CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
LA SYNAGOGUE DE DELME

la lune en parachute
art contemporain

L'ART BUS, UNE EXPOSITION ITINÉRANTE SUR LE TERRITOIRE VOSGIEN

du 9 juillet 2021 au 29 août 2021

En partenariat avec La Lune en Parachute d'Épinal

Outil de valorisation des dynamiques régionales en matière de création contemporaine, la vitrine de la ***Gue(ho)st House*** accueille régulièrement des projets de structures partenaires (La Conserverie et Modulab à Metz, Plus vite, Le Vent des Forêts à Fresnes-au-Mont, le CIAV de Meisenthal, La Factorine à Nancy, le Musée de l'Image-Epinal etc).

À l'occasion de la réalisation du nouvel habillage extérieur de l'**ART BUS** imaginé par l'artiste RERO en février 2021, le centre d'art contemporain – la synagogue de Delme a invité **La Lune en Parachute d'Épinal à présenter ce projet unique en France, dans la vitrine de la *Gue(ho)st House* à Delme**.

L'ART BUS est un projet pédagogique permettant d'apporter l'art au jeune public grâce à une **exposition itinérante se déplaçant de collège en collège sur le territoire vosgien**, depuis 14 ans. Chaque année, un artiste investit l'espace bus et propose aux élèves et aux enseignants d'aborder différentes thématiques plastiques. L'objectif est de toucher un public souvent absent des espaces d'exposition : les adolescents.

Pour l'année scolaire 2020 – 2021, c'est l'artiste Emmanuel Pierrot, qui déploie à l'intérieur du bus son exposition *Le monde de pierrot*, dont l'une des œuvres, *La Luna*, achèvera son parcours dans la vitrine de la *Gue(ho)st House*.

Le centre d'art reçoit le soutien de la DRAC Grand Est, Ministère de la Culture, de la Région Grand Est, du Département de la Moselle et de la Commune de Delme.

Le centre d'art est membre de d.c.a / association française de développement
des centres d'art, de LoRA - Lorraine Réseau Art contemporain et de Arts en résidence - Réseau national.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition accessible au public
du 9 juillet au 29 août 2021,
du mercredi au samedi de 14h à 17h30,
le dimanche de 11h à 17h30.
Entrée libre et gratuite.

Visuel : Sophie Bey

LA LUNE EN PARACHUTE

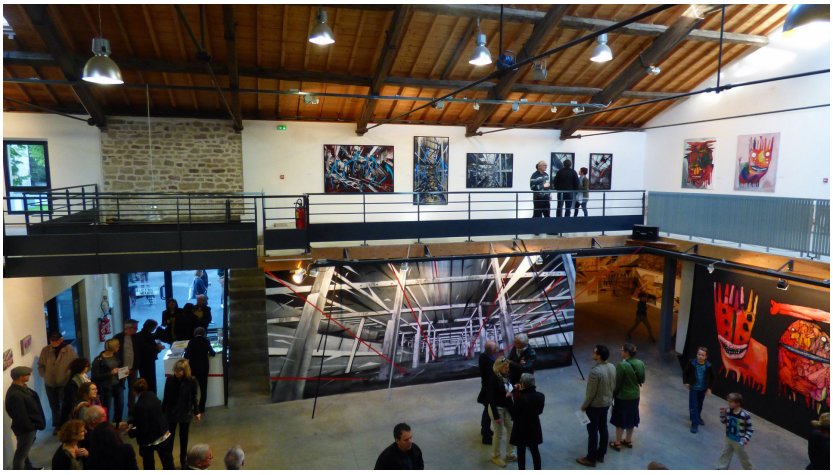
La Lune en Parachute est une association qui a éclos en février 1991 grâce à sept passionnés d'art contemporain, sous l'impulsion de Philippe Seguin, maire d'Épinal à cette époque, ville berceau de ses Images.

Elle a pour but **de promouvoir et de diffuser la création contemporaine** pour le plus large public.

