BRICE DELLSPERGER
Futurs intérieurs

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
LA SYNAGOGUE DE DELME

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

BRICE DELLSPERGER
Futurs intérieurs

Commissariat : Benoît Lamy de La Chapelle

EXPOSITION DU 5 JUILLET AU 14 DÉCEMBRE 2025
VERNISSAGE VENDREDI 4 JUILLET 2024 À PARTIR DE 18H
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

Le centre d'art contemporain — la synagogue de Delme et Brice Dellsperger souhaitent remercier Maëla Bescond, l'équipe du centre d'art Passages à Troyes, Florence Bonnefous, la galerie Air de Paris, le Dortmund Kunstverein, Mousse Publishing, le Musée Régional d'Art Contemporain Occitanie de Sérignan, Guillaume Lemuhot, Valentin Wattier, Voicu Satmarean et les employés communaux de Delme.

Cette exposition est réalisée en partenariat avec Passages centre d'art contemporain à Troyes dans le cadre du dispositif Mieux Produire Mieux Diffuser *du Ministère de la Culture. Le centre d'art Passages présente le second volet de ce projet avec Brice Dellsperger, l'exposition* Quitte ou double, *du 20 septembre au 13 décembre 2025. Vernissage le vendredi 19 septembre à partir de 18h.*

PASSAGES
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
9 RUE JEANNE D'ARC — TROYES

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
Liberté
Égalité
Fraternité

La vidéo Body Double 39 *a été produite par le Dortmunder Kunstverein en 2024 à l'occasion de l'exposition* Jalousies *de Brice Dellsperger, et a bénéficié du soutien de la commission mécénat de la Fondation des Artistes, du CNAP, de Panavision France et de l'association Trampoline.*

la Fondation des Artistes

PANAVISION

TRAMPOLINE
POUR LA SCÈNE FRANÇAISE

DORTMUNDER KUNSTVEREIN

La première fois que j'ai pu pénétrer l'univers de Brice Dellsperger, ce fut à l'occasion de l'exposition *Sociétés secrètes* au CAPC de Bordeaux[1] pour laquelle il présentait *Body Double 22*. Suivant sa méthode de travail habituelle, il s'agissait d'un *remake* du film *Eyes Wide Shut* de Stanley Kubrick (1999) projeté au sein d'un espace environné de rideaux rouges, recréant l'atmosphère du film dans la salle d'exposition. Le visiteur se trouvait alors immergé dans la dramaturgie occulte et inquiétante du film. Je garde de ce moment un souvenir impérissable, comprenant que l'œuvre de Brice Dellsperger ne se limitait pas à la particularité de ses films, et s'activait dans une sorte d'art total où bande-son, décor et mise en scène impliquant le spectateur dans ses films, formaient un tout cohérent et envoûtant.

