



BRICE DELLSPERGER

Né à Cannes (06) en 1972, vit à Paris

Expositions personnelles

2025

Quitte ou double I, CAC Passages, Troyes (cur. M. Bescond) |31|34|36|38|

Futurs intérieurs, CAC La Synagogue de Delme, France (cur. B. Lamy de La Chapelle) |39|

2024

Jalousies, Dortmunder Kunstverein, Allemagne (cur. R. Seubert) |39|40|EB|

2020

Solitaires, Air de Paris, Paris |36|37|

2019

L'âge du double, La Station, Nice, France (cur. La Station) |18|21|25|27|29|30|33|32|35|

Fucking Perfect Body Double 36, Villa Arson, Nice, France (cur. E. Mangion) |36|

2018

Body Double, Marsèlleria, Milan, Italie (cur. S. Barni) |3|4|5|10|15|21|26|27|28|30|31|32|33|34|

2017

Kira vs Carrie, Air de Paris, Paris |32|35|

2015

Réflexions, Air de Paris, Paris |31|33|

2014

Body Double: Vous n'en croirez pas vos yeux, Team Gallery, New York, États-Unis |ALL|

2013

Bons Baisers d'Hollywood, Air de Paris, Paris, France |15|26|27|28|29|30|

Like Mirror, avec Natacha Lesueur, Transpalette, Bourges, France (cur. D. Sausset) |23|26|27|28|29|

2012

Art Unlimited (Air de Paris/Team Gallery), Bâle, Suisse |27|

2011

Brice Dellsperger & Jean-Luc Verna, FRAC Alsace, Sélestat, France (cur. O. Grasser) |22|23|26|

Brice Dellsperger / Jean-Luc Verna, Sala Verónica, La Conservera, Murcia, Espagne (cur. Pablo Del Val) |9|15|22|27|

Refreshing Fassbinder... And others..., Team Gallery, New York, États-Unis |22|23|27|

2010

More Body Doubles, Air de Paris, Paris, France |22|23|

2009

Body Double, Kunstbunker, Nürnberg, Allemagne |14|17|18|19|20|21|23|X|

2007

Ikiz Beden, Akbank Art Center, Istanbul, Turquie (cur. A. Akay) |4|5|8|9|10|13|15|19|20|FT|

2006

Body Double, Air de Paris, Paris, France |21|

2004

Body Double 18, Team Gallery, New York, États-Unis |18|

Video Works, Sketch, Londres, Grande Bretagne (cur. A. Pollazon) |13|17|16|

2003

Gallery Lisa Ruyter, Vienne, Autriche |16|17|

Air de Paris, Paris, France |16|18|

Obsession, Le Studio, Galerie Yvon Lambert, Paris, France |2|10|

Anderson Gallery, Des Moines, Iowa, États-Unis (cur. Cira Pascual Marquina) |15|

Midway, St. Paul (avec Jean-Luc Verna), États-Unis (cur. John Rasmussen) |17|X|

2002

Air de Paris : Art Positions, Art Basel Miami Beach, Miami, États-Unis |13|

Body Double, Videokiosque 01, Le Parvis, Pau, France (cur. S. Froux) |13|15|17|

Team Gallery, New York, États-Unis |15|X|17|



2001

Nowhere, and fast..., La Box, Bourges, France |17|
Body Double 13, Le Studio, Galerie Yvon Lambert, Paris, France |13|
Art Unlimited (Air de Paris), Bâle, Suisse |X|

2000

Body Double (X), Cinéma Le Brady, Air de Paris, Paris, France |X|

1996

Body Double, Air de Paris, Paris, France |1|2|3|4|

Expositions collectives (sélection)

2025

Random Access Memory, Air de Paris (cur. J. Do Espirito Santo), Paris |21|
Desiring Assemblages II, House of Chappaz, Barcelona, Espagne (cur. Ismaël Chappaz) |37|
Explicite Lyrique, Air de Paris x Marcelle Alix, Paris |26|

2024

Desiring Assemblages, House of Chappaz, Valencia, Espagne (cur. Ismaël Chappaz) |3|
La République (Cynique), Palais de Tokyo, Paris (cur. P. Bal-Blanc) |17|23|
Daha Uzaklara..., 6th Mardin Bienali, Mardin, Turquie (cur. Ali Akay) |38|
LACAN, Quand l'art rencontre la psychanalyse, Centre Pompidou-Metz, Metz (cur. Marie-Laure Bernadac et Bernard Marcadé) |33|

2023

Bruno Pélassy and the Order of the Starfish, Haus am Waldsee, Berlin, Allemagne (cur. Anna Gritz) |5|
Ridiculously Yours! Neue Galerie Graz & HALLE FÜR KUNST Steiermark, Graz, Autriche (cur. C. Ricupero, J. Heiser) |36|
Over The Rainbow, Centre Pompidou, Paris (cur. Nicolas Liucci-Goutnikov) |1|
Ridiculously Yours?! Falkenberg collection, Hamburg, Allemagne (cur. C. Ricupero, J. Heiser) |36|

2022

Ridiculously Yours! Bundeskunsthalle, Bonn, Germany (cur. C. Ricupero, J. Heiser) |36|
Hedy Lamarr The Strange Woman, La galerie, Centre d'art de Noisy-le-Sec (cur. N. Childress, M. Bembekoff) |38|

2021

Tremblements, Acquisitions récentes du Nouveau Musée National de Monaco, Villa Paloma |35|
JOY, 6 artistes / 6 panneaux d'affichage, Seine-Saint-Denis (cur. M. Courtois, M.-L. Lapeyrère)
11th Seoul Mediacity Biennale, SeMA, Seoul, South Korea (cur. Yung Ma) |3|34|

2020

The Sewers of Mars, Reena Spaulings, New York, États-Unis |23|
Remake, Frac Normandie, Rouen, France (cur. Véronique Souben) |33|
The Shining, La Louisiane, Paris, France (cur. A. Demir) |22|
More, Air de Paris, Komunuma, Romainville, France |13|
Trans, il était une fois dans l'ouest, Frac Nouvelle Aquitaine Méca, Bordeaux, France (cur. A. Dressen) |13|15|16|31|
Body double et répliquère, avec Michel Aubry, L'Adresse et Théâtre Garonne, Toulouse, France (cur. Printemps de septembre) |31|33|32|35|

