



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
LA SYNAGOGUE DE DELME

SALON INTERNATIONAL DE LA PEINTURE DE DELME

EXPOSITION DU 08 FÉVRIER AU 08 JUIN 2025

Marilou Bal, Kévin Blinderman, Nicolas Ceccaldi,
Audrey Couppé de Kermadec, Angélique Heidler,
Charlotte Houette, Jacent, Renaud Jerez, Ash
Love, Matthieu Palud, Cédric Rivrain, Louise
Sartor



Le centre d'art est ouvert du mercredi au samedi
de 14h à 18h & le dimanche de 11h à 18h.

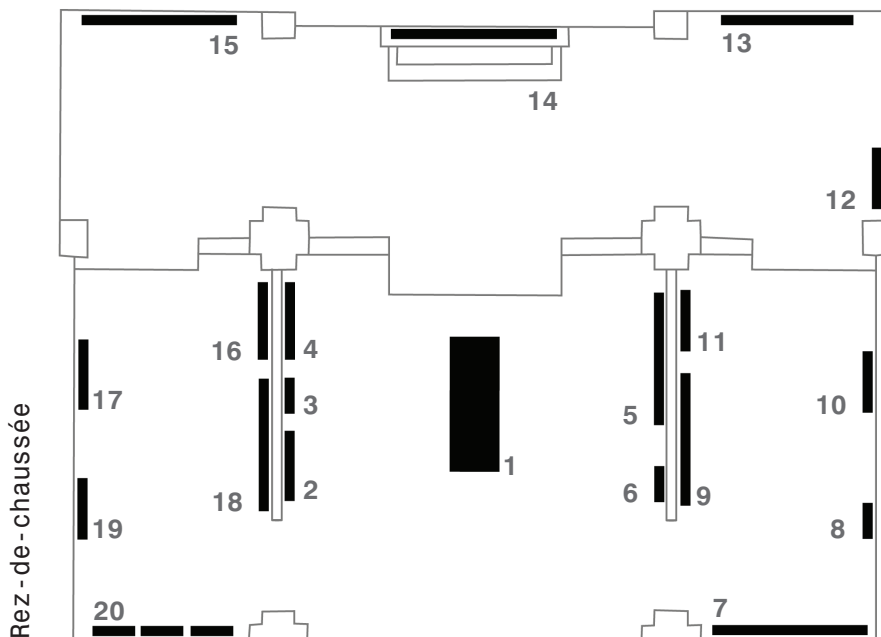
Entrée libre et gratuite.

Visite commentée tous les dimanches à 16h.

Bienvenue au **Salon International de la peinture de Delme**, une exposition de peintures sélectionnées parmi les œuvres d'artistes passionné·es et concerné·es par le fait de **peindre aujourd'hui**, alors que la peinture, et son supposé « retour » durant la décennie passée, a été récemment le sujet de nombreuses expositions. Celle-ci ne se veut pas thématique et ne souhaite pas non plus faire école, ce qui se comprendra par les **styles et démarches** des artistes exposé·es demeurant **très disparates**: parmi les peintures présentées, certaines obéissent à des techniques de représentation figurative rigoureuses, d'autres sont plutôt abstraites, virant parfois vers des formes psychédéliques. D'autres font appel à la technologie, soit par leur mode de réalisation, soit parce qu'elle en devient le sujet. Certaines enfin, posent un regard critique sur les régimes économiques en place, portent un message socio-politique ou remettent en question l'historicité de l'art pictural.

