



COMMUNIQUÉ DE PRESSE RÉSIDENCE LINDRE-BASSE MARS - MAI 2018

ROMUALD DUMAS-JANDOLO
OUVERTURE D'ATELIER
MERCREDI 16 MAI 18H30

Des premiers travaux réalisés au début des années 2010 jusqu'aux œuvres récentes, Romuald Dumas-Jandolo déploie un univers de contrastes et d'ambivalences qu'il affirme peu à peu comme une méthode : ténébreux et flamboyant, grotesque et héroïque, grave et léger, il offre tous ces visages à la fois. C'est cette même énergie métamorphe qu'il distille dans ses installations, ses dessins, ses films, sculptures en céramique, en bois brûlé ou en bronze, dont l'ensemble hétérogène construit peu à peu la scène hallucinée.

C'est bien de la scène que vient Romuald Dumas-Jandolo, né dans le cirque familial qui l'a vu grandir, et qu'il quitte subitement pour une vie plus sédentaire et conventionnelle. Hanté par cette généalogie amputée et fragmentaire, dans laquelle certains personnages agissent tels des membres fantômes, Romuald Dumas-Jandolo pétrit sa biographie et remodèle les identités par tous les moyens possibles : visages malaxés, grimés, grimaçants, masques, monstres, costumes... L'inquiétude qui pointe dans certaines de ses œuvres est subvertie par une sorte de tragi-comique grinçant, dans lequel le rire est la face cachée de l'inconfort ou du désir, c'est selon.

Nombres d'objets et d'installations évoquent des corps traversés par la contrainte et la souffrance, mais aussi par une possible extase. Romuald Dumas-Jandolo s'inspire autant des codes du dogmatisme religieux que du paganisme le plus déviant. N'hésitant pas à transgresser les normes du genre, du bon goût et de la bienséance, il affirme ainsi une liberté artistique totale.

Dans le cadre de sa résidence à Lindre-Basse, Romuald Dumas-Jandolo exhume des souvenirs passés et tente de reconstruire une généalogie en lambeaux. A partir d'une cassette VHS qui documente l'intégralité d'un spectacle du cirque familial, l'artiste construit un récit en voix off, qui lui permet de se ressaisir d'images d'archive à l'esthétique désuète, dans lesquelles la bonhomie des numéros laisse transparaître une infinie tristesse et parfois même l'effroi du ridicule et de l'exploitation des corps, humains et animaux confondus.

En regard de ce document mi réaliste — mi fictionnel, Romuald Dumas-Jandolo présente de nouvelles œuvres en bois, tissu, broderie ou peaux, ainsi qu'une série d'ex-voto en verre, censés offrir à la bienveillance divine la rédemption de tous les maux.

Marie Cozette

Photo : Emile Jandolo

BIOGRAPHIE



Romuald Dumas-Jandolo est né en 1988. Il vit et travaille partout. Il est diplômé des beaux arts de Caen en 2011.

Il a été pensionnaire de l'Académie de France à Madrid (Casa Velasquez) en 2015 et 2016. Il a par ailleurs réalisé plusieurs résidences dont : Astérides, Friche de la Belle de Mai, Marseille (2017), Artothèque de Caen (2017), Le Fresnoy, Tourcoing (2016), Plug In ICA, Winnipeg, Canada (2015).

Expositions personnelles récentes (sélection) :
La nuit américaine, Artothèque, 2017, Caen
When the night slipped on us, même pas peur, RAW Gallery, 2015, Winnipeg (Canada).

Il participe en avril 2018 au prochain Salon de Montrouge.

www.romualddumasjandolo.com

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Photo : Emile Jandolo



Vue de l'atelier de Lindre-Basse Photo : Romuald Dumas-Jandolo



Romuald Dumas-Jandolo, *La nuit Américaine*, 2017. Photo : Justine Viard





ATELIER-RÉSIDENCE DE LINDRE-BASSE



Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme gère en étroite collaboration avec la commune de Lindre-Basse et le Parc Naturel Régional de Lorraine un programme de résidences d'artistes. L'ancien presbytère de Lindre-Basse a été spécialement réaménagé avec un logement et un espace de travail d'environ 130 m2. Chaque année, trois artistes sont sélectionnés par un jury après appel à candidature, pour une résidence de trois mois chacun. Depuis 2002, c'est une quarantaine d'artistes, de tous âges et de tous horizons géographiques ou artistiques, qui ont pu bénéficier de cet atelier.

PROCHAINE RÉSIDENCE / JUIN - AOÛT 2018 MARIELLE CHABAL



Marielle Chabal, Hooker, 2014. Photo: Germain Heriau

APPEL À CANDIDATURE 2018-2019

Le dossier de candidature est à télécharger sur www.cac-synagoguedelme.org

Date limite d'envoi de dossier : 20 mai à minuit.