Du mode opératoire de ses films à leur mise en scène dans les salles d'exposition, découle une inquiétante étrangeté à laquelle nul ne saurait se soustraire. Passionné par le jeu des héroïnes féminines du cinéma culte, derrière le maquillage et les perruques, c'est souvent un homme qui joue un rôle de femme dans ses *remakes*. Et quand une femme joue un rôle de femme, nous nous y perdons et nous demandons s'il s'agit bien d'une femme… Depuis le milieu des années 90, et bien avant que la transidentité atteigne la couverture médiatique actuelle, Brice Dellsperger élabore une représentation du genre n'ayant que faire des normes, en reproduisant avec les moyens du bord une dimension cinématographique peuplée de corps androgynes, excessivement fardés, travestis, libérés de tout carcan, se permettant de pousser les clichés féminins et masculins à leur paroxysme. Pour cela, rien de mieux que de piocher dans les codes du cinéma culte tels que dans les films d'épouvante ou thrillers sanguinolents des années 70, ou dans les films de science-fiction désuets, dont les thèmes tels que le corps mutant, les pulsions et désirs sexuels, la violence, le mystère ou l'occulte sont déjà présents. Alors qu'il pourrait simplement s'en inspirer pour écrire ses propres scenarii, il préfère en extraire des scènes, parfois très courtes, pour les refaire à sa manière. Fidèles aux originaux bien que « faits maison », à l'aide de faibles budgets contrastant avec ceux de la machine hollywoodienne, ses films aboutissent à un style désormais bien reconnaissable. Il nomme chacune de ses réalisations *Body Double* (doublure pour une scène de nu, en français) suivi d'un numéro. Le concept du « double » se trouve au fondement de son art, se déployant sous différentes formes, de l'acteur qui double l'autre, au doublage d'une langue, à la double identité, au cinéma comme double de la réalité… Tout son œuvre tend à introduire le double non pas comme simple représentation mais comme partie prenante de la réalité. S'il prend un sincère plaisir à s'inspirer du théâtre burlesque ou de la performance drag, avec leur glamour et artifices scintillants, on constate également une réaction d'étouffement cauchemardesque face aux normes dominantes de nos sociétés. Comme Antonin Artaud l'écrivait dans *Le Théâtre et son double*, « Quand je vis je ne me sens pas vivre. Mais quand je joue c'est là que je me sens exister »[2], Brice Dellsperger semble aussi appeler ses doubles à faire voler en éclats leur cadre de représentation. D'où ce malaise que l'on peut ressentir lors du visionnage de ces *Body Doubles* qui troublent réellement nos habitudes cognitives et interprétatives, en nous faisant dériver dans une réalité parallèle.

Le drame psychologique ou le mélodrame, comme exutoire d'une société moderne d'une extrême rigidité, sert d'outil à ses fictions bricolées. On est submergé d'émotions telles que la mélancolie, l'angoisse ou l'empathie davantage qu'on ne rit en visionnant les *Body Doubles*. Si le trash et l'humour des films de John Waters ont profondément marqué l'artiste, son art recèle une fascination morbide pour ce moment où les paillettes et la gloire ne sont que le revers d'un univers sombre et monstrueux tel que dépeint dans le *Hollywood Babylon*[3] de Kenneth Anger, cette effroyable suite de

1 Exposition *Sociétés Secrètes, Savoir, oser, vouloir, garder le silence*, commissaires d'exposition Alexis Vaillant et Cristina Ricupero, CAPC, Bordeaux, 09.11.2011 - 26.02.2012.

2 Antonin Artaud, *Le Théâtre et son double*, Collection Métamorphoses, Gallimard, Paris, 1938.

3 Kenneth Anger, *Hollywood Babylone*, Editions Tristram, Auch, 2013.

faits divers sur la face cachée de l'industrie du cinéma américain, avec ses abus, ses viols, ses meurtres, sa drogue et ses suicides… C'est aussi cette sombre vérité, souvent difficilement acceptable, quoique dissimulée derrière les constructions imaginaires des occidentaux, qui s'agite et se dévoile dans les films de Brice Dellsperger.

Dans le cadre architectural de l'ancienne synagogue de Delme – pensée elle aussi comme une sorte de décor d'un orient fantasmé–, il nous est paru évident d'inviter Brice Dellsperger à investir les lieux. Intitulée *Futurs intérieurs*, son exposition présente l'une de ses dernières productions, inédite en France, *Body Double 39* exposée pour la première fois au Kunstverein de Dortmund en 2024. Dans une installation à triple écrans, environnés de rideaux de scène rappelant l'ambiance des théâtres burlesques, cette réalisation est le triple *remake* d'un extrait de *Faux Semblant* (1988), un drame psychologique de David Cronenberg. Il met en scène la déchéance progressive de jumeaux gynécologues, échangeant régulièrement leur vie, tant professionnelle que sentimentale. Dans *Body Double 39*, l'équilibre fragile des jumeaux est mis en péril et se transforme en drame grâce à l'apparition de Cary. Les jumeaux jouent avec des masques miroirs tandis que le rôle de Cary est interprété différemment sur chacun des trois écrans. *Body Double 39* transforme cette scène en une scène de film muet, en changeant la bande sonore pour *Seeland* (1975) du groupe Krautrock NEU ! La narration de 4 minutes est répétée 3 fois sur la boucle de 12 minutes, chaque fois avec un montage légèrement différent. À l'étage, une autre ambiance permet de découvrir des peintures et dessins figuratifs de l'artiste, autre manière d'exprimer la profondeur de son univers peuplé de références pop et issues de la contre-culture. *Futurs intérieurs* sera complétée par d'autres œuvres de l'artiste à partir du 20 septembre au Centre d'art contemporain Passages à Troyes avec l'exposition *Quitte ou double* dans le cadre d'un partenariat entre les deux centres d'art.