2018

Sorry I'm Late, Kunstverein, Kölnischer Kunstverein, Allemagne (cur. Taylor Macklin) |32|
A Study In Scarlet, frac île-de-france le plateau, Paris, France (cur. Gallien Déjean) |X|34|
Boca bienal, Hub Criativo do Beato, Lisbonne, Portugal (cur. John Romão) |35|
Speculative Skins, Naughton Gallery, Belfast, Irlande du Nord (cur. B. Crothers, R. Steinberg) |08|
Je est un.e autre, Frac Poitou-Charentes, Angoulême, France |09|12|13|31|
The Day Of The Triffids, episode 5, News of the world, Londres, UK (cur. Pierre Coinde) |03|

2017

Again And Again – sammlung goetz im haus der kunst, Munich, Allemagne (cur. D. Milnes) |17|
Performance I, Le Tripostal, Lille, France (cur. B. Blistène and M. Lista) |35|
Loneliness Of Leaders, Bonny Poon, Paris



Fade In 2: ext. modernist home - night, Gallery-Legacy of Milica Zorić & Rodoljub Čolaković, Belgrade, Serbie (cur. Swiss Institute and J. Boukobza) |35|

Medusa, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris, France (cur. Anne Dressen)

Y he aquí la luz, Museo de Arte del Banco de la Republica, Bogotá, Colombie (cur. P. Beausse) |17|

The Love Object, Team Gallery, New York, États-Unis (cur. Tom Brewer) |34|

2016

Punk, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, Mexique (cur. David G. Torres) |16|

Punk, MACBA, Barcelone, Espagne (cur. David G. Torres) |16|

The Family Of The Invisibles, Collections Cnap et Frac Aquitaine, Seoul Museum of Art (SeMA), Séoul, Corée du Sud |L&G|

Une deuxième image, Maison des Arts de Malakoff, Malakoff, France (cur. R. Auguste-Dormeuil, A. Pigeat) |17|

Fade In: int. art gallery - day, Swiss Institute, New York, États-Unis (cur. Simon Castets) |36|

la fête du slip, Festival des sexualités, Lausanne, Suisse (cur. Sandrine Thomas) |X|

Knot Knot, Londres, UK (cur. Philomène Hoël) |29|30|33|

2015

Walkers: Hollywood Afterlives in Art and Artifact, Museum of the Moving Image, New York, États-Unis (cur. Robert M. Rubin) |15|

Windows Hung With Shutters, Gallery Raebervonstenglin, Zurich, Suisse (cur. Anna Goetz) |23|

Waiting for the Accident to Happen, ScreenSpace, Melbourne, Australie (cur. A. Croci) |2|

The Averty Show, Confort Moderne, Poitiers, France (cur. Jill Gasparina) |34|

Creating Realities, Pinakothek der Moderne, München, Allemagne

Et autres identités..., Pavillon Vendôme, Clichy, France (cur. G. Lasserre, C. Guibert)

Container and Contained, Künstlerhaus Stuttgart, Allemagne (cur. Fatima Hellberg) |23|

Punk, CA2M, Madrid, Espagne (cur. David G. Torres) |16|

Portrait à charge, collection FRAC Poitou-Charentes, Rochefort, France |13|

Chercher le garçon, MAC/VAL, Vitry-Sur-Seine, France (cur. Frank Lamy) |28|30|

Flats, Team Gallery, New York, États-Unis (cur. José Freire) |33|

2014

Portraits d'intérieurs, Villa Sauber, Nouveau Musée national de Monaco, Monaco |15|29|30|

Il delitto quasi perfetto, PAC Milan, Italie (cur. C. Ricupero) |1|23|26|

Saison 17, La Station @ Lieu Commun, Toulouse, France |29|

The Crime Was Almost Perfect, Witte de With, Rotterdam, Pays-Bas (cur. C. Ricupero) |1|23|26|

2013

Suspicious Minds, Galeria Vermelho, Sao Paulo, Brésil (cur. C. Ricupero) |26|

Uneasy Pleasure, Summa Art Fair, Madrid, Espagne (cur. Nerea Ubieto) |21|

Praxis der Liebe, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Autriche (cur. D. Guth, H. Schmutz) |27|

2012

Interiority Complex, Cubitt, London, UK (cur. Jamie Stevens) |23|

Sunset, Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes site de Linazay, France |13|

Reality Manifestos, or Can Dialectics Break Bricks? A study of détournement as Art Forms, Kunsthalle Exnergasse, Vienne, Autriche (cur. Dimitrina Sevova) |14|23|

Face à face, Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes au Lycée Jean Hyppolite, Jonzac, France |13|

Sociétés Secrètes, CAPC, Bordeaux, France (cur. A. Vaillant, C. Ricupero) |22|

2011

Collector, Tripostal, Lille, France (cur. P. Beausse, C. Bernardi, P. Cassagnau, É. Philippot) |9|

Herzliya Biennial, Herzliya Museum of Contemporary Art, Tel Aviv, Israël (cur. Ory Dessau) |13|

Secret Societies, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Allemagne (cur. A. Vaillant, C. Ricupero) |22|

Montrer sa nuit en plein jour, L'art contemporain et la côte d'azur, Palais de l'Europe, Menton, France (cur. Célia Bernasconi) |5|13|15|