Trois sessions de résidence :

- septembre novembre 2018
- mars mai 2019
- juin août 2019

Le programme de résidence d'artistes est organisé par le centre d'art contemporain — la synagogue de Delme, en collaboration avec le Parc Naturel Régional de Lorraine et la commune de Lindre-Basse.

Le centre d'art est membre de d.c.a / association française de développement des centres d'art, LoRA — Lorraine Réseau Art contemporain et Arts en résidence

Avec le soutien de la DRAC Grand Est, Ministère de la Culture, du Conseil Départemental de la Moselle, du Conseil Régional du Grand Est et de la commune de Delme.











EXPOSITION EN COURS À DELME

Assemblée Les 25 ans du centre d'art

Du 17 mars au 20 mai 2018 Du mercredi au samedi de 14h à 18h Dimanche de 11h à 18h

Cette exposition dessine un parcours à travers 25 ans d'histoire de la synagogue de Delme, un centre d'art hors norme, tant par son histoire que par son implantation géographique, un lieu de création précieux et rare pour les artistes du monde entier qu'il n'a cessé d'accueillir. Assemblée rassemble une vingtaine d'artistes ayant exposés à Delme ainsi que des artistes accueillis en résidence à Lindre-Basse, partie intégrante des missions du centre d'art depuis 2002.

L'exposition embrasse la diversité des pratiques, des gestes et des récits, et se fait l'écho de la vitalité artistique et intellectuelle qui a fait battre le coeur de la synagogue de Delme depuis un quart de siècle.

> Christian Hidaka La Mistralenco, 2016, Étienne Pressager Partitions, décembre 2016 - février 2017 Photo : OH Dancy



EXPOSITION À VENIR À DELME

Objets et faits JEAN-LUC MOULÈNE

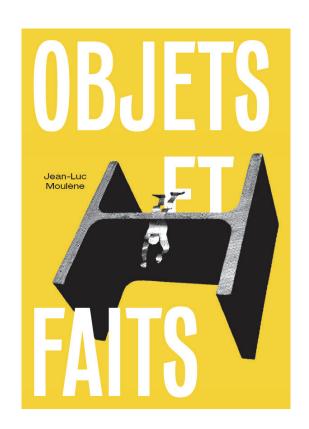
Du 8 juin au 21 octobre 2018 Vernissage le 7 juin 2018 à 18h

« Depuis plus de vingt ans, Jean-Luc Moulène développe un travail complexe, à la fois analytique et mystérieux, dont la photographie a longtemps constitué la part la plus visible et la plus reconnue. Des Disjonctions, série de photographies a priori banales, souvent urbaines, qui opéraient comme des relevés d'indices topographiques indéterminés au coeur du réel, aux célèbres Objets de grève, des product shots d'artefacts industriels fabriqués par des ouvriers grévistes détournant l'outil de production, il s'agissait à chaque fois d'une facture photographique brute, cruelle, sans complaisance, mais toujours secrètement métaphorique.»

Guillaume Désanges (extrait du dossier de presse de l'exposition *En angle mort* à la Verrière - Bruxelles)

L'exposition est produite en collaboration avec la Fondation d'entreprise Hermès.







EXPOSITION HORS LES MURS 2018-2019

L'HÉRITAGE DES SECRETS
CYCLE DE TROIS EXPOSITIONS PERSONNELLES IMAGINÉES
PAR LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME
SUR UNE INVITATION DE LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

OVERLAY
HIPPOLYTE HENTGEN
EXPOSITION DU 7 FÉVRIER 2018 AU 18 JUIN 2018

Avec cette exposition personnelle du duo d'artistes françaises Hippolyte Hentgen, la Fondation d'entreprise Hermès, à l'instar de l'action qu'elle mène en production dans ses espaces d'exposition (Bruxelles, Singapour, Séoul, Tokyo), poursuit son programme d'expositions temporaires à La Grande Place, musée du cristal Saint-Louis à Saint-Louis-lès-Bitche (Moselle).

Chaque année, la Fondation y propose deux expositions dédiées à la création contemporaine vue à travers le prisme des savoir-faire. Thématiques ou monographiques, elles sont imaginées en collaboration avec une institution culturelle lorraine, et la complicité de la cristallerie Saint-Louis, pour un cycle de trois événements consécutifs.

Après un premier et un deuxième cycles respectivement confiés au Centre Pompidou-Metz et au 49 Nord 6 Est — Frac Lorraine (Metz), la Fondation confie le troisième cycle de cette programmation au centre d'art contemporain — la synagogue de Delme, situé en Moselle. Pour ce nouveau cycle d'expositions intitulé « L'héritage des secrets», Marie Cozette, directrice de la synagogue de Delme, propose trois expositions personnelles successives, prenant en compte le contexte historique, architectural, mais aussi esthétique, technique et humain d'une manufacture à la mémoire pluriséculaire.