Cette présentation éclectique s'inspire néanmoins du format des **salons de peintures**, à la fois ceux des associations d'artistes amateur·ices locales,

aux types d'accrochages et de souplesse dans le choix des œuvres bien connus (et parfois très inspirants), mais aussi ceux, plus historiques, des associations d'artistes indépendant·es de la fin du XIX^{ème} – début XX^{ème}, tel que le premier salon des impressionnistes dans l'atelier de Nadar, qui fête ses 150 ans en 2024. Il s'agit de rendre hommage ici à toutes les dynamiques et énergies dépensées par les artistes de tout temps afin de présenter leurs œuvres au public, souvent par leurs propres moyens alors que le passage par des structures institutionnelles n'est pas, pour des raisons différentes selon l'époque, aisé ou immédiat. Nous remarquons que de nombreux artistes réunis ici n'ont pas directement eu recours à l'institution pour présenter leurs peintures. Ils·elles ont d'abord emprunté un circuit parallèle de lieux auto-gérés – les « artist run-spaces » –, grâce à des invitations d'autres artistes ou de commissaires d'expositions indépendants dans des « project spaces » et autres endroits improvisés, seulement repérés par leurs pairs, disposant de peu de moyens de communication. Le *Salon International de la peinture de Delme* se présente donc comme une **exposition collective** dans la veine de ces différentes typologies de salons, sans thématique autre que de montrer de la peinture, tout en **rendant hommage à tous·tes ces artistes ayant su et eu le courage de créer elles·eux-mêmes les conditions de diffusion de leurs œuvres.**



1. Jacent, *Are You That Somebody*, 2024

Carreaux de faïence peints, contreplaqué, joints, 135x45x45 cm.

2. Angélique Heidler, *Aire*, 2024

Acrylique, adhésif et collage sur papier bulle aluminium, 65x81x2 cm.

3. Kévin Blinderman, *Bisou Caramel (I)*, 2023

Peinture à l'huile sur toile, 45x32 cm.

4. Charlotte Houette, *Aliene*, 2025

Acrylique sur toile, 60x100 cm.

5. Angélique Heidler, *Hell (1 et 2/2)*, 2024

Adhésif et sérigraphie sur panneaux d'aluminium montés sur bois, 63x73x2 cm chacune.

6. Marilou Bal, *Whorl*, 2024

Peinture à l'huile sur toile, 40x40x2 cm.

7. Renaud Jerez, *Sans titre (Nécessité)*, 2024

Peinture à l'huile sur toile, 200x240 cm.

8. Kévin Blinderman, *Bisou Caramel (VII)*, 2024

Peinture à l'huile sur toile, 40x33 cm.

9. Angélique Heidler, *Fragola Flunch Fnac (FFF)*, 2024

Adhésif et sérigraphie sur panneaux d'aluminium montés sur bois, 60x81,5x2 cm et 60x31x2 cm.

10. Audrey Couppé de Kermadec, *Vant an mwen sé on kenbwazè (mon ventre est un quimboiseur)*, 2024

Peinture à l'huile, acrylique et pastels à l'huile sur carton entoilé, 66x50 cm.

11. Charlotte Houette, *Lucky ones /green*, 2024

Peinture vinylique Flashe sur toile et carton, 75x60 cm.

12. Charlotte Houette, *God died /orange*, 2024

Peinture vinylique Flashe sur toile et carton, 75x60 cm.

13. Ash Love, #6263cd (out of office), 2024

Acrylique, toile brute, crayon de couleur et huile sur toile, 160x100 cm.

14. Jacent, *Le Manège*, 2025

Aquarelle sur bois, œuvre *in situ*, 308x222 cm.

15. Renaud Jerez, *Sans titre (Passage)*, 2024

Peinture à l'huile sur toile, 200x240 cm.

16. Audrey Couppé de Kermadec, *On goumé rasin (une lutte racinaire): rim-jobbing the earth*, 2024

Acrylique, peinture et pastels à l'huile sur toile, 65x81 cm.

17. Marilou Bal, *Girl in pajamas*, 2024

Peinture à l'huile sur toile, 70x50 cm.

18. Ash Love, #5ebef0 (team building), 2024

Crayon de couleur, verre et acrylique sur toile, 160x100 cm.

