COMMUNIQUÉ DE PRESSE
RÉSIDENCE LINDRE-BASSE
JUIN - AOÛT 2018

MARIELLE CHABAL
OUVERTURE D'ATELIER
MERCREDI 29 AOÛT 18H30

Viser la lune

Il s'agit d'une première rencontre. Marielle Chabal débarque et vous étourdit, les manches pleines de monde. C'est qu'ils seront bientôt plusieurs milliers à vivre à travers elle dans le désert, aux environs de l'antique Jéricho. Là, en 2023, où après l'effondrement des marchés financiers qu'elles ont provoqué, des hackeuses féministes ont fondé Al Qamar. Une cité ultra-libertaire aux architectures délurées, élevée en lieu et place d'une colonie israélienne désaffectée, à l'entrée de laquelle on se presse désormais dans l'espoir d'être accepté. Une communauté post-capitaliste où la propriété privée et la famille nucléaire n'existent plus, où des nuits fiévreuses et diluées succèdent aux journées rythmées par le partage des tâches. Telle est la cité « de la lune » dont l'artiste plante le décor depuis 2017 (tout a commencé pendant son post-diplôme aux Beaux-Arts de Lyon et lors de sa participation à la résidence el-Atlal, à Jéricho), et à laquelle elle espère donner sa forme finale en 2019, lorsque le temps réel rejoindra celui des débuts de la fiction. Pour l'heure, textes, sculptures, installations et films construisent cette hétérotopie au contrat social inédit, mais dont les désillusions se précisent déjà.

Marielle Chabal a une appétence évidente pour les aventures collectives. Si le contexte d'un projet, formé du matériau fictionnel qu'elle a ourdi, lui appartient, les formes à travers lesquelles il s'incarne sont ouvertes, « élastiques » dit-elle, librement interprétables. Ainsi, dix musiciens ont chacun livré un morceau pour la bande-son d'un film-somme à venir, et quinze artistes ont été invités à imaginer les archi-sculptures d'Al Qamar. Celles-ci sont les vedettes de l'introduction drolatique au futur film. Incarnées par de jeunes actrices et acteurs portant perruques vertes, maquillage outrancier et leggings métallisés, elles se trémoussent, se dénigrent et s'épanchent. À Lindre-Basse, mettant à profit le temps de sa résidence avec la synagogue de Delme, Marielle Chabal coud, au sens propre comme au figuré. Elle a ainsi entrepris de tailler des dizaines de costumes pour les membres de la communauté, dans les toiles légères de parachutes militaires. En tant qu'accessoires, ils transposeront à l'écran la créativité débridée vécue au quotidien entre les murs de la cité. Mais c'est aussi tout un scénario qui se trame et se concrétise, à la faveur de cette retraite mosellane.

Aux côtés des fanzines, des maquettes et des premiers films réalisés à ce jour autour d'Al Qamar, une épaisse revue (*RESET ! #4*, 2027) proposant un regard rétrospectif sur les premières années de la cité offre une passionnante mise en perspective. Personnalités inventées et identités réelles se mêlent dans ses pages, tandis qu'un important travail de recherches théoriques transparait à l'arrière-plan. Certains témoignages dévoilent les faces plus sombres de l'aventure - la violence de l'évènement fondateur, la dérive autoritaire de la cité et le risque de son repli, ou les effets pervers provoqués par le tourisme généré aux alentours. Mais c'est par l'entremise du double fictif du directeur de la résidence d'el-Atlal, que la mise en cause est la plus grinçante. Alors que l'installation d'Al Qamar en Palestine revêtait une forte portée symbolique, le mépris de l'environnement développé par ses habitants lui évoque des attitudes coloniales... Par-delà l'autocritique, il s'agit, par le prisme de cette fiction agissante, de comprendre les travers pouvant guetter ceux qui tentent d'apprendre à vivre sur les ruines du Capitalocène. Dessinant un contexte fictionnel visant à permettre la réflexion sur les conditions de transformation du paradigme urbanistique et social, Marielle Chabal affirme ainsi, avec beaucoup d'humour, le dessein d'une pratique à portée critique.

Marie Chênel

Image : Affiche des Halmens, 2019-2021

BIOGRAPHIE

Marielle Chabal est née en 1987. Elle vit et travaille à Paris.
Elle est diplômée de la Villa Arson à Nice en 2012 et du Post Diplôme des Beaux arts de Lyon en 2017.