Remakes, Espacio Iniciarte Córdoba, Espagne (cur. Juan-Ramón Barbancho) |X|

K. Acker : The Office (1), Friche Belle de Mai, Marseille, France (cur. D. Dupuis et G. Gourbe) |22|

Le salon de l'auto, Le Dojo, Nice, France (cur. Espace à vendre) |22|



- 2010**
- Festival 360°**, La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc, France (cur. S. Jouan) |22|
- Chefs-d'œuvre ?**, Centre Pompidou-Metz, Metz, France |15|
- (Istanbul) Transit-Topos**, Akbank Sanat Art Centre, Istanbul, Turquie (cur. Ali Akay) |25|
- Transit**, Passage de Retz, Paris, France (cur. Ali Akay) |25|
- 2009**
- Dance In My Experience**, Kunstverein, Dusseldorf, Allemagne (cur. C. Ricupero) |X|
- Inside the tree / The tree inside**, Kunstbunker, Nürnberg, Allemagne (cur. Claudia Kugler) |16|
- On Connaît La Chanson**, Akbank Sanat Art Centre, Istanbul, Turquie (cur. Ali Akay) |FT|
- Queerscapes - The Flow of Dunes and the Green Shimmer of the Oasis on the Horizon**, Dada House, Zurich, Suisse (cur. Dimitrina Sevova)
- Opéra Rock - Jean-Luc Blanc**, CAPC, Bordeaux, France (cur. A. Vaillant et C. Laubard) |23|
- 2008**
- Remakes. Video sobre cine**, Université Populaire, Gijon, Espagne |X|
- Translation**, Musée d'Art Moderne de la Ville de Moscou, Moscou, Russie (cur. Olivier Michelin) |X|
- Contrasenas**, Montehermoso, Vitorio-Gasteiz, Espagne (cur. Elisabeth Lebovici) |23|
- Sans-titre (15 jours)**, Frac Aquitaine, Bordeaux, France (cur. Marie Canet) |18|24|
- Double Entry**, Project(OR) 9th edition of Art Rotterdam (cur. The Centre of Attention) |23|
- Ne pas jouer avec les choses mortes**, Villa Arson, Nice, France (cur. E. Mangion, M. de Brugerolle)
- Collateral 2**, SESC Paulista, San Paulo, Brésil |21|
- 2007**
- Intensities**, Torre Muntadas Art Centre, Barcelona, Espagne |16|
- J'embrasse pas**, Collection Lambert, Avignon, France |X|
- No Future**, Bloomberg Space, London, UK |16|
- Playback**, ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris @ Centre Culturel Français, Damas, Syrie |FT|
- Agression**, Kunsthalle Winterthur, Winterthur, Suisse |21|CAT|
- French Kissing in the USA**, The Moore Space, Miami, États-Unis |21|23|
- Attitude !**, galerie Iconoscope, Montpellier, France (cur. David G. Torres) |16|
- Drôles de je**, Frac Alsace, Sélestat, France |15|
- Coup de coeur IV : Novos Horizontes**, MARCO, Vigo, Espagne |17|18|19/20|21|
- Coup de coeur IV : New Horizons**, Centrale Electrique, Bruxelles, Belgique |17|18|19/20|21|
- Nice to Meet You**, MAMAC, Nice, France (cur. G. Perlein, J-M. Réol) |21|23|
- Imagination Becomes Reality**, An Exhibition on the Expanded Concept of Painting Works from the Goetz Collection, ZKM, Karlsruhe, Allemagne |17|X|
- Collateral, When Art looks at Cinema**, Hangar Bicocca, Milan, Italie (cur. A. von Fürstenberg) |13|
- 2006**
- Coup de coeur IV : Nouveaux Horizons**, CRAC Alsace, Altkirch, France |19/20|
- Blue**, Ingrid Luche featuring Laetitia Benat et Brice Dellsperger, Transpalette, Bourges, France |BLUE(X)|
- 2005**
- Star Star**, CAC, Cincinatti, États-Unis
- Loop**, Institut Français de Barcelone, Espagne (cur. Thomas Reydellet)
- The 9th Baltic Triennial of International Art**, Contemporary Art Centre (CAC), Vilnius, Lithuanie (cur. S.H. Chong Cuy, R. Malasauskas, A. Vaillant) |18|21|
- The Fifteen Minutes Show**, Amsterdam, Pays-Bas (cur. Alexis Vaillant) |L&G|
- Split Subjects**, De Appel, Amsterdam, Pays-Bas (curated by Theo Tegelaers) |17|20|
- Novart, "One video, One Artist, One Night"**, Place Sainte Croix, Bordeaux, France (cur. M. Canet for Cortex Atlético) |16|21|
- Des féminités en question**, La plateforme, Main d'œuvre, Paris, France (cur. Djamel Kokene) |16|
- 2004**
- Prix Altadis 2004/2005**, Palais de Tokyo, Paris, France (cur. David G. Torres) |16|17|19|
- Playlist**, Palais de Tokyo, Paris, France |14|17|
- Sample (Music/Video)**, The Bronx Museum of the Arts, New York, États-Unis |13|
- The Future Has a Silver Lining. Genealogies of Glamour**, Migros Museum, Zürich, Suisse |15| (cur. Tom Holert and Heike Munder)



- The Rose Garden Without Thorns**, Galerie Lisa Ruyter, Vienne, Autriche |x|
Grotesque, burlesque et parodie, Centre d'art Contemporain de Meymac, France |x|
Dis(covered)desires, Laznia Centre for Contemporary Art, Gdansk, Pologne |18|
Videotrafic, 15 french artists, Ram Foundation, Rotterdam, Pays-Bas |1|
Body Bilder, Kunsthalle Palazzo, Liestal, France (cur. La Station) |13|16|
Body Display, Performative Installation #4 (cur. Eva Maria Stadler), Vienna Secession, Vienne, Autriche |9|
Sketch Project, The Gallery Sketch, Londres (cur. Alexandre Pollazon) |13|16|17|
- 2003**
- Remakes**, CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, France (cur. Thierry Davila) |x|15|
Institu Brasileiro de Audiovisual Escola de Cinema Darcy Ribeiro, CAPACETE Entretenimentos, Rio de Janeiro, Brésil (cur. Helmut Batista) |x|16|17|18|
My people were fair and had cum in their hair (but now they're content to spray stars from your boughs), Team Gallery, New York, États-Unis |14| (cur. Bob Nickas)
Bandes à part (le cinéma dans l'art contemporain), Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, France |x|
Night Effect, Carlos Depot, Berlin, Allemagne (cur. Toasting Agency)
Anemic Cinema, Sketch Gallery, London, UK |1| (cur. Alexandre Pollazon)
Now Playing, Bluecoat Gallery, Liverpool, UK |x| (cur. Catherine Gibson)
- 2002**
- Voilà la France**, Caraglio, Savigliano, Parco del Castello, Cuneo, Italie |x|
Les vertus sont des titres, les souffrances sont des droits, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, France |9|13|
"...confiture demain et confiture hier. - Mais jamais confiture aujourd'hui...", Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sète, France |x| (cur. Noëlle Tissier)
Burst, Team Gallery, New York, États-Unis |14|
The Golden Week, Kodama Gallery, Osaka, Japon |5|17|x| (cur. Toasting Agency)
The Golden Week, Gallery Side Two, Tokyo, Japon |5|17| (cur. Toasting Agency)
Campy, Vampy, Tacky, La Criée, Rennes, France |15| (cur. Alain Buffard)
C'est pas joli, joli, Centre Culturel Français, Turin, Italie |x| (cur. La Station)
- 2001**
- Objects in Mirror Are Closer Than They Appear**, Team Gallery, New York, États-Unis |14|
Blue Dragon, Air de Paris, Paris, France |15|
Camoshow, Museum Wiesbaden, Allemagne |13|15| (cur. Alexis Vaillant)
9ème Biennale de l'image en mouvement, Centre pour l'image contemporaine Saint-Gervais, Genève, Suisse |CAT|
- 2000**
- Scènes de la vie conjugale**, Villa Arson, Nice, France |x|9| (cur. Laurence Gateau)
Au-delà du spectacle, Centre Pompidou, Paris, France |x| (cur. B. Blistène et P. Vergne)
I love Paris, Arnolfini Gallery, Bristol, UK |15| (cur. Alexis Vaillant)
- 1999**
- Du camouflage au free style 1**, Galerie Yvon Lambert, Paris, France (cur. Toasting Agency)
Du camouflage au free style 2, ZAC 99, ARC, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, France (cur. Toasting Agency)
Vilnius - Paris, Centre d'Art Contemporain, Vilnius, Lituanie (cur. J. Valatkevicius & L. Laxenaire)
Hair Styling, La coupe du mois, Toasting Agency c/o Coiffures Complices, Paris, France
Remakes, Le Parvis, Tarbes, France (cur. Sylvie Froux)
Franche Touche, Rennes, France (cur. Ergo 4)
Rue Louise Weiss, Centre d'Art Contemporain, Meymac, France
- 1998**
- Remake**, (art|cinéma|appropriation|attitude), Ecole d'Art de Grenoble, Grenoble, France (cur. Franck Perrin)
Bonne Année !, Air de Paris, Paris, France
Ouverture 3, Château de Bionnay, Lacenas, France (cur. Morgane Rousseau)
- 1997**