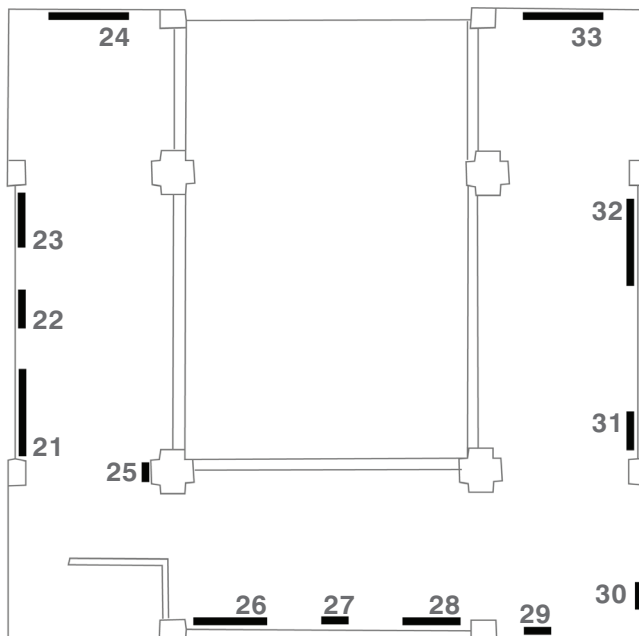
19. Charlotte Houette, *Secret egg/blue*, 2024

Peinture vinylique Flashe sur toile et carton, 75x60 cm.

20. Mathieu Palud, *sans titre (tryptique)*, 2024

Acrylique sur bois, 110x60 cm chacune.

Premier étage



21. Nicolas Ceccaldi, *Il Buono*, 2025
Huile sur toile, 140x90 cm.

22. Marilou Bal, *Nestled*, 2024
Huile sur toile, 57x48 cm.

23. Jacent, *Naruto*, 2023
Pastel sec sur bois, cadre d'artiste en bois peint,
120,8x75,6 cm.

24. Cédric Rivrain, *Constance*, 2024
Peinture à l'huile sur lin, 100x75 cm.

25. Cédric Rivrain, *Ken*, 2019
Peinture à l'huile sur lin, 25x25 cm.

26. Audrey Couppé de Kermadec, *Néglijé fanm nwè ki queer sé on péché, répanti!*, 2022
Peinture numérique, impression sur papier FineArt Hahnemühle Hemp chanvre contrecollé, 80x87 cm.

27. Louise Sartor, *Requiem æternam dona ei, Domine, et lux perpetua luceat ei (Donne-lui le repos éternel, Seigneur, et que la lumière perpétuelle luise pour lui)*, 2024
Gouache sur carton, 46x24 cm.

28. Ash Love, *09:09 (fool moon)*, 2022
Acrylique et huile sur toile, 80x60 cm.

**29. Louise Sartor, מַמְצָא מְנוּחָה נְכוֹנָה
עַל כַּנְפֵי הַשְּׂכִינָה
(Dieu, accorde le juste repos sous les ailes de la présence divine), 2024**
Gouache sur carton, 52,5x32,1 cm.

30. Louise Sartor, اللهم اجعل قبره روضة من رياض الجنة , (Ô Allah, fais de sa tombe un jardin parmi les jardins du paradis), 2024
Gouache sur carton, 52,5x32,1 cm.

31. Kévin Blinderman, *An Erratic Jew*, 2023
Peinture à l'huile sur toile, 120x103 cm.

32. Nicolas Ceccaldi, *Il Brutto*, 2025
Peinture à l'huile sur toile, 140x90 cm.

33. Cédric Rivrain, *Métro*, 2023
Peinture à l'huile sur lin, 195x130 cm.

Marilou Bal, née en 1990 à Pessac (France). Diplômée de la Haute École d'Art et Design Genève, elle vit et travaille à Genève.

Photographie d'une célébrité dansant en boîte de nuit, vue et revue maintes fois dans la presse *people* ou même d'une série télévisée inondant encore aujourd'hui nos réseaux sociaux, Marilou Bal plonge dans ces **images de la culture populaire** pour se réapproprier souvenirs et sentiments d'une adolescence dans les années 1990-2000.