Une nouvelle monographie de Brice Dellsperger sera publiée à l'automne 2025 par Mousse Publishing en co-édition avec Passages, centre d'art contemporain à Troyes, le Musée Régional d'Art Contemporain Occitanie de Sérignan et en partenariat avec la Galerie Air de Paris.

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Brice Dellsperger (né en 1972 à Cannes, vit et travaille à Paris où il enseigne à l'ENSAD depuis 2004) travaille depuis 1995 sur des remakes de séquences de films cultes (*Dressed to kill, Return of the Jedi, Saturday Night Fever, L'important c'est d'aimer, My Own Private Idaho, Twin Peaks*...) qu'il rassemble sous le titre générique de *Body Double*. Les œuvres de Brice Dellsperger sont présentées dans de nombreux festivals de cinéma internationaux et acquises par de nombreuses collections privées et publiques, comme son long métrage *Body Double X*, présent dans la collection du MoMA.

GÉNÉRIQUE DU FILM

Brice Dellsperger, *Body Double 39*, 2024
Faux-Semblants, David Cronenberg (1988)
12 minutes 44 secondes
Couleur, stéréo, installation vidéo trois canaux.

Avec
Jean Biche
François Chaignaud
Alessandro De Marinis
Gin Gin Mezzanotte

Musique
Seeland par NEU! (Klaus Dinger, Michael Rother) 1975 © Grönland Records (Berlin, DE)

Produit par
Brice Dellsperger, Galerie Air de Paris, Romainville (FR), Dortmunder Kunstverein (DE), Cnap – Centre national des arts plastiques (FR), Fondation des artistes (FR), Association Trampoline (FR)

Avec le soutien de Panavision France

Commissionné par le Dortmunder Kunstverein, Rebekka SEUBERT

Production exécutive
Nicolas PERGE
Beau Bizarre, Paris (FR)

Réalisation
Loïc BOVON

Chef éclairagiste
Léo ROUSSEL

Costumes
Sunny BÉZY

Première assistante réalisateur
Romane DEAL

Montage
Brice DELLSPERGER

Coloriste
Jacky LEFRESNE

Responsable de production
Arnaud OLIVIER

Première assistante caméra
Lara MZAYEK

Chef décorateur
Robert FERNYS

Chauffeur
Alexandre AYED

Catering
Matthias FABRY

Assistants décors
Steffen MISCHKE
Marc SUSKI

Remerciements :
Rebekka SEUBERT, Linda SCHRÖER-FABRY, DORTMUNDER KUNSTVEREIN; Michael ROTHER and Miki YUI FOR THE KIND AUTHORIZATION TO USE SEELAND; Mareike HETTLER, GRÖNLAND DEUTSCHLAND GMBH; Fabrice GOMONT, PANAVISION FRANCE; Jennifer EMMEL, ORDNUNGSAMT STADT DORTMUND; Julia WISSERT, Rohilat KALMAZ, SCHAUSPIEL DORTMUND; Paula AISEMBERG, Pauline AUTET, ASSOCIATION TRAMPOLINE; Emmanuelle LABOUE, Christian PHAURE, François ROUSSY, ENSAD PARIS; Zoe WILLIAMS.