Take Off, Galerie Krinzinger, Bregenz, Autriche
L'ironie du sort, Espace Croisé, Lille, France (cur. Eric de Neuville)
30 Galeries - 30 One man show, Air de Paris, ARCA, Marseille, France
Instants Donnés, ARC, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris, France
Smooth, Air de Paris, Paris, France

1996

49,90F, La Caisse, Nice, France (cur. Maxime Matray et Vincent Justin)
EXposition, c/o Rebecca Bournigault, Paris, France
Absolutely Fabulous, Galerie Sintitulo, Nice, France (cur. Catherine Macchi)
On Line, Gand, Belgique (Galerie Air de Paris)
Pomme-Z, Galerie Artco-Gabrielle Vitte, Ajaccio, France

1995

L'art d'aimer, Curiositas Erotica (avec Pascale Ripoll), Villa Saint Clair, Sète, France (cur. Christine Dolbeau)
Nice by night, etc..., parcours en appartements, Nice, France
&, Chez Valentin, Paris, France

Projections (sélection)

2025

JEAN-LUC VERNA par B. Dellsperger et A. Voslion, Tunnel Henri IV, Paris, France (13/02/2019) |22|

2020

186f Kepler, Invitation by Vzszhzz, Ken Okiishi and Nick Mauss @ 171 Canal Street, NYC, États-Unis
 (3/02/2020) |1|5|23|30|31|7|6|

2019

Hollywoodn't, conversation avec Sam Bourcier, Vidéo et après, Centre Pompidou, Paris, France (cur. M. Lista) (13/02/2019)

2018

La Nuit des Cours, Festival le Printemps de septembre, Toulouse, France (cur. C. Bernard) (29/09/2018) |32|

2017

Pièce Touchée II, Para Site, Modern Art Base, Hong Kong, Chine (cur. Alvin Li) (12/11/2017) |13|21|

2016

One Minute in Art, Etoile Cinémas, Paris, France (cur. C. de Meaux et S. Breuer) |34|
L'art d'en avoir l'air, Cinéma Parvis Méridien, Tarbes, France (cur. Magali Gentet)
 |4|5|10|12|13|18|23|25|26|29|30|34|
Festival Cinemabrut, Montreuil (06/02/2016) |16|

2015

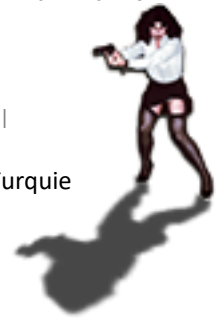
ABBA la société spectaculaire marchande, Le Dojo, Nice, France (cur. Arnaud Maguet) (14/11/2015)
 |27|28|29|30|31|33|34|
Black Box, Festival Highlights, Seattle, ÉTATS-UNIS (cur. Anne Couillaud) (6/05 to 21/06/2015) |31|
Les Rencontres, Frac Franche-Comté, Besançon, France (8/04/2015) |15|30|23|31|26|22|29|33|
Body Double 22, Cinéma Bel Air, Mulhouse, France (13/03/2015) |13|15|22|29|30|33|

2014

Dellsperger Does Hollywood, Carte blanche FRAC Aquitaine, Fifi, Bordeaux, France (8/10/2014 @Utopia)
 |30|15|28|23|31|29|22|26|
Brice Dellsperger's Body Double X at Anthology Film Archives, New York, États-Unis (28/07/2014) |X|
Brice Dellsperger's Body Double 22 at Anthology Film Archives, New York, États-Unis (7/07/2014) |22|
Bjarne Melgaard and DIS present a selection of work by Brice Dellsperger, Red Bull Studios, New York, États-Unis (cur. B. Melgaard) (29/03/2014) |15|17|22|23|30|

2013

Reflections without Sun, Playground Festival, Museum M, Leuven, Belgique (cur. Anne-Sophie Dinant)
 (9-11/11/2013) |23|
Wiederholen und Ausblenden, Mumok Wien, Vienne, Autriche (cur. Nadim Vardag) (19/06/2013) |22|
Reflections without Sun, South London Gallery, London, UK (cur. Anne-Sophie Dinant and Electra)
 (20/02/2013) |23|



