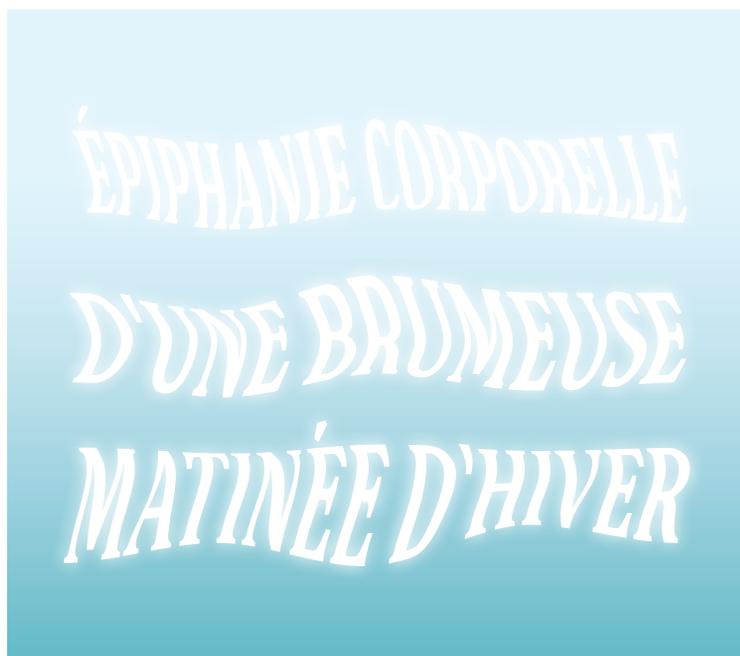




CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
LA SYNAGOGUE DE DELME



www.esalorraine.fr



ÉPIPHANIE CORPORELLE D'UNE BRUMEUSE MATINÉE D'HIVER

SOMI HAN
ALIX HUET
ROMAIN VADALA

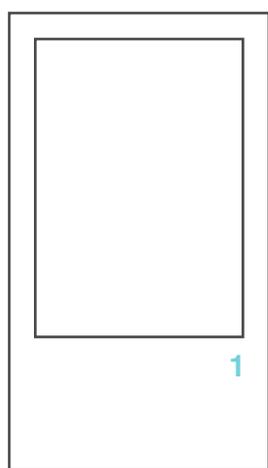
DU 5 NOVEMBRE
AU 12 DÉCEMBRE 2021

En partenariat avec
l'École Supérieure d'Art de
Lorraine de Metz

Outil de valorisation des dynamiques régionales en matière de création contemporaine, la vitrine de la **Gue(ho)st House** accueille régulièrement des projets de structures partenaires (La Conserverie et Modulab à Metz, Plus vite, Le Vent des Forêts à Fresnes-au-Mont, le CIAV de Meisenthal, La Factorine à Nancy, le Musée de l'Image-Epinal, etc).

Afin de mettre en lumière et de soutenir la création émergente du territoire, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme a invité trois jeunes artistes diplômés de l'**École Supérieure d'Art de Lorraine** de Metz à présenter leur travail **dans la vitrine de la Gue(ho)st House** à Delme.

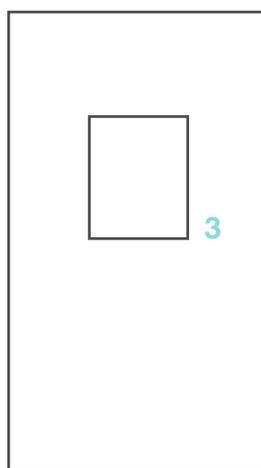
PLAN DE SALLE



1



2



3

1. Somi Han,
Dégradation,
2020, photographie,
103 x 145,6 cm.

2. Romain Vadala,
Tout doux liste,
2020, papier kraft
blanc et encre noire,
1000 x 100 cm.

3. Alix Huet,
Portrait (extrait),
2020,
huile sur toile
(coton), 61 x 50 cm.



PRÉSENTATION DES ARTISTES

SOMI HAN

Instagram : @somimi.han

Née à Busan, en Corée du Sud, en 1993. Après avoir étudié le design au lycée de Busan, elle entre au département de cinéma de l'université Dongseo. Elle arrive en France pour la première fois en 2014 et, après avoir été admise à l'École Supérieure d'Art de Lorraine en 2017, elle a obtenu son Diplôme National d'Art Plastiques en 2020.

Elle a commencé à réfléchir sur l'identité variable et incomplète, se situant à la frontière entre vivre dans son pays d'origine en appartenant à une culture collectiviste et vivre dans un pays étranger, loin d'un sentiment d'appartenance. En s'intéressant à l'individu dans un groupe, elle a principalement exprimé l'apparence des individus à l'intérieur et à l'extérieur du groupe, par le biais des médiums photographiques et vidéos.

