



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
LA SYNAGOGUE DE DELME

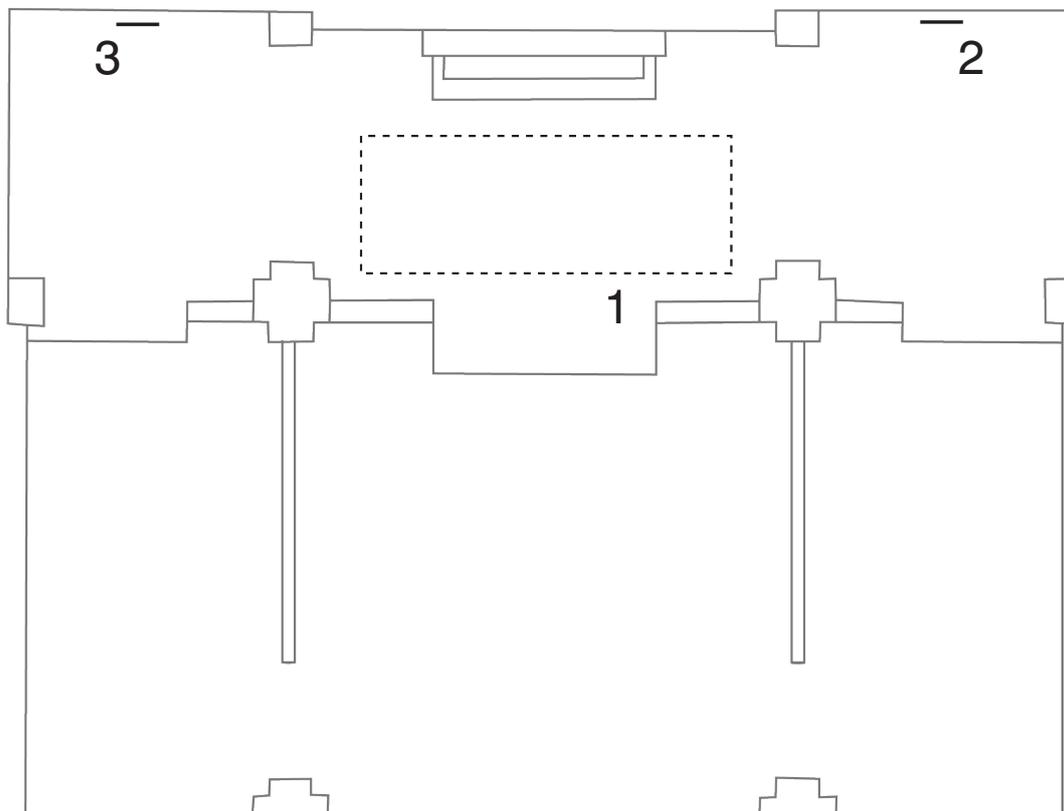


**BRICE DELLSPERGER**  
**FUTURS INTÉRIEURS**  
**EXPOSITION DU 05 JUILLET**  
**AU 14 DÉCEMBRE 2025**

**Brice Dellsperger** est né à Cannes en 1972. Il vit et travaille à Paris. En parallèle de sa pratique artistique, il enseigne à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs depuis 2004.

L'exposition ***Futurs intérieurs*** présente plusieurs **gouaches** sur papier (2019-2025) et l'œuvre vidéo ***Body Double 39*** (2024). La **série *Body Double***, débutée par Brice Dellsperger dans le milieu des années 1990, consiste en des **remakes<sup>1</sup> de scènes de films cultes**. Ces reprises, et leurs projections dans les espaces d'exposition, provoquent une mise en abîme du **médium vidéo** et de la **culture cinématographique**. Pour l'artiste, le **double** est un thème de prédilection. Il est placé au cœur du réel et permet l'émancipation par l'**appropriation** et le **détournement** des normes. Ses œuvres questionnent la manière dont se construisent nos systèmes de **représentation**. Dans le cadre architectural du centre d'art contemporain – la synagogue de Delme, aussi imaginé comme le décor d'un orient **fantasmé**, la pratique de Brice Dellsperger résonne particulièrement.

1- *Remake*: nouvelle version d'une œuvre ou d'un texte.



## Rez - de - chaussée

### 1. *Body Double 39*, 2024

D'après *Faux-Semblants*, David Cronenberg (1988);  
installation vidéo à 3 canaux, couleur et stéréo,  
12 min 44 sec.