- Back and Forth**, South London Gallery, London, UK (cur. Marie Canet) (23/01/2013) |3|
- 2012**
- Wisdom of Shadow: Art in the Era of Corrupted Information** (Sinopale 4), Sinop, Turquie (cur. Dimitrina Sevova) (19/08/2012@21h30) |13|15|
- Filmic Affairs. Schnittstellen zwischen Kunst und Kino**, Halle für Kunst, Lüneburg, Allemagne (cur. V. Knoll, R. Gygax) (26/07/2012) |22|
- Le Silo**, Auditorium de l'INHA (Institut national d'histoire de l'art), Paris (inv. Clara Schulmann) (24/03/2012@20h) |22|
- Un nouveau Festival**, Espace 315, Centre Pompidou, Paris (inv. Gisèle Vienne) (11/03/2012@17h) |22|
- 2011**
- Art Video Outdoor Program**, New World Center - Southscape Park, Art Basel Miami, États-Unis (cur. David Gryn) |27|
- Vidéo, génération 2011**, Miami Beach Cinémathèque - Historic City Hall, Art Basel Miami, États-Unis (cur. Pascale Cassagnau) |23|
- Ecrans variables – Cinéma d'artistes 2 : Ruomalg/Glamour**, Ciné Tambour, Rennes, France (invit. Christophe Viart) (23/11/2011) |23|
- La internacional cuir. Transfeminismo**, micropolíticas sexuales y vídeo-guerrilla, Museo Reina Sofía, Madrid, Espagne (cur. Beatriz Preciado) |16|17|
- Chéries-Chéris, festival de films gays, lesbiens, trans & ++++**, Forum des images, Paris, France (cur. C. Corringer) |22|
- Serial Kills**, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Suisse (cur. R. Gygax) (09/03/2011) |22|
- 2010**
- Nuit Blanche**, Théâtre du Châtelet, Paris, France (cur. M. Béthenod) (2/10/2010) |22|
- Festival International du film de Belfort, Transversale : Piratages !**, Belfort, France (cur. Catherine Bizern) (29-30/11/2011) |1|3|9|11|12|15|8|14|16|22|13|18|19/20|21|X|27|
- Printemps de septembre**, Cinéma ABC, Toulouse, France (cur. E. Mangion) (26/09/2010 & 3-10-17/09/2010) |9|10|12|14|16|17|18|19/20|21|22|23|27|X|
- Drag and Cinema, Cinema in Drag**, The Horse Hospital, Londres, UK (cur. M. Canet) (08-09/10/2010) |13|16|19/20|22|23|X|FT|
- Les Belles Images - Séquence 2**, La Box, ENSA, Bourges, France (cur. J. Pagnier) |22|
- 2009**
- Body Double : identités multiples**, Cinémathèque Québécoise, Montréal, Canada (prog. P. Hamelin) (26/11/09) |16|19/20|23|22|
- Inside Out Ottawa-Gatineau LGBT Film and Video Festival**, National Gallery of Canada, SAW Video, Ottawa, Canada (prog. M. Bourgeois) (21/11/09) |16|19/20|23|22|
- Domaines**, avec Jonathan Capdevielle, Montpellier danse saison 2009/10, Montpellier, France
- Carte blanche à Valérie da Costa - Jean Dupuy - Jean-Luc Verna**, Centre Pompidou, Paris, France (25/05/09) |23|
- 2008**
- Galeri Splendid**, Istanbul, Turquie |X|
- Brice Dellsperger présente...**, Centre Pompidou, Paris, France (Marie Canet)
- 2007**
- Le Quartz**, Festival Antipodes, Autour du spectacle de Gisèle Vienne, Brest, France |X|
- 2006**
- Festival de Films Gays & Lesbiens de Paris**, Cinéma du Monde, Paris (cur. David Dibilio) |1|15>21|X|
- En échange**, FRAC Basse-Normandie, Caen, France |14|15|16|17|18|19/20|
- Autour du spectacle de Gisèle Vienne**, Body Double (X), Centre Culturel Suisse, Paris, France |X|
- 2005**
- Ladies & Gentlemen**, DVD'Art, Palais de Tokyo, Paris, France (Michèle Monory)
- Festival d'Avignon**, Cinéma Utopia, Avignon, France (Invitation Caroline Barbeaud) |16|X|
- 2004**
- All Night Long (8pm to 5am)**, Nuit Blanche, Cinéma l'Entrepôt, Paris, France (cur. C. Merlhiot) |ALL|
- Art Film**, Basel, Suisse |19/20|



- Corpo d'artista 3, Re/Make- Re/Model**, Libera Università Omosessuale, Bologna, Italie
|1>18|
- 19th Turin Gay and Lesbian Film Festival**, Italie (cur. Cosimo Santoro) |ALL|
- 2003**
- Musée des Beaux-Arts**, Rouen, France |X|
- Festival Images en région**, Vendôme, France |16|17|
- Pacific Film Archive**, Berkeley, Californie, États-Unis |X|
- 2002**
- Le Parvis**, Pau, France |X|
- Mediascope**, Moma, Gramercy Theatre, New York, États-Unis |X|
- Cinémathèque**, Luxembourg |15|X|
- Maya Deren Theater**, Anthology Film Archives, New York, États-Unis |X|
- Courthouse Theater**, Anthology Film Archives, New York, États-Unis |X|
- MIX, 16th Lesbian Gay Experimental Film-Video Festival**, Anthology Film Archives, New York, États-Unis |X|
- 2001**
- Point Ligne Plan**, Fémis, Paris, France |8|X|CAT|
- 9ème Biennale de l'image en mouvement**, Centre pour l'image contemporaine Saint-Gervais, Genève, Suisse
- 2000**
- I love Dijon**, Le Consortium, Dijon, France |X|

Programmations (sélection)

- 2025**
- François Chaignaud, Soirée Courtes Conversations**, Cinéma Les 400 Coups, Angers (18/03/2025) |35|
- 2024**
- Tomislav Gotovac a.k.a. Antonio G. Lauer: Ascending Descending Genealogy**, Museum of Contemporary Art Zagreb, Croatie (cur. Pierre Bal-Blanc) |34|
- 2019**
- 4 générations de folles en 5 films**, Cinéma La clef revival, Paris, France (cur. Les Froufrous de Lilith) |32|35|
- 2017**
- L'art au centre / les 25 ans du réseau d.c.a**, Palais de Tokyo, Paris, France (24-26/11/2017) |28|
- Traversées ren@rde**, le transpalette, Bourges, France |30|
- 2016**
- Gender in Translation, After Hours**, San Francisco Art Institute, 4/11/2016 (cur. Nicole Archer, Claire Daigle)
- Dark Water**, Dilston Grove, CGP, London, UK (cur. Tai Shani & Anne Duffau) |30|
- Dressed to Kill**, Queer week, Freegan Pony, Paris, France (cur. Les Froufrous de Lilith) |12|13|18|15|33|
- Atomic Pictures #09 - Double-D**, Le Carmen, Paris, France (cur. A. Scalese, M. Tazzycka) |33|
- 2015**
- Sand in the Vaseline**, Program by Adriana Lara, Material Art Fair, Mexico City, Mexique (cur. A. Gritz) |3|
- 2009**
- Archéologies du futur**, séance Fredric Jameson, Le Silo, INHA, Paris (cur. M. Canet) |19|20|
- 2008**
- Fashion in Film Festival**, London, UK (cur. Drake Stutesman) |X|
- 2007**
- 22th Turin Gay and Lesbian Film Festival Da Sodoma a Hollywood**, Turin, Italie |22|23|
- Stardust**, Mac/Val, Vitry-sur-Seine, France |8|19|20|
- Festival d'Automne**, Cinéma en Numérique, Paris, France |9|12|17|
- Festival d'Automne**, Rouen, France |21|
- 2006**
- #2 Salon Vidéo d'Hiver**, Bruxelles, Belgique (68 Septante) |X|
- 21th Turin Gay and Lesbian Film Festival Da Sodoma a Hollywood**, Turin, Italie |21|
- Cinémarges - Sexe, genre et identité**, Café Pompiér, Bordeaux, France |16|
- 2005**