L'œuvre *Dégradation* évoque certaines sortes de règles contrôlant les comportements tabous dans des groupes sociaux. Ses membres hésitent à agir de manière différente, car la société coréenne accorde beaucoup d'importance à la façon dont ils se reflètent aux yeux des autres. Cette photo exprime la rébellion contre ces tabous et ces règles que la société impose aux individus.



Somi Han, *Dégradation*, 2020.

ALIX HUET

Instagram : @alix.huet

Né en 1998, il vit et travaille à Paris. Il obtient son Diplôme National d'Art Plastique en 2020 à l'École Supérieure d'Art de Lorraine Metz.

Son travail est le reflet d'un parcours autour de la banlieue dont il est originaire.

Entre ruralités, quartiers pavillonnaires et HLM, il met en immersion le spectateur face à ses habitants ainsi qu'à ses architectures, tout en jouant avec ses codes.

Par une pluralité de médiums, il cherche à partager une vision sensible de cet horizon périurbain.

L'œuvre *Portrait* joue de l'anachronisme entre le sujet, un homme au visage évincé du cadre, issu d'une culture contemporaine liée à la banlieue et aux préjugés qui l'accompagnent, du style pictural appartenant à la peinture classique employée pour le représenter, ainsi que d'une mise en scène du sujet directement inspiré des poses et attitudes appartenant aux codes des réseaux sociaux.



Alix Huet, *Portrait (extrait)*, 2020.



ROMAIN VADALA

Instagram : @le.roms

site internet : leroms.tumblr.com

Vit et travaille à Metz. Il a obtenu son Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique en 2021, à l'École Supérieure d'Art de Lorraine à Metz.

Son travail est avant tout le récit d'une jeunesse, la sienne, se construisant à l'ère d'Internet, des réseaux sociaux, de leurs images omniprésentes et de leur langage réduit.

Dans son travail, il traverse des questions liées à la construction identitaire. Les interrogations et les recherches de l'artiste se concentrent tout particulièrement autour des notions de normes, de mise en scène de soi, et de la relation texte-image.

Par le biais de l'écriture et de la photographie, il tente de rendre compte de cette fascination qu'il a pour la beauté et la perfection, et la nécessité qu'il éprouve à s'en détacher. Entre le désir de vouloir rendre tout beau et la tentative d'accepter les failles, les défauts et la laideur.

Bernard Sèves, dans son ouvrage *De haut en bas* (2010), écrit qu'aujourd'hui « *La liste joue un rôle de plus en plus important dans l'évaluation des individus, c'est-à-dire dans la compétition sociale.* » En effet, de nos jours, nous sommes amenés à nous définir, et donc à nous comparer aux autres, par un ensemble de listes (d'images, d'opinions, de préférences...etc) que nous créons via les réseaux sociaux.

Cette *to-do list* (liste de tâches) de dix mètres de long énonce un certain nombre de propositions impossibles à valider, à cause de leur rapport perpétuel à la contradiction, ce qui crée une double contrainte.



Romain Vadala, *Tout doux liste*, 2020. Photo : Méлина Farine



Suite aux nouvelles mesures gouvernementales et conformément au décret n°2021-1059 du 7 août 2021, le pass sanitaire est obligatoire pour visiter le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme.

Le port du masque est obligatoire dans tous les espaces du centre d'art et les autres gestes barrières sont à respecter (distanciation physique, lavage des mains au gel hydroalcoolique).

L'équipe du centre d'art vous remercie pour le respect de ces consignes et tient à vous rappeler que ces rendez-vous peuvent être soumis à modification ou annulation selon le contexte sanitaire et les mesures gouvernementales.

Tout changement de programme sera communiqué au préalable.

ACCÈS AU CENTRE D'ART

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition ouverte
du mercredi au samedi de 14h à 18h,
le dimanche de 11h à 18h.
Entrée libre et gratuite.
le centre d'art sera fermé du
20 décembre 2021 au 4 janvier 2022 (inclus).

ACCÈS

DEPUIS PARIS (en train 90mn):
TGV Est, arrivée Metz ou Nancy
DEPUIS METZ (en voiture, 30mn):
D955, ancienne route de Strasbourg
DEPUIS NANCY (en voiture, 30mn):
N74 vers Château-Salins
puis D955 direction Metz

CONTACT SERVICE DES PUBLICS

Camille Grasser
publics@cac-synagoguedelme.org
+33(0)3 87 01 43 42

COORDONNÉES

Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme
33 rue Poincaré F-57590 Delme
T +33(0)3 87 01 43 42
info@cac-synagoguedelme.org
www.cac-synagoguedelme.org

Le centre d'art reçoit le soutien de la DRAC Grand Est, Ministère de la Culture, de la Région Grand Est, du Département de la Moselle, de la Communauté de Communes du Saulnois et de la Commune de Delme.

Le centre d'art est membre de d.c.a / association française de développement des centres d'art, LoRA – Lorraine Réseau Art Contemporain, Arts en résidence - Réseau national et Plan d'Est – Pôle arts visuels Grand Est.