En 2017, elle a été résidente à Jéricho, à Glassbox à Paris, au Nordic Artists' Center à Dale en Norvège, en 2016 à la box à Bourges, à Stavanger en Norvège, au Bel Ordinaire à Pau…

En 2018 le centre d'art 40MCube à Rennes lui consacrera une exposition personnelle.
Ses expositions personnelles récentes incluent : Glassbox, Paris (2017), Stasjon-K à Stavanger en Norvège (2016), Treize à Paris (2015), Galerie Paradise à Nantes (2014 et 2013).

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Marielle Chabal, Set Up the Scenery, 2018, tente, gueuses, tapis, peaux de vache, peaux de mouton, fatboys, dispositif de projection 16:9, velours suédé, matériaux divers.
Production 40mcube.
Au sol : Marielle Chabal, Mosaïque de la cité d'Al-Qamar, fonds de la cité d'Al-Qamar, Mosaic Center (Jéricho), 2024, pâte de verre, pierres antiques, cadre aluminium, 90 x 90 x 4 cm. Production El Atlal Résidence in Jericho.

Affiche des Halmens, 2019-2021

Marielle Chabal, Mizala, fonds de la cité d'Al-Qamar, vêtements, 2028, toile de parachute militaire israélien, peaux, écussons brodés, tissus de récupération, plexiglas, bois, 200 x 250 x 80 cm. Production 40mcube et NKD.
Au mur : Marielle Chabal, Affiches des Halmens, 2019-2021, format A0. Production 40mcube.

ATELIER-RÉSIDENCE DE LINDRE-BASSE

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme gère en étroite collaboration avec la commune de Lindre-Basse et le Parc Naturel Régional de Lorraine un programme de résidences d'artistes. L'ancien presbytère de Lindre-Basse a été spécialement réaménagé avec un logement et un espace de travail d'environ 130 m2. Chaque année, trois artistes sont sélectionnés par un jury après appel à candidature, pour une résidence de trois mois chacun. Depuis 2002, c'est une quarantaine d'artistes, de tous âges et de tous horizons géographiques ou artistiques, qui ont pu bénéficier de cet atelier.

PROCHAINE RÉSIDENCE / SEPTEMBRE - NOVEMBRE 2018
LOUISE SIFFERT

Louise Siffert réalise des performances au sein de dispositifs sculpturaux qui autorisent la manipulation d'objets comme supports pour raconter des histoires. Si tout ce qui s'y dit est vrai et relève du bon sens, le ton décalé, légèrement professoral ou volontairement naïf, renforce le caractère absurde de ses développements logiques.

Louise Siffert, *This is your day ! - Vous êtes extraordinaire*, 2018, Performance.

Le programme de résidence d'artistes est organisé par le centre d'art contemporain – la synagogue de Delme, en collaboration avec le Parc Naturel Régional de Lorraine et la commune de Lindre-Basse.
Le centre d'art est membre de d.c.a / association française de développement des centres d'art, LoRA – Lorraine Réseau Art contemporain et Arts en résidence - Réseau national.
Avec le soutien de la DRAC Grand Est, Ministère de la Culture, du Conseil Départemental de la Moselle, du Conseil Régional du Grand Est et de la commune de Delme.

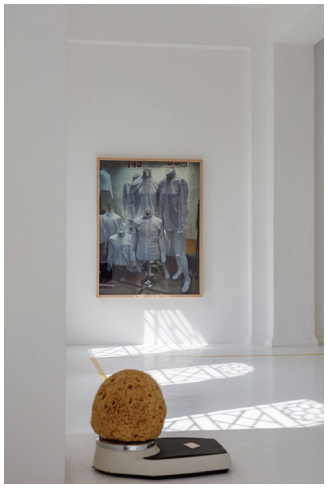
EXPOSITION EN COURS À DELME

Objets et faits
JEAN-LUC MOULÈNE

Du 8 juin au 21 octobre 2018
Du mercredi au samedi de 14h à 18h
Dimanche de 11h à 18h

Je m'intéresse aux objets, éléments d'échange commun ou symbolique, dont les présences réelles viennent faire société entre les corps.
- Jean-Luc Moulène