IMAGES PRESSE

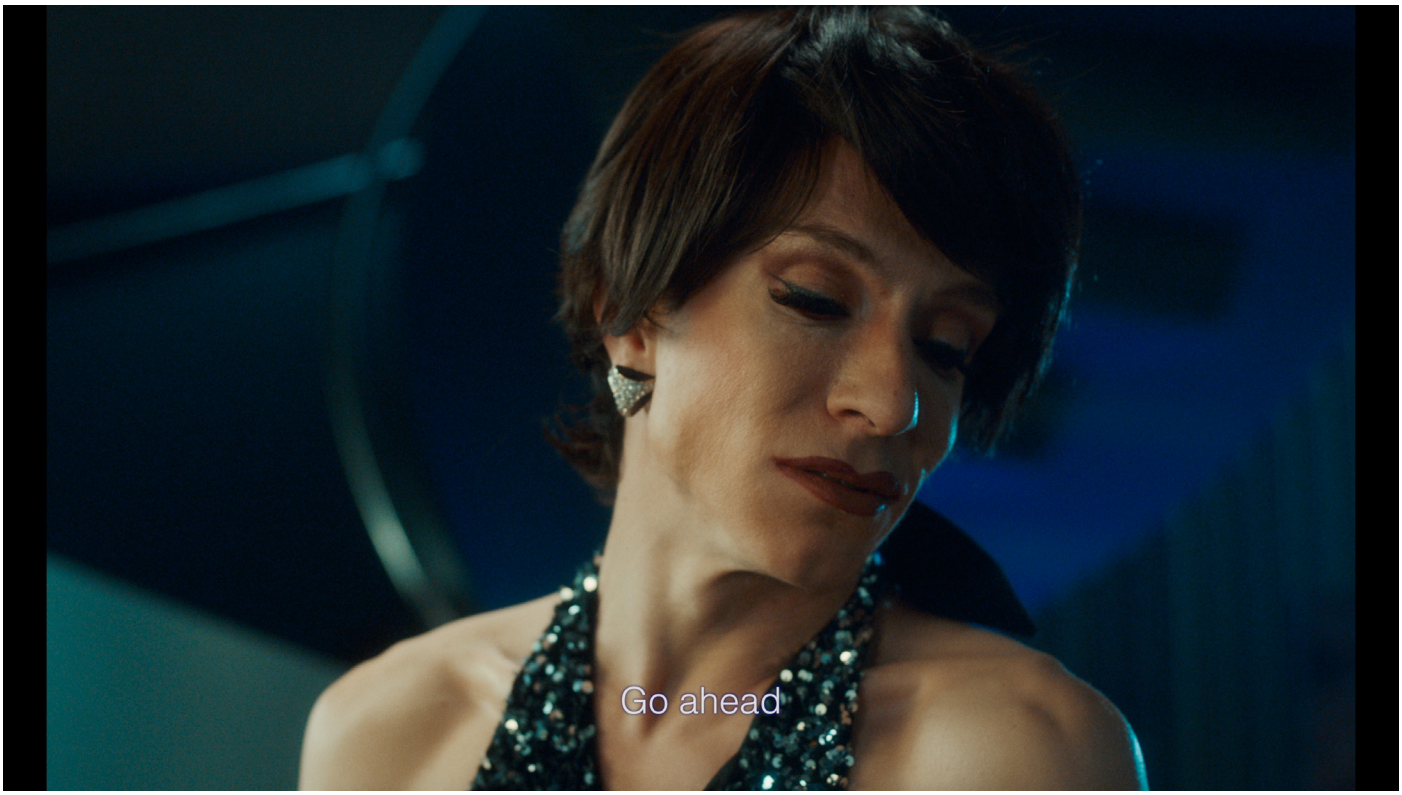
Des vues de l'exposition seront disponibles après le vernissage. Ces visuels en haute-définition seront téléchargeables dans l'espace presse sur le site www.cac-synagoguedelme.org (identifiant et mot de passe sur demande).