Après plusieurs années passées ici ou là, l'association s'est posée en avril 2010 à La Plomberie, dans cet espace industriel rénové, dédié par la Ville à l'Art Contemporain, situé dans son Pôle culturel. Ce magnifique espace de 600m² accueille **cinq à six expositions chaque année**.

À la jonction de la rue St Michel et de l'ancien faubourg St Michel se trouve l'ancien bâtiment industriel qui abritait il y a plus de 30 ans la « fontainerie municipale » (service des eaux).
Devenu depuis quelques années centre d'art contemporain rebaptisé «Plomberie», cet ensemble est un remarquable témoignage de la mutation de vocation du quartier. Trois associations spinaliennes sont invitées à résider à La Plomberie : La Lune en parachute et Le collectif d'artistes Le46, qui dispose d'ateliers de création. Plus récemment l'association Le MUR Epinal (street art) a été créée en prolongement des deux associations.

En parallèle de leurs expositions, **l'association met en place depuis 14 ans, l'opération ARTBUS, UNE EXPOSITION ITINÉRANTE SUR LE TERRITOIRE VOSGIEN** renouvelée chaque année et destinée aux collégiens du territoire vosgien.



COORDONNÉES DE LA LUNE EN PARACHUTE

46B, Rue Saint-Michel
88000 Épinal
03 29 35 04 64
06 25 18 89 01
lalunenparachute@gmail.com

Visuels : La Lune en Parachute

PRÉSENTATION DES ARTISTES

EMMANUEL PIERROT

Crédits photo : Emmanuel Pierrot

Né à Nancy en 1967, vit dans le Col de la Croix des Moinats, Vosges.
Il débute son travail photographique en intégrant le service photo du quotidien La Liberté de l'Est (devenu Vosges Matin).
Il abandonne cependant rapidement l'idée du reportage, préférant nourrir son imaginaire plutôt que de s'attacher à la réalité et élabore des principes de construction à l'échelle de la miniature. À 20 ans il obtient son brevet de compagnon photographe dans le cadre de la Chambre des métiers de la Moselle.
À travers des images du quotidien, il aborde l'idée du cliché et des stéréotypes de la photographie. Depuis 2014, Emmanuel Pierrot s'expose chaque semaine dans la rubrique « Tu mitonnes » qu'il co-signe avec le journaliste et écrivain Jacky Durand pour le quotidien Libération. Il y réalise une création originale, si possible petit signe poétique en référence aux plaisirs des papilles, sous la forme d'une image en mouvement, qu'il décrit comme : « une aire de repos sur les autoroutes de l'information ».
Ses photographies paraissent régulièrement dans Le Monde, l'Obs, Les échos, Die Zeit, la communication du théâtre du peuple de Munich, Polethis –publication du conseil pour l'éthique de la recherche et l'intégrité scientifique ou encore en couverture de livres chez Gallimard, Folio, Calmann-Lévy ou Le Seuil.

« *Le Monde de Pierrot* est un univers que je compose depuis 25 ans. Lorsqu'un sujet photographique n'est pas représentable dans la réalité, je le réfléchis puis je le construis dans mon atelier.
Les objets que je fabrique ou que je trouve sont de véritables personnages au service de mes idées. J'aime jouer avec les objets, en créer parfois, associer des objets qui n'ont au demeurant rien à faire ensemble, j'invite parfois des animaux pour créer des univers surprenants, drôles, qui mènent à la réflexion.
Je réfléchis beaucoup à la place du photographe dans le monde actuel où une multitude d'images nous arrivent à tout moment et où l'ensemble de l'humanité produit des images quasi quotidiennement. Pour cette raison et aussi parce que mes images sont de plus en plus présentes sur internet alors qu'auparavant elles étaient imprimées sur du papier, j'ai décidé il y a quelques années de commencer à créer des images animées, des gifs, j'essaie de créer un espace-temps où grâce au mouvement, le temps photographique pourrait résister dans ce flux d'images. Je tente de créer de petites aires de repos sur les autoroutes de l'information.
Au travers de cette installation que je présente dans l'ART BUS 2020 – 2021 je tenais à exposer une somme d'images conséquente qui soit la plus représentative possible de ma démarche. »