Couche après couche, elle peint minutieusement le portrait de la **première génération à avoir connu internet**. Le monde de la fête et des apparences se taille la part belle dans les séries de peintures de l'artiste, provoquant une inattendue sensation de déjà-vu. Ces images nous sont à la fois familières et étranges. Par un **lent travail pictural**, Marilou Bal superpose des couches de glacis, entre fondu et transparence, créant ainsi un fin moirage coloré qui nous sépare de ces images. Elle nous apparaissent alors telles des JPG de mauvaise qualité, un peu trop zoomées sur un écran d'ordinateur.

6. *Whorl*, 2024

17. *Girl in pajamas*, 2024

22. *Nestled*, 2024

Kévin Blinderman, né en 1994 à Neuilly-Sur-Seine. Diplômé de l'ENSAPC de Paris-Cergy, il vit et travaille à Paris.

L'art de Kévin Blinderman nous parle de la difficulté d'accéder à la douceur au sein de sociétés insidieusement violentes et corrompues par la quête du bonheur matériel. S'intéressant dernièrement aux formes picturales traditionnelles, la mélancolie de cette situation l'inspire et l'incite à représenter la persistance des émotions et de leurs manifestations. Grâce à l'utilisation de l'**intelligence artificielle comme outil de création**, il génère des peintures dans le style d'artistes historiques, créant à l'aide de mots clés soigneusement choisis, un lien entre passé et présent. L'image générée est ensuite traduite sur toile par un artiste peintre de commande à qui ce travail est délégué. Les peintures de Kévin sont un **acte de réécriture et de réparation**, insufflant à des fragments de l'histoire de l'art des représentations qui étaient auparavant absentes, en particulier dans le contexte de l'homosexualité. Ce faisant, Kévin ajoute son identité pour **combler les lacunes laissées dans l'histoire des images**.

3. *Bisou Caramel (I)*, 2023

8. *Bisou Caramel (VII)*, 2024

31. *An Erratic Jew*, 2023

Nicolas Ceccaldi, né en 1983 au Canada. Diplômé de la HfBK Städelschule de Francfort, il vit et travaille actuellement entre Vienne et Paris.

Nicolas Ceccaldi prêle une forte attention aux effets de la culture visuelle actuelle sur la création artistique, et notamment sur la peinture. Il observe l'évolution du goût, des mécanismes de ce qui est acceptable ou non à un moment donné de l'histoire, et navigue à rebours des tendances de l'art, sans les rejeter pour autant. Récemment, il a réalisé des **séries de peintures inspirées des styles pré-impressionniste et naturaliste**, mettant en scène des vaches, des paysages de bord de mer (parfois associés à des figures de Star-Wars). S'il admet qu'il a voulu peindre ces sujets parce qu'il trouvait cela beau, il est difficile de réduire ce travail à un simple désir de faire une belle représentation. La noirceur incisive avec laquelle Nicolas Ceccaldi peint et travaille au moins depuis une dizaine d'années prouve que l'artiste trace, consciemment ou inconsciemment, une autre voie: celle d'un enfant terrible de la peinture peignant pour en **chatouiller les usages et les tendances**, pour en brouiller les attentes, pour y provoquer des points d'achoppement.

21. *Il Buono*, 2025

32. *Il Brutto*, 2025

Audrey Couppé de Kermadec, née en 1992 à Paris. Journaliste, écrivain·e, artiste et performeur·euse, iel vit et travaille à Paris.