Café Vidéo, Saint Brieuc, France (cur. Hervé Thoby) |2|14|16|18|

20th Turin Gay and Lesbian Film Festival Da Sodoma a Hollywood, Turin, Italie |19|20|

2ème édition du Week-end des Réalités et Fiertés LGBT, Bourges, France |16|17|

Loop, Institut Français de Barcelone, Espagne (cur. Thomas Reydellet) |L&G|

2004

Hollywood déconstruit, Centre Pompidou, Paris, France |4|5|15|

Art Film, Basel, Suisse |19|

MoMA Premieres, New York, États-Unis |4|

2002

Torino Film Festival, Turin, Italie |15|

Video Lab, Artissima, Turin, Italie |15|

Re_View, Le Pavé dans la Mare, Besançon, France |X|

Festival International Cinéma Nouvelle Génération, Lyon, France |X|

Théâtre d'Angoulême, Angoulême, France |X|

TNT, Bordeaux, France |X|

La Criée, Rennes, France |12|15|17|

New Clients, Openspace, Milan, Italie |17|

Transart, Caen, France |X|

Centre Culturel Français, Luxembourg |13|17|

Video Traffic, programme vidéo itinérant, Londres, UK |1| (cur. A. Pollazon)

Cinéma de la Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, France |X|17|

2001

Point Ligne Plan, Centre Pompidou, Paris, France |17|

Centre d'Art Contemporain de Basse Normandie, Hérouville St Clair, France |X|

My Generation, Atlantis Gallery, Londres, UK |14|

Glassbox by Night, Studio Gallery, Budapest, Hongrie

2000

Point Ligne Plan, K d'écoles, Fémis, Paris, France |1|2|3|5|14|

Videoprogramme, Galerie Barbara Thumm, Allemagne

1999

Wanted! International Video Program, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Allemagne

Wanted! International Video Program, Bunkier Sztuki Gallery, Krakow, Pologne

Wanted! International Video Program, TRAFÓ, Budapest, Hongrie

1998

Videonacht, Neue Berliner Kunstverein, Berlin, Allemagne (cur. Inke Arns)

Invitation au Musée, MAMAC, Nice, France

1997

Sanssouci, Hamburg, Allemagne

Cloner, Art Jonction, Nice, France (cur. Franck Perrin)

Video Flash, Cologne, Allemagne (cur. Muriel Colin-Barrand, GPS)

1996

Mobil'Home, dans un bus, Paris, France (cur. Ex-in-Art)

Précipités, Galerie des Archives, Paris, France (cur. Muriel Colin-Barrand, GPS)

1995

Vidéo chroniques, Marseille et Nice, France



Articles (sélection)

2020

Oriane Durand, The must-see exhibitions during Paris Gallery Weekend 2020, Critic's Guide, in Frieze, July 2020
 Judicaël Lavrador, Brice Dellsperger relève le camp, in Libération, septembre 2019
 Marie Canet, Brice Dellsperger - Capital désir et algorithmes, in Switch on paper, 28 novembre 2019
 Pedro Morais, Identités multipliées, in Le quotidien de l'art, juillet 2019 - N°1772
 Ingrid Luquet-Gad, Les 5 expos à ne pas rater en juin, in Les Inrocks, juin 2019

2017

Eva Svennung, L'ambiguïté du genre, in L'Officiel Art n°24, 2017-2018, pp. 118-125
 Jérémy Piette, Brice Dellsperger, Serial doubleur, in Libération, 8-9 Juillet 2017, p.31

2016

Leatherette, Décalcomanie Transgenre, in 360°, Mai 2016

2015

Steve Paterson, The Averty Show, in Art Press n°428, Décembre 2015, p 18

2014

You Are Cordially Invited, in The Audacious Issue n°2, 2014, p. 16- 21
 Emilie Colucci, Double Trouble: Brice Dellsperger on his campy and subversive Body Double Series, in Vice, August 2014
 Agnieszka Gratza, Portraits d'intérieurs, Critic's Picks, in Artforum, September 2014
 Mara Hoberman, Brice Dellsperger - Air de Paris, Reviews, in Artforum, February 2014, pp. 227-228
 Antonella Croci, Bons Baisers d'Hollywood, in Arte e Critica, N°77, hiver 2014, ita/eng, p. 120, ill.

2013

Antoine, Excès d'Actions, <http://chauffemarcel.over-blog.com/>, 13 Décembre 2013
 Lise Guéhenneux, Brice Dellsperger et Natacha Lesueur, in Labellerevue.org, chronique du mois, mai 2013

2011

Leslie Riggs, Ateşli Mahluklar: Üçüncü Cins, in GencSanat, N°200, 12/2011, pp. 27-33
 Mickaël Pierson, Body Double : aux frontières du réel, in Chimères "Devenir hybride", N°75, automne 2011
 Annika von Taube : XX-XY, in sleek, autumn 2011, p. 97, p. 222
 Sergio Rubira, El sujeto que actúa, in EXIT Express, N°59, junio-julio 2011, pp. 52-53
 Valérie Paille, Megalo Art - Me, myself and I!, in Tracks, Arte tv, mardi 08 mars 2011
 Elisabeth Kley, Multiplicity of masks, in www.artnet.com, 04.02.11