Emmanuel Pierrot

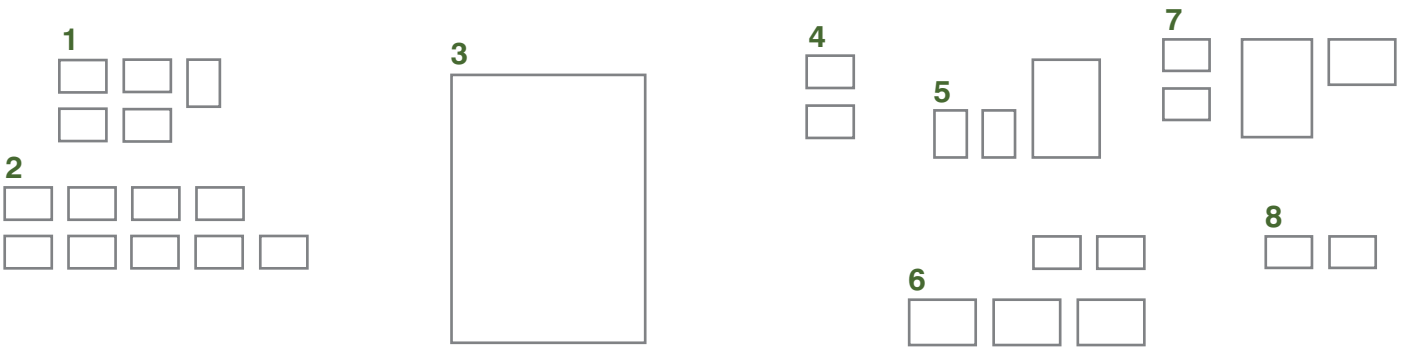
RERO

RERO, SALTON SEA 2013

Vit et travaille entre Paris et Rio de Janeiro. «Le travail de RERO, tout en étant immédiatement reconnaissable à son style visuel distinctif, contient en lui une fluidité inhérente alors qu'il explore une myriade de concepts sociaux, de la technologie et du consumérisme au langage et à l'obsolescence. Il repousse continuellement les limites de ses médiums artistiques, choisissant souvent de renoncer aux surfaces traditionnelles sur lesquelles planter ses déclarations minimalistes. Le texte de RERO, toujours dans la même police Verdana et dépouillé de toute fioriture au-delà d'une ligne barrée audacieuse, s'intègre dans le support, agissant comme un ajout littéral et matériel tout en étant simultanément un marqueur de déconstruction.
RERO est né en 1983 et a étudié le design graphique au London College of Communication. Ses œuvres ont été exposées dans de nombreux espaces publics et privés, dont le Centre Pompidou, le Musée en Herbe et le Musée de la Poste, Confluences à Paris et Antje Øklesund (Berlin). Plus récemment, son travail a été exposé en France, aux États-Unis, au Brésil, en Allemagne, en Italie et en Suisse.»

www.rero-studio.squarespace.com

PLAN DE SALLE



1. Nouvel habillage extérieur de l'ART BUS imaginé par l'artiste RERO, inauguré en février 2021

2. Visite de l'exposition *Le Monde de Pierrot*, d'Emmanuel Pierrot par différentes écoles durant l'année scolaire 2020 – 2021

3. Emmanuel Pierrot, *la luna*, argentique, 1999

4. Gautier Ziefle, *Empreinte*, ART BUS 2016 – 2017

5. David Mesguich, *Un songe*, ART BUS 2015 – 2016

6. Hélène Bleys, Sortir du cadre, ART BUS 2019 – 2020

7. Jean-Marc Nicolas, *Archibus*, ART BUS 2012 – 2013

8. Emmanuel Gleizes, *[sans titre]*, ART BUS 2018 – 2019