Originnaire de Guadeloupe et de Martinique, le travail d'Audrey Couppé de Kermadec brosse des **récits** issus de références religieuses, de **rituels ancestraux**, de la **tradition orale du conte créole** et des **symboles liés au rêve**. Audrey Couppé de Kermadec puise son inspiration dans le marronage et le cycle des plantes de la mangrove, utilisant ces références pour examiner le repos comme acte de résistance politique, les lyannaj avec les ancêtres et les connexions entre le *queer* et le sacré. À travers des installations immersives et des collages intimes et politiques, iel crée des parenthèses d'inertie choisies pour **sortir les corps minorisés de la résilience forcée et de l'effacement**.

10. *Vant an mwen sé on kenbwazè (mon ventre est un quimboiseur)*, 2024

16. *On goumé rasin (une lutte racinaire): rim-jobbing the earth*, 2024

26. *Néglijé fanm nwè ki queer sé on péché, répanti!*, 2022

Angélique Heidler, née en 1992, elle vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de la Slade School of Fine Arts à Londres, où elle a suivi des cours dans les ateliers de média et de peinture.

Angélique Heidler peint comme elle parle. De façon instinctive, spontanée. Elle commence par l'arrière-plan de ses toiles qu'elle couvre de zones et de formes de couleurs, par la peinture ou avec du tissu. Puis, couche après couche, elle ajoute. Des **images, peintes ou collées**, des **objets récupérés** dans des marchés aux puces ou achetés dans une boutique où tout se vend à un euro, des lumières, des accessoires. Elle compose ses peintures comme des **moodboards de notre société de consommation**, se laissant inspirer par les objets, les codes et les espaces qu'elle produit.

2. *Aire*, 2024

5. *Hell (1 et 2/2)*, 2024

9. *Fragola Flunch Fnac (FFF)*, 2024

Charlotte Houette, née en 1983 à Chambray-les-Tours. Elle vit et travaille à Paris. Très impliquée dans l'éducation et le partage, elle cofonde avec Clara Pacotte *The Cheapest University*, une école d'art expérimentale.

Peintre, la réflexion de Charlotte Houette porte sur son médium: son histoire, sa production, sa **perception**. Pendant de nombreuses années, les peintures de l'artiste ont pris pour sujet une fenêtre, une porte ou un portail, se jouant déjà d'un dialogue entre la planéité de la toile et la profondeur de ces passages représentés.

Elle poursuit aujourd'hui cette réflexion, s'appuyant sur les principes de l'Op Art pour créer dans ses peintures des **illusions de mouvement, de profondeur**. Même si sa pratique est principalement picturale, l'artiste y englobe d'autres expérimentations plastiques, sur la teinture, la sérigraphie, le volume, la sculpture notamment, jouant à brouiller les frontières de ce médium, à l'ouvrir vers d'autres horizons.

- 4. *Aliene*, 2025
- 11. *Lucky ones / green*, 2024
- 12. *God died / orange*, 2024
- 19. *Secret egg / blue*, 2024

Jacent. Duo formé de Jade Fourès-Varnier et Vincent de Hoÿm, né·es en 1984 à Paris et Narbonne. Diplômé·es de l'ESAG Penninghen, Paris, il·elle vivent et travaillent à Paris.

Peintres insatiables depuis leur enfance, le duo Jacent a choisi de prendre la peinture comme point de départ ou prétexte, en formulant depuis qu'il·elle travaillent en commun, une pratique picturale se déployant sur du mobilier, les murs, les sols... pour s'exprimer dans un **environnement devenant lieu de vie** davantage qu'espace d'exposition. Sans le rejeter pour autant, puisqu'il demeure dans bon nombre de leurs œuvres, le cadre du tableau ne pouvait convaincre une approche et des personnalités trop attachées aux notions de **partage** et de **générosité**, pour circonscrire ainsi leur pratique. Il·elle y représentent la vie domestique, l'envie d'être ensemble, un certain bonheur de vivre, mais aussi des calamités à venir, la vanité des choses. Les sujets de leurs peintures ont pour habitude de cohabiter avec évidence dans les espaces qui les environnent, jusqu'à se mêler avec les personnes y flânant.

