



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
LA SYNAGOGUE DE DELME

BRICE DELLSPERGER Futurs intérieurs

EXPOSITION DU 05 JUILLET AU 14 DÉCEMBRE 2025

Commissariat: Benoît Lamy de La Chapelle



Le centre d'art est ouvert du mercredi au samedi
de 14h à 18h & le dimanche de 11h à 18h.

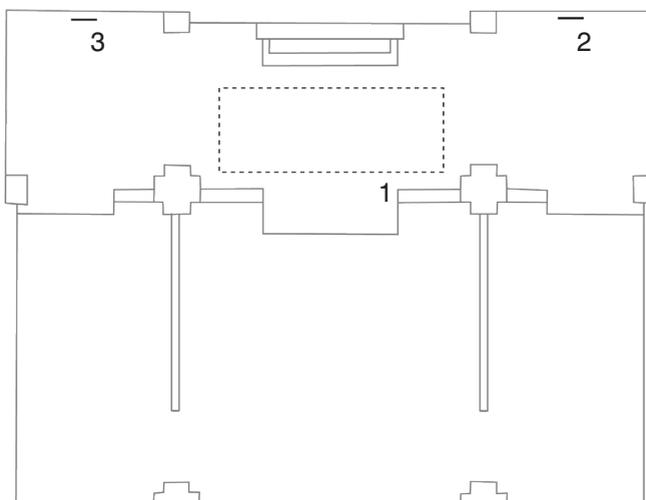
Entrée libre et gratuite.

Visite commentée tous les dimanches à 16h.

Brice Dellsperger est né à Cannes en 1972. Il vit et travaille à Paris. En parallèle de sa pratique artistique, il enseigne à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs depuis 2004.

L'exposition ***Futurs intérieurs*** présente plusieurs **gouaches** sur papier (2019-2025) et l'œuvre vidéo ***Body Double 39*** (2024). La **série *Body Double***, débutée par Brice Dellsperger dans le milieu des années 1990, consiste en des **remakes¹ de scènes de films cultes**. Ces reprises, et leurs projections dans les espaces d'exposition, provoquent une mise en abîme du **médium vidéo** et de la **culture cinématographique**. Pour l'artiste, le **double** est un thème de prédilection. Il est placé au cœur du réel et permet l'émancipation par l'**appropriation** et le **détournement** des normes. Ses œuvres questionnent la manière dont se construisent nos systèmes de **représentation**. Dans le cadre architectural du centre d'art contemporain – la synagogue de Delme, aussi imaginé comme le décor d'un orient **fantasmé**, la pratique de Brice Dellsperger résonne particulièrement.

1- *Remake* : nouvelle version d'une œuvre ou d'un texte.



Rez-de-chaussée

1. *Body Double 39*, 2024

D'après *Faux-Semblants*, David Cronenberg (1988);
installation vidéo à 3 canaux, couleur et stéréo,
12 min 44 sec.

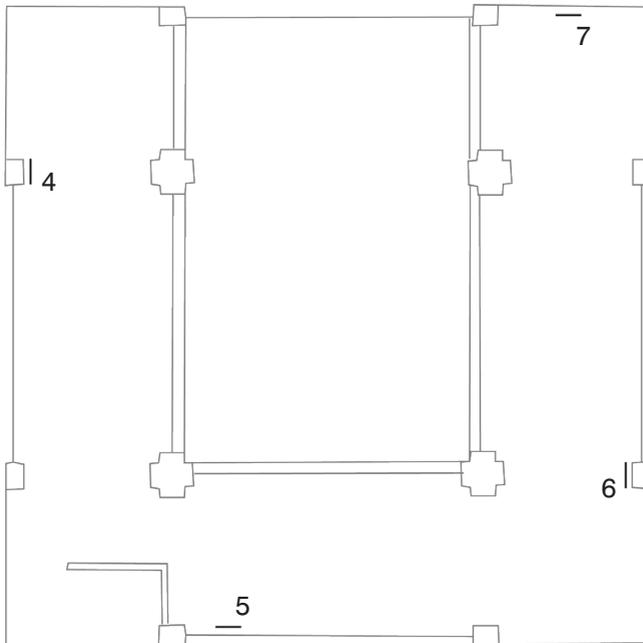
2. *Open Fire!*, 2025

Gouache sur papier, 41,8x30 cm.

3. *Mighty Real*, 2023

Gouache sur papier, 28x21 cm.