### 2. *Open Fire!*, 2025

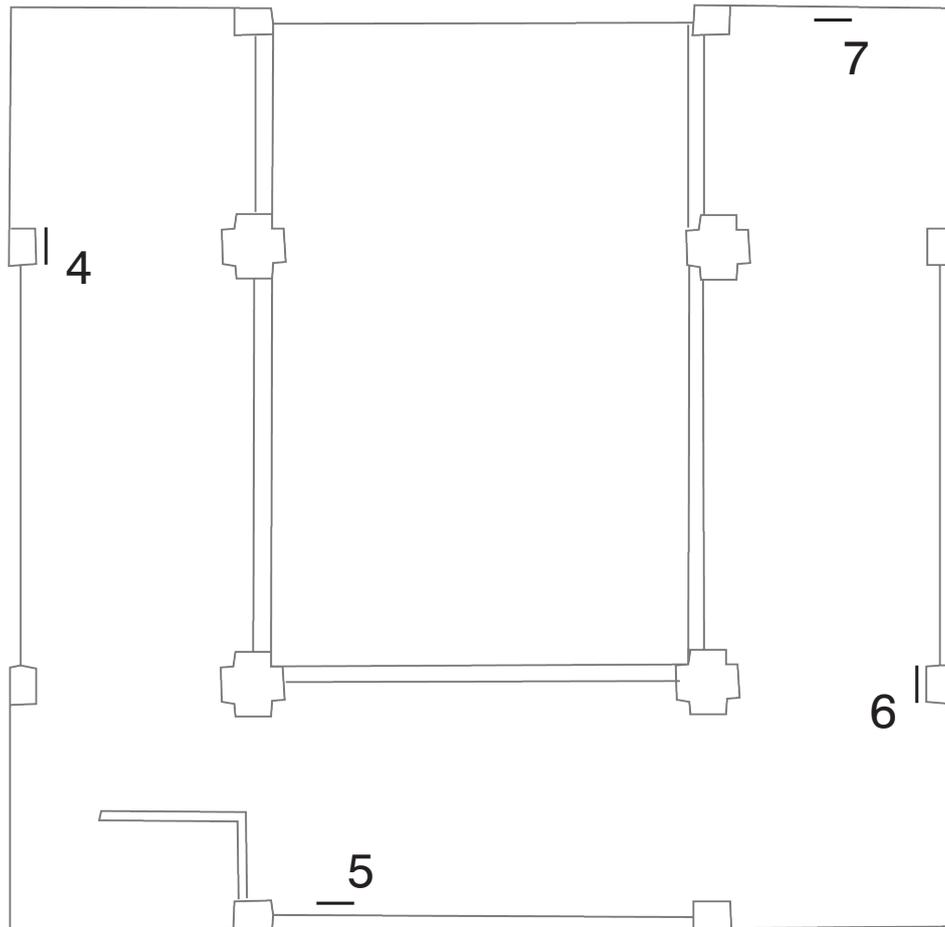
Gouache sur papier, 41,8x30 cm.

### 3. *Mighty Real*, 2023

Gouache sur papier, 28x21 cm.

Au rez-de-chaussée, l'œuvre vidéo **Body Double 39** est activée dans une mise en scène où bande-son, décor, lumière et couleur bleue forment un tout cohérent et envoûtant. La séquence fascine grâce à une installation à **trois écrans** entourée de rideaux de théâtre. *Body Double 39* est un *remake* de **Faux-Semblants** de 1988, un drame psychologique du réalisateur **David Cronenberg**. Dans ce dernier, deux jumeaux aux personnalités opposées échangent régulièrement leurs vies professionnelles et sentimentales. Leur jeu est cependant mis en péril par l'arrivée d'une figure féminine au sein de leur relation. Brice Dellsperger reproduit une scène du film chargée de tensions, à l'aide de plusieurs acteur·ice·s qui se succèdent dans les différents rôles. Ainsi, derrière le maquillage et les perruques, c'est souvent un homme qui incarne un personnage de femme. À travers la dimension cinématographique, peuplée de corps excessivement déguisés et fardés, l'artiste pousse les **clichés** féminins et masculins à leur **paroxysme** pour les libérer de tout carcan. En créant des **décalages temporels** dans des scènes à première vue similaires et en **démultipliant leurs supports de projection**, ce sont également les composantes du **médium vidéo** que Dellsperger interroge. La **répétition imparfaite** qui se joue

entre les trois écrans nous entraîne dans un état contemplatif, où le **pouvoir cathartique** du cinéma se révèle en même temps que ses **artifices**.



### Premier étage

**4. *Trannie*, 2025**

Gouache sur papier, 28x21 cm.

**5. *TV Scene*, 2025**

Gouache sur papier, 28x21 cm.

**6. *Landslide*, 2025**

Gouache sur papier, 8x20 cm.

**7. *Angie said: "Meet me at the Met" featuring Alex Katz and Tom Palmore*, 2019**

Gouache sur papier, 13,5 x 23 cm.

L'exposition présente plusieurs **peintures** de Brice Dellsperger. Ces dernières puisent aussi leur inspiration dans **l'univers hollywoodien des années 80**. Elles représentent des icônes chères à l'artiste. Dans ***Open Fire!***, c'est le général Kala du film *Flash Gordon* de Mike Hodges. Dans ***Mighty Real***, il s'agit du chanteur Sylvester, surnommé « la reine du disco ». Dans ***Landslide***, c'est la pochette d'un album de l'actrice et chanteuse Olivia Newton-John qui est reproduite. Dans ***Trannie*** et ***TV Scene***, Brice Dellsperger reprend les couvertures de magazines éponymes *queer*<sup>2</sup> des années 80. Enfin, dans ***Angie said: «Meet me at the Met» featuring Alex Katz and Tom Palmore***<sup>3</sup>, l'artiste peint une scène tirée de *Body Double 15*, lui-même un *remake* du film *Pulsions* de Brian De Palma. Les **portraits** réalisés par Dellsperger accentuent les fards et les costumes de ses personnages, soulignant l'imbrication des concepts de **rôle** et d'**identité**. L'œuvre de Brice Dellsperger questionne la fabrication et la place des images, parfois surmédiatisées jusqu'à en devenir *kitsch*<sup>4</sup>, et qui continuent d'alimenter nos **imaginaires**.

2- *Queer* : mot dérivé de l'anglais signifiant « étrange ». Il est désormais utilisé par les personnes de la communauté LGBTQIA+ ne souhaitant pas se définir par les catégories traditionnelles normatives du genre et de l'orientation sexuelle.

3- *Angie dit*: « *Retrouve-moi au Met* » avec *Alex Katz et Tom Palmore*.

Met: abréviation du Metropolitan Museum of Art de New York. Alex Katz et Tom Palmore sont deux peintres qui y sont exposés.

4- *Kitsch*: Caractère esthétique d'œuvres et d'objets, souvent diffusés à grande échelle, dont les traits dominants sont l'inauthenticité et la surcharge, évoquant parfois un mauvais goût.