Artiste majeur de la scène française, Jean-Luc Moulène dessine depuis près de quarante ans un parcours singulier qui déjoue les catégories de genre et de style, à travers un corpus vertigineux d'images photographiques, de livres, de sculptures, de peintures et d'installations.
L'exposition *Objets et faits* rassemble vingt-quatre œuvres, réalisées entre 1978 et 2018, et propose une traversée en forme de poésie objective dans la pratique multiforme de l'artiste. Une écriture dans l'espace « sans socle ni cérémonie » où chaque œuvre renverrait simultanément à toutes les autres.
C'est l'occasion pour Jean-Luc Moulène de présenter des œuvres inédites, où les questions d'héritage, de généalogie et de filiation ouvrent de nouvelles perspectives dans sa démarche.
Au centre de l'exposition, une installation intitulée Cosmos, composée de deux miroirs en mouvement continu, induit un déplacement physique et mental des corps, des objets et des espaces, tout en mettant littéralement le spectateur au travail. La géométrie de l'architecture environnante, les jeux de regards entre les spectateurs et les œuvres sont reconfigurés à l'infini par le lent déplacement des miroirs.
L'exposition à la synagogue de Delme est une étape supplémentaire dans la recherche en actes de Jean-Luc Moulène : en philosophe et poète impénitent, celui-ci ne cesse de formuler des questions mises à l'épreuve de la matière : quelle est la forme d'une couleur ? Comment est-on deux ? Quelle serait la forme d'un espace du commun ? Qu'est-ce qui délie les corps et les objets ?



Vues de l'exposition *Objets et faits* de Jean-Luc Moulène. Photo : OH Dancy

L'œuvre *Cosmos* a été produite en collaboration avec la Fondation d'entreprise Hermès, qui l'a présentée pour la première fois dans le cadre de l'exposition *En angle mort* à la Verrière à Bruxelles du 19 janvier au 31 mars dernier (commissaire Guillaume Désanges).

FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

EXPOSITION HORS LES MURS 2018-2019

L'HÉRITAGE DES SECRETS
CYCLE DE TROIS EXPOSITIONS PERSONNELLES IMAGINÉES PAR LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME SUR UNE INVITATION DE LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

UNE PLACE AU SOLEIL
THU-VAN TRAN
EXPOSITION DU 12 JUILLET 2018 AU 7 JANVIER 2019

Née à Hô-Chi-Minh-Ville en 1979 et arrivée en France avec sa famille en 1981, Thu-Van Tran est marquée par deux horizons culturels et géographiques à la fois éloignés et liés par les soubresauts de l'Histoire. Tout en explorant les méandres de la mémoire intime et collective, l'artiste inscrit sa propre généalogie dans une perspective historique et symbolique élargie. À travers sculptures, photographies, films et installations, elle donne corps à cette poétique de la distance et du déplacement.

Pour l'exposition qu'elle conçoit à La Grande Place musée du cristal Saint-Louis, l'artiste initie une nouvelle série de sculptures en bois d'hévéa, dans lesquelles viennent se nicher des objets en cristal initialement destinés au pilon. Deux matériaux aux histoires singulières se retrouvent ainsi entremêlés. Importé dans les années 1920 en Indochine, l'hévéa est cultivé intensivement pour la production de caoutchouc. Pour pousser, le bourgeon doit envahir une plante-hôte, tout en se laissant transformer par son environnement.
Cette contamination réciproque est au coeur du travail de Thu-Van Tran, chez qui les matériaux et les objets se tachent, coulent, pleurent et laissent parfois des traces.

De trace, il est aussi question dans les photogrammes que Thu-Van Tran produit pour l'exposition, en regard des sculptures en hévéa et cristal destinées à être présentées sous vitrines.
L'empreinte des objets et des corps apposés sur le papier photosensible devient un mode de représentation à part entière ; un mode en creux, qui fait de l'absence la matrice d'autres récits possibles.

Cette série de photogrammes est inspirée par le rassemblement silencieux d'une communauté de femmes que l'artiste a observé dans les rues de Hong-Kong au cours d'un récent voyage en Asie.
Le dimanche, les domestiques passent la journée assises à même le sol de la passerelle qui relie le centre-ville au port, envahissant ce passage d'une présence massive et immobile. Leur force d'apparition et d'occupation dans l'espace public contredit leur fragilité sociale et économique.
Loin de faire défaut à la société, elles la font tenir tout en se tenant ensemble.

