gens, proches ou inconnus. Plastiquement, son travail s'offre au regard sous forme de textes papiers ou exposés, de vidéos... donnant à ses créations une présence immatérielle voire intangible, s'affranchissant par là de la tyrannie des objets.

Les artistes ont en commun de créer des œuvres laissant libre cours à l'expression des émotions, à la mélancolie, à l'échec comme valeur émancipatrice, à contre courant d'une société valorisant - dans une fuite en avant - la réussite, la certitude du bonheur et la superficialité. Iels laissent place à ce qui gêne et dérange, non par provocation gratuite, mais parce que ces espaces de frictions existent, sont vécus par toutes au quotidien et requièrent aussi une représentation artistique. L'art de la conversation, la recherche historique, l'écriture fictive (bien que jouant avec la réalité), nourrissent leur pratique et s'appuient sur une tendance actuelle à construire des situations fictives comme faisant partie intégrante de la réalité, et vice versa.

En résidence en Moselle, les artistes ont souhaité investir leurs origines juives pour s'intéresser au potentiel historique de la synagogue de Delme et de sa communauté, aujourd'hui dispersée. A travers une histoire incomplète, plutôt orale et partiellement écrite, les artistes se sont improvisés historiens afin de donner forme à un récit faisant le lien entre cette histoire juive delmoise et la leur. En faisant de la synagogue un personnage de fiction - l'alter-ego des artistes ayant en commun un passé juif et un présent façonné par la création contemporaine -, iels entendent se servir des multiples lacunes propres à l'histoire de la synagogue non comme une contrainte, mais comme autant d'interstices dans lesquelles s'introduire pour imaginer des liens, des récits, s'inspirer du réel pour produire de nouvelles fictions, pouvant éclairer une histoire encore fragile. Entre quête personnelle et intérêt historique pour un lieu patrimonial à la destinée singulière, Flora Citroën et Kévin Blinderman expérimentent ensemble de nouveaux rapports à la conversation, à l'intime et au traitement plastique de la charge émotionnelle.



# LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME



CAC - la synagogue de Delme.

**Romain Leclère**

Président

**Benoît Lamy de La Chapelle**

Directeur

**Fanny Larcher-Collin**

Chargée d'administration et communication

**Camille Grasser**

Chargée des publics et coordinatrice de résidence

**Alain Colardelle**

Chargé de production et régisseur

**Sarah Viollon**

Chargée de l'accueil et de la médiation

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est situé dans une ancienne synagogue, construite à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle dans un style orientalisant. Sa coupole, son entrée à arcades, ornée de motifs réticulés, ses fenêtres aux vitraux géométriques ne sont pas les moindres de ses particularités.

Pendant la seconde guerre mondiale, la synagogue est en partie détruite. Les murs extérieurs subsistent, mais l'intérieur sera reconstruit après-guerre selon des lignes plus strictes. Au début des années 80, la synagogue est fermée définitivement en tant que lieu de culte, faute d'un nombre suffisamment élevé de pratiquants. La première exposition au centre d'art contemporain - la synagogue a lieu en 1993. Depuis trente ans, de nombreux artistes se sont succédés dans ce centre d'art atypique.

C'est aux artistes qu'il doit son identité et son rayonnement, sur la scène locale mais aussi internationale : François Morellet, Daniel Buren, Tadashi Kawamata, Ann Veronica Janssens, Marc Camille Chaimowicz, Katinka Bock, Julien Prévieux, Gianni Motti, Yona Friedman, Eric Baudelaire, Clovis Maillet et Louise Hervé, Marie Cool et Fabio Balducci, Susan Hiller, Jeppe Hein, Edith Dekyndt, Jimmie Robert, Shilpa Gupta, et plus récemment Jean-Luc Moulène, Merlin Carpenter, Camille Blatrix, Henrike Naumann ou Magali Reus. Tou.te.s ont porté un regard singulier sur ce lieu par la production d'œuvres *in situ*.

Outre les trois expositions temporaires organisées chaque année dans l'ancienne synagogue de Delme, le centre d'art gère un programme de résidences d'artistes dans le Parc naturel régional de Lorraine, au sein du village de Lindre-Basse.

Situé au cœur de la Lorraine et dans une zone rurale, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme s'est toujours positionné comme un laboratoire, un lieu de production et de recherche pour les artistes. Le centre d'art reste soucieux d'établir un réel dialogue avec tous les publics qu'il accueille, dans une logique de proximité.

**Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est labellisé "centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture.**



Inaugurée le 22 septembre 2012, *Gue(ho)st House* est une sculpture-architecture réalisée à partir d'un bâtiment existant.

Elle offre des espaces d'accueil des publics, dédiés à la médiation et à la documentation, et permet à tous de prolonger la visite des expositions au centre d'art.

Elle est signée des artistes Christophe Berdaguer et Marie Péjus.

CAC - la synagogue de Delme.

*Gue(ho)st House*, Berdaguer & Péjus, 2012.

© Adagp Paris 2012 / Berdaguer & Péjus. Photo: OH Dancy.



## INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition de Josephine Pryde, *The Splits* du 21 octobre 2023 au 4 février 2024.  
Vernissage le vendredi 20 octobre 2023 à partir de 18h en présence de l'artiste.

Navette gratuite depuis Nancy pour le vernissage, départ à 17h à la Gare Routière, place de la République. Infos et réservation : 03 87 01 43 42 ou [info@cac-synagoguedelme.org](mailto:info@cac-synagoguedelme.org)  
Réservation en ligne en suivant ce [lien](#).

**Mercredi-samedi : 14h-18h. Dimanche : 11h-18h. Entrée gratuite.**

**Visite commentée tous les dimanches à 16h.**

**Le centre d'art sera ouvert les 1er et 11 novembre 2023 et fermés du 23 décembre 2023 au 2 janvier 2024 inclus.**

## CONTACT PRESSE

Fanny Larcher-Collin  
[communication@cac-synagoguedelme.org](mailto:communication@cac-synagoguedelme.org)  
+33(0)3 87 01 43 42  
Visuels disponibles sur demande.

## COORDONNÉES ET ACCÈS

Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme  
33 rue Poincaré 57590 Delme  
+33(0)3 87 01 43 42  
[info@cac-synagoguedelme.org](mailto:info@cac-synagoguedelme.org)  
[www.cac-synagoguedelme.org](http://www.cac-synagoguedelme.org)

DEPUIS PARIS (en train 90mn): TGV Est, arrivée Metz ou Nancy  
DEPUIS METZ (en voiture, 30mn): D955, route de Strasbourg  
DEPUIS NANCY (en voiture, 30mn): N74 vers Château-Salins puis D955 direction Met

## PARTENAIRES

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est labellisé "centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture.

Le centre d'art reçoit le soutien de



Le centre d'art est membre de DCA – Association française de développement des centres d'art contemporain, d'Arts en Résidence, de BLA! – association nationale des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain et de Plan d'Est – Pôle arts visuels Grand Est.