2010

Ihana Gabriel, Un parcours artistique tape à l'œil et à l'oreille, in 20minutes, 1er octobre 2010
 Alain Berland et Valérie Da Costa, Trans-Obsession, in Mouvement, N°56, juillet-septembre 2010, pp. 142-145
 Clara Schulmann, "Nothing rings a bell?", Brice Dellsperger, Body Double 22, in May, N°4, 06/2010, pp. 187-197
 Cécilia Bezzan, Expositions, in Art Press, N°367, mai 2010, p.89
 Emmanuelle Lequeux, Galeries, in Le Monde, 14.03.10, p. 22
 Julia Langbein, Critics' Picks, in artforum.com, mars 2010
 Elisabeth Lebovici, Des Body-Doubles de choix: Dellsperger chez Air de Paris, in le-beau-vice.blogspot.com, 23.02.2010
 Nicolas Heimendinger, More Body Doubles, in paris-art.com, 02.2010
 Carine Soyer, Initiales BD, in artnet.fr, 8 mars 2010

2007

Stéphane Delorme, Brice de Palma, in Cinéma en numérique : De Brian de Palma à Brice Dellsperger, supplément festival d'Automne, in Cahiers du Cinéma, N°628, novembre 2007, p.13
 Marie Darrieussecq, Body Double X, in Beaux-Arts Magazine, N°278, août 2007, p. 52-53
 Le Top 10 2006, in Technikart, décembre 2006-janvier 2007, p. 118
 Best Adaptations, Drake Stutesman, in bookforum.com, June/July/August 2007

2006

Détournements majeurs, in Dernières Nouvelles d'Alsace, 14 décembre 2006
 Charles Barachon, in Spike, N°8, sommer 2006
 Marie Cozette, in Tema Celeste, N°116, Juillet-Août 2006, p.80
 Charles Barachon, Art Selector, in Technikart, mai 2006, p.98
 Françoise-Claire Prodron, L'art en tête, in AD, N°57, mai 2006, p.54
 Jean-Max Colard, Move your body, in Les Inrockuptibles, N°547, du 23 au 29 mai 2006, p. 76
 Elisabeth Vedrenne, Les remakes de Brice Dellsperger, in Connaissance des Arts, N°638, mai 2006, p. 146

2005

Smith Roberta, A Medium in the Making: Slicing Familiar Films Into Something New, in New York Times, 29 July 2005
 Arnaud Visinet, Cinéma Bis, in Bref, N°68, sept-oct 2005, p.42
 Catherine La Sota, Brice Dellsperger at Team, in Art in America, avril 2005 (vol. 93, N°4), pp. 151-152



2004

La nuit blanche de Brice Dellsperger, in Multipistes, France Culture, 2004
 Zoë Gray, Reviews, in Contemporary, N°70, 2004
 Ziaja Luisa, Body Display: Vienna Secession, in Flash Art, May-June 2004, p.79
 Benjamin Thorel, Silence, On détourne, in SOFA, N°24, janvier 2004
 Alexandre Pollazon, « Ils en font un cinéma de Sketch ! », in Préférences, N°2, mai-juin 2004, pp.66-69
 Ramade Bénédicte, Kinopanorama, in Technikart, December 2003-January 2004, p.121

2003

Elisabeth Kley, Impersonations, in A Journal of Performance and Art, N°75, 2003, pp.91-94
 David Bernadas, Compulsive double maker, in GUS, N°16, septembre 2003, p.36-38
 Fabiola Naldi, We are in this together, in NY Arts, vol.8 n°9, septembre-octobre 2003, p.83
 Brice Dellsperger : ça tourne, in Dictionnaire des cultures Gays et Lesbien, 2003, p.168
 Anaïd Demir, Paroles d'artiste / Brice Dellsperger, in Le Journal des Arts, du 13 au 26 juin 2003, p. 11
 Amanda Pierre, Confusion in film doubles the spoof, in Des Moines Register, 30 March 2003, p.4
 Michael Follon, Sexual reproduction, in Midway City Pages, 12 February 2003, p.50
 Eric Troncy, Ambiguités, in Numéro, N°44, juin 2003

2002

Gioni Massimiliano, New York Cut Up, Art Fragments from the Big Apple, in Flash Art, N°224, May-June 2002, p.80
 Thierry Jousse, Question de croyance, in Cahiers du Cinéma, N°567, avril 2002
 Josée Hansen, Si vrai, si faux, in Le Land, 15 mars 2002
 France Clarinval, Cinéma et art : L'inévitable rencontre, in Le quotidien, 19 mars 2002
 Noel Daniel, Reviews, in Contemporary, N°38, 2002
 Levin Kim, Voice Choice, in The Village Voice, March 5, p. 94
 Honigman Ana Finel, in Time Out New York, 7-14 March 2002
 Roberta Smith, in New York Times, 8 March 2002
 Nicolas Thély, Star Academy, in Les Inrockuptibles, 8-14 janvier 2002, pp.52-53
 Alexis Vaillant, Jeffrey A. Buehler, Even Stranger Fictions, in Umelec, N°6, janvier 2002, pp. 56-58

2001

Lisa Ruyter, TOP TEN, in Artforum, XL, N°1, September 2001
 Catherine Macchi de Vilhena, Scène de la vie conjugale, in Art Press, N°266, mars 2001
 Philippe Régner, Le couple déménagement, in Le journal des arts, 02-15 février 2001
 Emmanuelle Lequeux, Brice Dellsperger : Le ciné et son double, in Aden, N°145, 03-09 janvier 2001, p.25
 Scène de la vie conjugale, in Aden, N°145, 03-09 janvier 2001

2000

Philippe Régner, L'art à l'heure de la reprise, in Le journal des arts, N°115, 17-30 novembre 2000, p.18
 Alexis Vaillant, Revoir l'Important c'est d'aimer malgré soi, in Kunst Bulletin, octobre 2000
 Eric Troncy, La bande dessinée, in Numéro, N°12, avril 2000
 Eric Troncy, Remake of the week-end, in Les Inrockuptibles, N°234, mars 2000
 Annie Waterman, Brice Dellsperger Paillettes et Scotch magique, in Omnibus, N°31, janvier 2000

1999

Olivia Benhaumo, Les têtes de l'art au salon de coiffure, in Le Figaro, 9 novembre 1999
 Anne-Laure Even, Entretien, in 02 Artisanal, mai 1999