1. *Are You That Somebody*, 2024

14. *Le Manège*, 2025

23. *Naruto*, 2023

Renaud Jerez, né en 1982 à Narbonne. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, il vit et travaille à Paris.

Les œuvres de Renaud Jerez semblent jaillir de l'esprit chaotique d'un cerveau *cyber punk*, tentant de donner sens à une réalité marquée par l'**omniprésence du virtuel**, confrontée à la progression du métavers dans nos sociétés ultra-connectées et marquées par une perte de repère, où fusionnent technologique et organique. Ses peintures présentent une **mutation en cours** où grouillent des **hybridations de personnages, d'objets et de motifs** sur fonds semblant générés par des intelligences artificielles. Au réalisme d'une composition picturale traditionnelle, Renaud Jerez oppose la complexité d'un virtualisme glissant dans le réel, impossible à ordonner, mais essayant malgré tout de trouver un équilibre dans l'espace du tableau. L'imagerie populaire du net, les slogans publicitaires mélangés à ceux des militants sous contrôle des algorithmes trouvent dans les peintures de Renaud Jerez un bassin pictural dans lequel s'affirmer. Renaud Jerez renouvelle ainsi le langage de la **peinture monumentale**, ces « grandes machines » pour reprendre le vocabulaire des peintres du XIX^{ème} siècle.

7. *Sans titre (Nécessité)*, 2024

15. *Sans titre (Passage)*, 2024

Ash Love. Né·x en 1996, diplômé·x de la Haute École d'Art et de Design de Genève, de l'Université de Bordeaux Montaigne et de Macquarie University à Sydney. Il vit et travaille en France.

Ash Love s'intéresse à la **toile du récit**, la manière dont on l'assemble, la façonne et la fait dévier de sa trajectoire évidente. Par une pratique de la peinture, sculpture, installation, performance et écriture, il compose des **pièces polysémiques**, alliant alphabets multiples, emojis et artefacts personnels. Son travail est marqué par une subjectivité *queer*. Il rend compte d'un contre-langage réagissant à la réification de l'amour, des humeurs et des affects, pour une **ré-appropriation collective, sentimentale et assumée des émotions**. Suivant une stratégie hyper-visuelle, les œuvres d'Ash Love sont peuplées de nœuds, évoquant à la fois des situations noueuses et désespérées, mais aussi l'union et l'alliance que l'acte de nouer peut générer. Le travail de Love est un questionnement permanent sur les outils qui permettent de composer et décomposer le(s) réel(s) et tous les interstices des récits – politiques, poétiques et potentiels – qui restent à écrire.

- 13. #6263cd (*out of office*), 2024
- 18. #5ebef0 (*team building*), 2024
- 28. 09:09 (*fool moon*), 2022

Matthieu Palud, né en 1983. Vit et travaille à Perpignan. Ayant quitté l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Matthieu Palud s'est essentiellement formé en autodidacte. Il tient avec Louise Sartor un *artist run-space*: Cocotte.

Les peintures de Mathieu Palud, jamais titrées, alternent entre des compositions épurées, réalistes et des sujets chamarrés, chaotiques, extrêmement colorés. Paysages et portraits réalistes ou signes pop expressionnistes, ses tableaux portent un certain mystère. Ils témoignent, chacun à leur façon, de notre **environnement quotidien** au travers de ses objets et de ses motifs. Tous portent la trace de notre présence.

« Quoi de plus incongrue que la banalité ? »
(Gallien Déjean, pour l'exposition *Peintures récentes*, 2019, à la Galerie Gaudel de Stampa, Paris)

20. sans titre (tryptique), 2024

Cédric Rivrain, né en 1977 à Limoges. Il vit et travaille à Paris.