Comme le précise la commissaire de ces expositions, «les artistes invitées — le duo Hippolyte Hentgen, Thu Van Tran, Dominique Ghesquière — se laissent traverser par l'univers singulier de la cristallerie pour produire des œuvres qui lui font écho, en diffractant le sens, comme le cristal diffracte la lumière qui le traverse ». «Pour son exposition personnelle à La Grande Place, musée du cristal Saint-Louis, le duo d'artistes Hippolyte Hentgen imagine un panorama sur mesure, à l'échelle du lieu ; une installation visuelle chorale qui intègre l'univers de la cristallerie dans toutes ses composantes. [...] Hippolyte Hentgen fait feu de tout bois et rend un vibrant hommage, l'air de rien, à la multiplicité des gestes, des savoir faire et des techniques qui président à la conception des objets manufacturés à la cristallerie.»

À VENIR THU VAN TRAN 11 JUILLET 2018 - 7 JANVIER 2019 VERNISSAGE LE 11 JUILLET À 18H30

DOMINIQUE GHESQUIÈRE JANVIER - JUIN 2019







Hippolyte Hentgen, *Overlay*, 2017 © Hippolyte Hentgen courtesy Semiose galerie, Paris





INFORMATIONS PRATIQUES

ATELIER-RÉSIDENCE DE LINDRE-BASSE

Coordinatrice du programme de résidence : Camille Grasser publics@cac-synagoguedelme.org +33(0)3 87 01 43 42

CONTACT PRESSE

Fanny Larcher-Collin communication@cac-synagoguedelme.org +33(0)3 87 01 43 42

INFORMATIONS PRATIQUES EXPOSITION ASSEMBLÉE

Vernissage : vendredi 16 mars 2018 à 18h. Exposition du 17 mars 2018 au 20 mai 2018. Mercredi-samedi : 14h-18h

Dimanche : 11h-18h **Entrée libre.**

Visite commentée tous les dimanches à 16h.

CONTACT PRESSE

Fanny Larcher-Collin communication@cac-synagoguedelme.org +33(0)3 87 01 43 42 Visuels disponibles sur demande.

INFORMATIONS PRATIQUES

EXPOSITION HORS LES MURS

Exposition ouverte au public Du 7 février au 18 juin 2018 Tous les jours de 10 h à 18 h, sauf le mardi Accès sans supplément au billet d'entrée du musée ou au billet combiné musée + Manufacture de Saint-Louis

CONTACTS PRESSE

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS Philippe Boulet +33 (0)6 82 28 00 47 boulet@tgcdn.com

HERMÈS INTERNATIONAL DIRECTION INTERNATIONALE DE LA PRESSE Ina Delcourt

CONTACT PRESSE
Caroline Schwartz-Mailhé +33 (0)1 40 17 48 23
cschwartz@hermes.com
Claire Lépine +33 (0)1 40 17 47 79
claire.lepine@hermes.com

www.fondationdentreprisehermes.org

COORDONNÉES ET ACCÈS

Atelier-résidence de Lindre-Basse 10b rue des cigognes 57260 Lindre-Basse

ACCÈS
DEPUIS METZ (1h):
D955 ancienne route de Strasbourg, direction/via
Château-Salins, continuer sur D38 vers Dieuze
DEPUIS NANCY (45mn):
N74 direction Château-Salins, puis D38 vers
Dieuze
DEPUIS DIEUZE (5mn):
Direction Étang de Lindre

COORDONNÉES ET ACCÈS

Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme 33 rue Poincaré 57590 Delme +33(0)3 87 01 43 42 info@cac-synagoguedelme.org www.cac-synagoguedelme.org

DEPUIS PARIS (en train 90mn): TGV Est, arrivée Metz ou Nancy

DEPUIS METZ (en voiture, 30mn): D955, ancienne route de Strasbourg

DEPUIS NANCY (en voiture, 30mn): N74 vers Château-Salins puis D955 direction Metz

COORDONNÉES ET ACCÈS

La Grande Place, Musée du cristal de Saint Louis Rue Coëtlosquet 57620 Saint-Louis-lès-Bitche

Information : +33 3 87 06 40 04 ou
lagrandeplace@saint-louis.com

LA GRANDE PLACE, MUSÉE DU CRISTAL SAINT-LOUIS Véronique Doh +33 (0)3 87 06 60 12 veronique.doh@saint-louis.com

Fanny Pinguet +33 (0)3 87 06 65 96 fanny.pinguet@saint-louis.com CRISTALLERIE SAINT-LOUIS Lorraine de Boisanger + 33 (0)1 42 61 09 09 agence@ldeboisanger.com

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME Fanny Larcher-Collin +33 (0)3 87 01 43 42 communication@cac-synagoguedelme.org