Au rez-de-chaussée, l'œuvre vidéo **Body Double 39** est activée dans une mise en scène où bande-son, décor, lumière et couleur bleue forment un tout cohérent et envoûtant. La séquence fascine grâce à une installation à **trois écrans** entourée de rideaux de théâtre. *Body Double 39* est un *remake* de **Faux-Semblants** de 1988, un drame psychologique du réalisateur **David Cronenberg**. Dans ce dernier, deux jumeaux aux personnalités opposées échangent régulièrement leurs vies professionnelles et sentimentales. Leur jeu est cependant mis en péril par l'arrivée d'une figure féminine au sein de leur relation. Brice Dellsperger reproduit une scène du film chargée de tensions, à l'aide de plusieurs acteur·ice·s qui se succèdent dans les différents rôles. Ainsi, derrière le maquillage et les perruques, c'est souvent un homme qui incarne un personnage de femme. À travers la dimension cinématographique, peuplée de corps excessivement déguisés et fardés, l'artiste pousse les **clichés** féminins et masculins à leur **paroxysme** pour les libérer de tout carcan. En créant des **décalages temporels** dans des scènes à première vue similaires et en **démultipliant leurs supports de projection**, ce sont également les composantes du **médium vidéo** que Dellsperger interroge. La **répétition imparfaite** qui se joue entre les trois écrans nous entraîne dans un état contemplatif, où le **pouvoir cathartique** du cinéma se révèle en même temps que ses **artifices**.



Premier étage

4. *Trannie*, 2025
Gouache sur papier, 28x21 cm.

5. *TV Scene*, 2025
Gouache sur papier, 28x21 cm.

6. *Landslide*, 2025
Gouache sur papier, 8x20 cm.

7. *Angie said: "Meet me at the Met" featuring Alex Katz and Tom Palmore*, 2019
Gouache sur papier, 13,5 x 23 cm.

L'exposition présente plusieurs **peintures** de Brice Dellsperger. Ces dernières puisent aussi leur inspiration dans **l'univers hollywoodien des années 80**. Elles représentent des icônes chères à l'artiste. Dans ***Open Fire!***, c'est le général Kala du film *Flash Gordon* de Mike Hodges. Dans ***Mighty Real***, il s'agit du chanteur Sylvester, surnommé « la reine du disco ». Dans ***Landslide***, c'est la pochette d'un album de l'actrice et chanteuse Olivia Newton-John qui est reproduite. Dans ***Trannie*** et ***TV Scene***, Brice Dellsperger reprend les couvertures de magazines éponymes *queer*² des années 80. Enfin, dans ***Angie said: «Meet me at the Met» featuring Alex Katz and Tom Palmore***³, l'artiste peint une scène tirée de *Body Double 15*, lui-même un *remake* du film *Pulsions* de Brian De Palma. Les **portraits** réalisés par Dellsperger accentuent les fards et les costumes de ses personnages, soulignant l'imbrication des concepts de **rôle** et d'**identité**. L'œuvre de Brice Dellsperger questionne la fabrication et la place des images, parfois surmédiatisées jusqu'à en devenir *kitsch*⁴, et qui continuent d'alimenter nos **imaginaires**.

2- *Queer*: mot dérivé de l'anglais signifiant « étrange ». Il est désormais utilisé par les personnes de la communauté LGBTQIA+ ne souhaitant pas se définir par les catégories traditionnelles normatives du genre et de l'orientation sexuelle.

3- *Angie dit*: « Retrouve-moi au Met » avec Alex Katz et Tom Palmore. Met: abréviation du Metropolitan Museum of Art de New York. Alex Katz et Tom Palmore sont deux peintres qui y sont exposés.

4- *Kitsch*: Caractère esthétique d'œuvres et d'objets, souvent diffusés à grande échelle, dont les traits dominants sont l'inauthenticité et la surcharge, évoquant parfois un mauvais goût.

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT SERVICE DES PUBLICS

Célestine Charlet
publics@cac-synagoguedelme.org
+33(0)3 87 01 43 42

Le centre d'art sera ouvert le vendredi 15 août et le samedi 1^{er} novembre 2025.

Exposition réalisée en partenariat avec Passages centre d'art contemporain à Troyes, dans le cadre du dispositif *Mieux Produire Mieux Diffuser* du Ministère de la Culture. Un second volet y sera présenté, l'exposition *Quitte ou double* du 20/09/2025 au 13/12/2025.

Body Double 39 a été produite par le Dortmunder Kunstverein, avec le soutien de la Fondation des Artistes, du CNAP, de Panavision France et de l'association Trampoline.



Le centre d'art contemporain – la synagogue de Delme est labellisé « centre d'art contemporain d'intérêt national ».

Le centre d'art est membre de DCA/association française de développement des centres d'art, Arts en résidence – Réseau national, BLA! association nationale des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain et Plan d'Est – Pôle arts visuels Grand Est.