Brice Dellsperger, *Angie said : «Meet me at the Met» featuring Alex Katz and Tom Palmore*, 2019, gouache sur papier, 13,5 x 23 cm. Courtesy de la galerie Air de Paris et de l'artiste.

Brice Dellsperger, *Mighty Real,* 2023, gouache sur papier, 28 x 21 cm. Courtesy de la galerie Air de Paris et de l'artiste.

Brice Dellsperger, *Body Double 39,* 2024, avec Gin Gin Mezzanotte, video still, installation vidéo à trois canaux, 12'44'', boucle, couleur, son. Courtesy de la galerie Air de Paris et de l'artiste.

Brice Dellsperger, *Body Double 39,* 2024, avec Alessandro de Marinis et Jean Biche, video still, installation vidéo à trois canaux, 12‘44‘‘, boucle, couleur, son. Courtesy de la galerie Air de Paris et de l’artiste.



Brice Dellsperger, *Body Double 39,* 2024, avec François Chaignaud, video still, installation vidéo à trois canaux, 12‘44‘‘, boucle, couleur, son. Courtesy de la galerie Air de Paris et de l’artiste.

VISITES ET ATELIERS

GRATUIT / SUR RÉSERVATION AU 03 87 01 43 42 (SAUF MENTION CONTRAIRE)

VISITE HEBDOMADAIRE

Visite commentée de l'exposition *Futurs intérieurs* de Brice Dellsperger.
Tous les dimanches à 16h.
Visite gratuite, sans réservation.

RENDEZ-VOUS ENSEIGNANT

Les enseignants seront accueillis par Célestine Charlet, chargée des publics, et Dorian Masiello, enseignant relais, pour une présentation de l'exposition *Futurs intérieurs* et des modalités de visite-ateliers.
Mercredi 11 septembre 2025 de 17h à 18h30.

VISITE GUIDÉE « PATRIMOINE ET ART CONTEMPORAIN » À L'OCCASION DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Découverte de l'ancienne synagogue de Delme transformée en centre d'art contemporain depuis 1993 et de l'exposition *Futurs intérieurs* de l'artiste Brice Dellsperger.
Samedi 20 septembre de 15h à 17h.
Dimanche 21 septembre de 11h à 13h et de 16h à 18h.
Gratuit. Sur réservation au 03 87 01 43 42 ou accueil@cac-synagoguedelme.org

VISITE POUR LES 1-3 ANS AVEC LE RELAIS PETITE ENFANCE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU SAULNOIS

Mercredi 1er octobre et jeudi 16 octobre de 10h à 10h45.
Inscription : rpe@cc-saulnois.fr ou 03 87 01 17 88.

ATELIER POUR LES 3-6 ANS

Mercredi 1er octobre de 15h30 à 16h30.

ATELIER POUR LES 6-11 ANS

Mercredis 30 juillet, 15 octobre et 10 décembre de 14h à 17h.

ATELIER-JEU À PARTIR DE 7 ANS EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE ET LUDOTHÈQUE DE DELME

Mercredi 17 septembre de 9h30 à 11h.
Inscription auprès de la médiathèque au 03 87 01 39 91.

ATELIER FAMILLE POUR LES 6-12 ANS ACCOMPAGNÉS D'UN PARENT

Samedi 12 avril de 15h à 17h30.

ATELIER ADULTE-ADO À PARTIR DE 12 ANS

Samedi 15 novembre de 15h à 17h30.