Les peintures de Cédric Rivrain s'engagent dans une représentation classique de ses sujets, à l'aide d'un style d'une grande préciosité bien que souvent d'une froideur minimaliste saisissante. Appréciant particulièrement le **genre du portrait**, celui-ci lui permet de représenter un univers très personnel, peuplé de personnalités plus ou moins proches, choisies pour leur originalité et la manière dont celles-ci jouent un rôle dans le milieu artistique et littéraire fréquenté par l'artiste. Cédric Rivrain n'impose pas à ses modèles de temps de pose ou de prise de vue photographique préalable : il les représente tels qu'ils ou elles apparaissent dans sa **mémoire**. Sensible à leur beauté intérieure comme extérieure, Cédric Rivrain offre aux regardeur·ses son **interprétation non-réaliste de ces visages, de ces corps**. Bien que ces peintures empruntent à l'histoire de la peinture de nombreux genres comme la nature morte, le paysage, le portrait individuel ou de groupe, et parfois même en citant des chefs d'œuvres, l'artiste parvient toujours à créer cette atmosphère dans laquelle les dogmes passés se confrontent à l'hyper-contemporanéité de ses modèles, dont l'impassibilité suppose une acceptation du carcan historique de la peinture sans pour autant s'y soumettre.

24. *Constance*, 2024

25. *Ken*, 2019

33. *Métro*, 2023

Louise Sartor, née en 1988 à Paris. Elle a étudié la scénographie à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne, avant d'entrer à l'École des Arts Décoratifs puis à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Elle vit et travaille à Paris.

Louise Sartor peint sur de petits morceaux de papiers déchirés, des chutes de cartons recyclés, des boîtes d'œufs, sur de petits objets du quotidien trouvés dans des poubelles ou chinés dans des vides greniers. Par économie de temps et de moyen d'abord, puis pour le plaisir de **choisir un objet ou une matière délaissée**, banale, fragile et d'**en prendre soin**. Elle peint sur ces petits morceaux de rien des portraits et des scènes de vie. Une vue de sa fenêtre, la photographie d'une vache dans un champ, un cliché tiré d'un magazine de mode. Elle peint avec délicatesse et précision, reproduisant souvent les mêmes sujets en série: par grand soleil, un jour de pluie, à la lumière de la lune. Pour le plaisir de saisir par ces infimes variations, la **délicate nonchalance de notre quotidien**.

27. Louise Sartor, *Requiem æternam dona ei, Domine, et lux perpetua luceat ei (Donne-lui le repos éternel, Seigneur, et que la lumière perpétuelle luise pour lui)*, 2024

29. Louise Sartor, *על כנפי השכינה*

על כנפי השכינה

(Dieu, accorde le juste repos sous les ailes de la présence divine), 2024

30. Louise Sartor, *اللهم اجعل قبره روضة من رياض الجنة*, *(Ô Allah, fais de sa tombe un jardin parmi les jardins du paradis)*, 2024

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT SERVICE DES PUBLICS

Célestine Charlet
publics@cac-synagoguedelme.org
+33(0)3 87 01 43 42

COORDONNÉES

Centre d'art contemporain – la synagogue de Delme
33 rue Poincaré F-57590 Delme
T +33(0)3 87 01 43 42
info@cac-synagoguedelme.org
www.cac-synagoguedelme.org

Le centre d'art sera ouvert le vendredi 18 avril, le jeudi 8 et le jeudi 29 mai, et sera fermé le jeudi 1^{er} mai 2025.

REMERCIEMENTS

Le centre d'art contemporain – la synagogue de Delme tient à remercier les artistes et les prêteurs, la galerie Crèvecœur (Paris), Tonus (Paris), la galerie Fitzpatrick (Paris), la galerie Edouard Montassut (Paris), Camille Debrabant, Guillaume Lemuhot, Valentin Wattier, Naomie Fassal et les employés communaux.

Le centre d'art contemporain – la synagogue de Delme est labellisé « centre d'art contemporain d'intérêt national ».

Le centre d'art est membre de DCA/association française de développement des centres d'art, Arts en résidence – Réseau national, BLA! association nationale des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain et Plan d'Est – Pôle arts visuels Grand Est.