Ce sont ces écarts symboliques, sociaux, historiques ou techniques que Thu-Van Tran saisit ici pour en faire une puissance poétique et résistante. »

EXPOSITION À VENIR / DOMINIQUE GHESQUIÈRE / JANVIER - JUIN 2019

FONDATION D'ENTREPRISE **HERMÈS**

LA GRANDE PLACE
MUSÉE DU CRISTAL

Thu-Van Tran, *In the Fall, in the Rise*, 2017
Courtesy de l'artiste et Meessen De Clercq, Bruxelles

INFORMATIONS PRATIQUES
ATELIER-RÉSIDENCE DE LINDRE-BASSE

Coordinatrice du programme de résidence :
Camille Grasser
publics@cac-synagoguedelme.org
+33(0)3 87 01 43 42

CONTACT PRESSE

Fanny Larcher-Collin
communication@cac-synagoguedelme.org
+33(0)3 87 01 43 42

COORDONNÉES ET ACCÈS

Atelier-résidence de Lindre-Basse
10b rue des cigognes
57260 Lindre-Basse

ACCÈS
DEPUIS METZ (1h):
D955 ancienne route de Strasbourg, direction/via Château-Salins, continuer sur D38 vers Dieuze
DEPUIS NANCY (45mn):
N74 direction Château-Salins, puis D38 vers Dieuze
DEPUIS DIEUZE (5mn):
Direction Étang de Lindre

INFORMATIONS PRATIQUES
EXPOSITION *OBJETS ET FAITS*

Exposition du 8 juin 2018 au 21 octobre 2018.
Mercredi-samedi : 14h-18h
Dimanche : 11h-18h
Entrée libre.
Visite commentée tous les dimanches à 16h.

CONTACT PRESSE

Fanny Larcher-Collin
communication@cac-synagoguedelme.org
+33(0)3 87 01 43 42
Visuels disponibles sur demande.

COORDONNÉES ET ACCÈS

Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme
33 rue Poincaré 57590 Delme
+33(0)3 87 01 43 42
info@cac-synagoguedelme.org
www.cac-synagoguedelme.org

DEPUIS PARIS (en train 90mn):
TGV Est, arrivée Metz ou Nancy

DEPUIS METZ (en voiture, 30mn):
D955, ancienne route de Strasbourg

DEPUIS NANCY (en voiture, 30mn):
N74 vers Château-Salins
puis D955 direction Metz

INFORMATIONS PRATIQUES
EXPOSITION HORS LES MURS

Exposition ouverte au public
Du 12 juillet 2018 au 7 janvier 2019
Tous les jours de 10 h à 18 h, sauf le mardi
Accès sans supplément au billet d'entrée du musée
ou au billet combiné musée + Manufacture de Saint-Louis

COORDONNÉES ET ACCÈS

La Grande Place, Musée du cristal de Saint Louis
Rue Coëtlosquet 57620 Saint-Louis-lès-Bitche

Information : +33 3 87 06 40 04 ou
lagrandeplace@saint-louis.com

CONTACTS PRESSE

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS
Philippe Boulet +33 (0)6 82 28 00 47
boulet@tgcdn.com

HERMÈS INTERNATIONAL
DIRECTION INTERNATIONALE DE LA PRESSE
Ina Delcourt

CONTACT PRESSE
Caroline Schwartz-Mailhé +33 (0)1 40 17 48 23
cschwartz@hermes.com
Claire Lépine +33 (0)1 40 17 47 79
claire.lepine@hermes.com

www.fondationdentreprisehermes.org

LA GRANDE PLACE, MUSÉE DU CRISTAL SAINT-LOUIS
Véronique Doh +33 (0)3 87 06 60 12
veronique.doh@saint-louis.com

Fanny Pinguet +33 (0)3 87 06 65 96
fanny.pinguet@saint-louis.com
CRISTALLERIE SAINT-LOUIS
Lorraine de Boisanger + 33 (0)1 42 61 09 09
agence@ldeboisanger.com

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME
Fanny Larcher-Collin +33 (0)3 87 01 43 42
communication@cac-synagoguedelme.org