Plus d'informations : publics@cac-synagoguedelme.org

ATELIER-RÉSIDENCE DE LINDRE-BASSE

Photo : OH Dancy

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme gère en étroite collaboration avec la commune de Lindre-Basse et le Parc Naturel Régional de Lorraine un programme de résidences d'artistes. L'ancien presbytère de Lindre-Basse a été spécialement réaménagé avec un logement et un espace de travail d'environ 130 m2. Chaque année, trois artistes sont sélectionnés par un jury après appel à candidature, pour une résidence de trois mois chacun. Depuis 2002, c'est une soixantaine d'artistes, de tous âges et de tous horizons géographiques ou artistiques, qui ont pu bénéficier de cet atelier.

Le programme de résidence d'artistes est organisé en collaboration avec le Parc Naturel Régional de Lorraine et la commune de Lindre-Basse.

RÉSIDENCE EN COURS

JUIN - AOÛT 2025
Emile Rubino

OUVERTURE D'ATELIER MERCREDI 27 AOÛT À 18H30
10B RUE DES CIGOGNES 57260 LINDRE-BASSE

Emile Rubino, vue d'installation, *Bon Public*, avec une contribution de Judith Geerts et en collaboration avec le Kindergarten Atelier de Cc Strombeek, Cc Strombeek, Grimbergen, 2023 Photo: Kristien Daem

LE CENTRE D’ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME

CAC - la synagogue de Delme.

Romain Leclère
Président

Patricia Couvet
Directrice

Fanny Larcher-Collin
Chargée d’administration et communication

Célestine Charlet
Chargée des publics

Alain Colardelle
Chargé de production et régisseur

Sarah Viollon
Chargée de l’accueil et de la médiation

Le centre d’art contemporain - la synagogue de Delme est situé dans une ancienne synagogue, construite à la fin du XIXe siècle dans un style orientalisant. Sa coupole, son entrée à arcades, ornée de motifs réticulés, ses fenêtres aux vitraux géométriques ne sont pas les moindres de ses particularités.

Pendant la seconde guerre mondiale, la synagogue est en partie détruite. Les murs extérieurs subsistent, mais l’intérieur sera reconstruit après-guerre selon des lignes plus strictes. Au début des années 80, la synagogue est fermée définitivement en tant que lieu de culte, faute d’un nombre suffisamment élevé de pratiquants. La première exposition au centre d’art contemporain - la synagogue a lieu en 1993. Depuis trente ans, de nombreux artistes se sont succédés dans ce centre d’art atypique.

C’est aux artistes qu’il doit son identité et son rayonnement, sur la scène locale mais aussi internationale : François Morellet, Daniel Buren, Tadashi Kawamata, Ann Veronica Janssens, Marc Camille Chaimowicz, Katinka Bock, Julien Prévieux, Gianni Motti, Yona Friedman, Eric Baudelaire, Clovis Maillet et Louise Hervé, Marie Cool et Fabio Balducci, Susan Hiller, Jeppe Hein, Edith Dekyndt, Jimmie Robert, Shilpa Gupta, et plus récemment Jean-Luc Moulène, Merlin Carpenter, Camille Blatrix, Henrike Naumann, Magali Reus ou Josephine Pryde. Tou.te.s ont porté un regard singulier sur ce lieu par la production d’œuvres *in situ*.

Outre les trois expositions temporaires organisées chaque année dans l’ancienne synagogue de Delme, le centre d’art gère un programme de résidences d’artistes dans le Parc naturel régional de Lorraine, au sein du village de Lindre-Basse.

Situé au cœur de la Lorraine et dans une zone rurale, le centre d’art contemporain - la synagogue de Delme s’est toujours positionné comme un laboratoire, un lieu de production et de recherche pour les artistes. Le centre d’art reste soucieux d’établir un réel dialogue avec tous les publics qu’il accueille, dans une logique de proximité.

Le centre d’art contemporain - la synagogue de Delme est labellisé “centre d’art contemporain d’intérêt national” par le ministère de la Culture.