1998

Hugo Bouvet, Cinéma/Remix interview , in Bloc Notes, N°15 été 1998

1997

Dominique Baqué, expositions , in Art Press, N°223, avril 1997, p.IX

1996

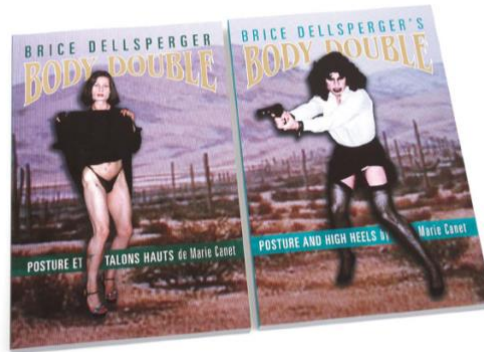
Stéphanie Moisdon-Trembley, in BlocNotes, N°12, avril-mai 1996



Monographie

Brice Dellspurger - Body Double / Marie Canet - Posture et talons hauts, Toastink Press, les presses du réel (Fr), 2011

Brice Dellspurger - Body Double / Marie Canet - Posture and High Heels, Toastink Press, Sternberg Press (Eng), 2011



Interview

BRICE DELLSPERGER: ON GENDER PERFORMANCE / Marie-France Rafael, Floating Opera Press, 2020

Marie-France Rafael

Brice Dellspurger



ON GENDER
PERFORMANCE

On Gender Performance

Brice Dellspurger pushes the boundaries of genre and gender. In his multifaceted reprises of iconic film sequences—all assembled under the title *Body Double*—the cineaste and artist reenacts selected scenes from well-known films frame for frame and lets his “body doubles” perform all of the roles, be they male or female. In this conversation between Dellspurger and Marie-France Rafael, following current (post-)gender discussions, the artist describes sexuality and (sexual) identity as products of a cultural construction informed by audiovisual technologies. Film, video, and the Internet do not depict a preexisting sexuality but establish an image of it and its (normative) framework. Throughout this exchange, the artist highlights how he, starting from travesty and doubles, undermines existing identity systems in order to develop new artistic strategies for subjectivity.



Floating Opera Press



Publications (sélection)

The Practise of Love, Salzburger Kunstverein, printed by Grasl FairPrint, Bad Vöslau, 2013, p.36
 Secret Societies, catalogue du CAPC de Bordeaux, 2011, pp.166-167
 Brice Dellsperger, Body Double 22, in Dorade, n° 2, summer/fall 2010, pp. 54-62
 Ali Akay, Body Double, in Contemporary Art: An Akbank Art Center Anthology, ed. Akbank Art Center, Istanbul, 2009
 Ne pas jouer avec des choses mortes, ed. les presses du réel, Dijon, 2009, p.122-123, 203
 Marie Canet, Brice Dellsperger, in French Connection, Black Jack éditions, Paris, 2008, pp. 238-239
 Judicaël Lavrador, Brice Dellsperger, in Qu'est-ce que l'art vidéo aujourd'hui ?, Beaux-Arts éditions, Paris, 2008
 Brice Dellsperger, Body Double, Akbank Sanat, Istanbul, 2007
 Pascale Cassagnau, Future Amnesia, enquêtes sur un troisième cinéma, isthme éditions, Paris, 2007
 Collateral, When Art Looks at Cinema, Charta, 2007, pp. 42-47
 Benjamin Thorel, L'art contemporain et la télévision, Imaginaire : Mode d'emploi, Editions Cercle d'Art, 2006, pp. 102-103
 Elisabeth Wetterwald, Prêts à prêter, isthme éditions/Frac Paca, 2005, pp.64-65
 Brice Dellsperger, Ladies & Gentlemen, DVD'Art / art-netart, 2005
 Portfolio, Art 21, N°2, mars/avril 2005, pp. 36-41
 Cosimo Santoro, A very low-tech aesthetics, in cat. 19ème festival du film de Turin, p.253
 Elena Volpato, One's own task, in cat. 19ème festival du film de Turin, p.255
 Pacemaker, N°2, éditions Toastink c/o Toasting Agency, Paris, 2003
 Performative installation, Snoeck, 2003
 Chris Gilbert, Body Double 15, brochure, ed. Anderson Gallery, Drake University, Des Moines, USA, 2003
 Charley 01, éditions M. Cattelan, M. Gioni, A. Subotnick, 2002
 Maxime Matray, Pointlignepian, cinéma et art contemporain, Cinéma éditions Léo Scheer, 2002, pp. 154-161
 Camobook, Toasting Agency, Paris & Revolver Books, Frankfurt, 2001
 Action, on tourne, Centre National d'Art Contemporain de la Villa Arson, 2001
 49.3 (Française Touche), Les Presses du Réel, Dijon, Issue #1, été 2001
 Maxime Matray, Body Double (X), brochure, Pointlignepian, Fémis, Paris 2001
 Marie de Brugerolle, Monter-Sampler, Scratch Centre Pompidou, 2000
 Didier Bisson, Body Double (X) / Ris-Mec, Eux Peu, Texte, Novembre 2000
 Instants donnés, brochure, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1997

Collections France

Centre Pompidou Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle, Paris, France |1-2-3-4-5|35|37|
 Centre National des Arts Plastiques, Paris, France |9|17|23|L&G2|
 FRAC, Fonds Régional d'Art Contemporain, Aquitaine, France |15|
 FRAC, Fonds Régional d'Art Contemporain, Alsace, France |22|
 FNAC, Fonds National d'Art Contemporain, Puteaux, France |9|17|23|
 FRAC, Fonds Régional d'Art Contemporain, Poitou-Charentes, France |9|12|13|31|
 FRAC, Fonds Régional d'Art Contemporain, PACA, France |X|
 FRAC, Fonds Régional d'Art Contemporain, Limousin, France |16|
 FRAC, Fonds Régional d'Art Contemporain, Corse, France |29|

Collections Internationales

MoMA, Museum of Modern Arts, New York, USA |X|
 Sammlung Goetz, Munich, Allemagne |17|X|
 Bambi Foundation, Tel Aviv, Israël |13|
 MNM, Nouveau Musée National de Monaco, Monaco |23|29|35|

Bourses

Fonds d'incitation à la création, FIACRE (DAP), 1997, France
 Fonds d'incitation à la création, FIACRE (DAP), 2003, France
 CNC - dispositif pour la Création Artistique Multimédia (DICRéAM), Maquette, 2005, France
 CNC - dispositif pour la Création Artistique Multimédia (DICRéAM), Production, 2006, France
 Culturesfrance / hors les murs, 2008, Los Angeles (3 mois), CA, USA
 Aide au projet, FNAGP, 2015, France
 1st Idea, MNM, 2015, Monaco
 Cnap, Soutien au projet artistique, 2023, France
 Fda, Aide à la production d'œuvre d'art, 2023, France