PATRICIA COUVET NOMMÉE DIRECTRICE DU CENTRE D'ART

Portrait de Patricia Couvet.
Photo : Heim+Viladrich

Rachida DATI, Ministre de la Culture, en plein accord avec Romain LECLÈRE, président du centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, Franck LEROY, président de la Région Grand Est, Patrick WEITEN, président du Département de la Moselle, Jérôme END, président de la Communauté de communes du Saulnois et Loïc KLOPP, maire de Delme, a donné son agrément à la nomination de Patricia COUVET à la direction du centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, sur la proposition unanime du jury réuni le 21 mars 2025.

Après un master en histoire culturelle et gestion du patrimoine culturel à l'Université Paris I – Panthéon Sorbonne et une formation en études curatoriales à la KASK/ School of Arts de Gand, Patricia COUVET a cofondé et codirigé Pickle Bar à Berlin, un espace artistique de production de performances, de discussions et d'exposition hors les murs explorant l'histoire culturelle, le langage et les études de genre. Elle a assuré la programmation artistique et dirigé le programme de résidence-mentorat fondé par le collectif d'artistes Slavs and Tatars, en lien avec différentes institutions en Allemagne et à l'international.

Patricia COUVET est par ailleurs commissaire d'exposition indépendante et a collaboré avec de nombreux partenaires, notamment la Maison de la Culture d'Amiens avec le collectif Btps dans le cadre du programme Cura porté par le Centre national des arts plastiques, le Humboldt Forum de Berlin ou encore The Left Place à Reims et le Musée juif de Belgique à Bruxelles.

Le projet de Patricia COUVET aspire à créer une communauté à l'écoute des artistes et du public autour du centre d'art et de son programme de résidences à Lindre-Basse. Sa programmation artistique porte une attention particulière à la scène française et européenne, aux artistes de différentes générations et s'inscrit dans une démarche de transition écologique et de coopérations régionales et transfrontalières.

Patricia COUVET succède à Benoît LAMY DE LA CHAPELLE, qui a pris la direction du futur centre d'art de la photographie de Bergerac en janvier 2025.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition de Brice Dellsperger, *Futurs intérieurs* du 5 juillet au 14 décembre 2025.
Vernissage le vendredi 4 juillet 2024 à partir de 18h en présence de l'artiste.

Navette gratuite depuis Metz pour le vernissage le vendredi 4 juillet 2025.
Départ à 17h rue d'Austrasie, en face de l'Hôtel Moderne, à deux pas de la Gare SNCF de Metz (Bus de Tourisme Dupasquier). Retour prévu depuis Delme à 20h45 (arrivée vers 21h30 à Metz environ).
Infos et réservation : 03 87 01 43 42 ou info@cac-synagoguedelme.org
Réservation en ligne en suivant ce lien.

Mercredi-samedi : 14h-18h. Dimanche : 11h-18h. Entrée gratuite.
Visite commentée tous les dimanches à 16h.
Le centre d'art sera ouvert le vendredi 15 août et le samedi 1er novembre 2025.

CONTACT PRESSE

Fanny Larcher-Collin
communication@cac-synagoguedelme.org
+33(0)3 87 01 43 42
Visuels disponibles sur demande.

COORDONNÉES ET ACCÈS

Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme
33 rue Poincaré 57590 Delme
+33(0)3 87 01 43 42
info@cac-synagoguedelme.org
www.cac-synagoguedelme.org

DEPUIS PARIS (en train 90mn): TGV Est, arrivée Metz ou Nancy
DEPUIS METZ (en voiture, 30mn): D955, route de Strasbourg
DEPUIS NANCY (en voiture, 30mn): N74 vers Château-Salins puis D955 direction Met

PARTENAIRES

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est labellisé "centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture.

Le centre d'art reçoit le soutien de

Le centre d'art est membre de DCA – Association française de développement des centres d'art contemporain, d'Arts en Résidence, de BLA! – association nationale des professionnel·le·s de