



**COMMUNIQUÉ DE PRESSE
RÉSIDENCE LINDRE-BASSE
SEPTEMBRE - NOVEMBRE 2019**

**JULIE BUFFARD-MORET
AGATHE LARTIGUE**

**OUVERTURE D'ATELIER
VENDREDI 29 NOVEMBRE, 18H30**

Ces quinze dernières années, la prise de conscience ayant placée l'anthropocène au centre des inquiétudes de l'humanité, conjuguée à l'apparition du courant théorique du Réalisme spéculatif¹, ont amené de nombreux artistes à requestionner notre place dans le monde ainsi que nos certitudes quant à ce qui est naturel et ce qui ne l'est pas. L'entreprise d'Agathe Lartigue et Julie Buffard-Moret, deux artistes ayant récemment décidé de travailler ensemble, se trouve exactement là, lorsque l'humain cherche à décoder un monde construit dans un certain sens, consciemment ou non, afin d'en mesurer les failles et peut-être, de repartir de zéro. L'une alliant sculpture, écriture de récits et recherches théoriques, l'autre orientée vers la scénarisation et la dramaturgie, elles ont souhaité se pencher sur l'histoire du documentaire animalier par le prisme de l'édition d'une revue critique et poétique intitulée Cubs (en anglais le bébé de certains animaux carnivores) et d'une base de données en ligne, groupant documents d'archives, films et expériences plastiques.

Souvent considéré comme un sous-genre dans les études cinématographiques, le documentaire animalier demeure un excellent témoin du regard porté par les hommes sur leur environnement, et des discours comme des représentations qu'ils ont tendance à construire sur ce qui les dépassent. La méthode analytique des artistes consiste à en comprendre les enjeux en questionnant toujours leur contexte d'apparition (à quel moment de l'histoire tel documentaire est apparu), tout en cherchant à imaginer ce que l'objet « documentaire animalier » pourrait devenir aujourd'hui, et quelle place celui-ci pourrait avoir dans le champs de l'art. Le temps de résidence à Lindre-Basse leur permettra de conceptualiser et composer le premier numéro de cette revue qu'elles souhaitent collaborative, au carrefour de plusieurs domaines de recherches tels que la philosophie, le cinéma, l'architecture... et bien sûr l'art. De nature spéculative, la revue Cubs ne se réduira pas à un résultat purement scientifique mais laissera libre court à la poésie, au bricolage et à l'expérimentation. Le format de la revue s'avère ainsi un outil adéquat de rencontre afin de générer des situations qui aboutiront à de multiples formes.

À l'issue de leur résidence, les artistes présenteront l'état de leurs recherches : elles rendront compte de leur découverte sur l'ornithologie au sein du Parc naturel régional de Lorraine, de leurs rencontres avec des spécialistes animaliers et présenteront les matériaux qu'elles auront collectés jusqu'ici (collection de textes, d'images, extraits de films...), dans l'attente de leurs futurs travaux éditoriaux.

¹ Courant philosophique apparu en 2007, ayant pour objet une remise en cause de l'anthropocentrisme dominant de la culture occidentale, afin de se concentrer sur le points de vue des autres êtres vivants et des non vivants.

BIOGRAPHIE



Julie Buffard-Moret – Depuis son diplôme obtenu à la Villa Arson en 2015, Julie poursuit une recherche autour du motif léopard. Ce projet, tutoré par Patricia Falguières et soutenu à l'EHESS en juin dernier est actuellement en cours d'évolution vers une publication. Depuis 2016 elle collabore également avec l'artiste Raphaël Emine à la conception du *Dédale des humeurs*, un processus de recherche évolutif autour de la météo qui mêle installations de sculptures et récits numériques.

Agathe Lartigue – Diplômée de la Villa Arson en 2015 et passée par des postes de production audiovisuelle pour l'institutionnel et le cinéma, Agathe accompagne aujourd'hui l'écriture de longs-métrage en documentaire et fiction. Elle développe également ses propres scénarios et poursuit une activité de vidéaste.

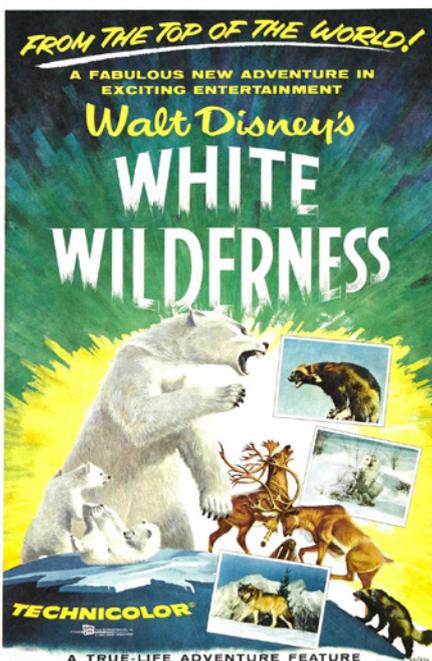
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Agathe Lartigue, *Hakou et Irose*



Photogramme du film *Zoo* réalisé par Frederick Wiseman en 1993



Affiche du film *White Wilderness* produit par Disney en 1958 dans la série *True-Life Adventures*



Cherry Kearton, *Descending a cliff with a camera*, 1903



ATELIER-RÉSIDENCE DE LINDRE-BASSE

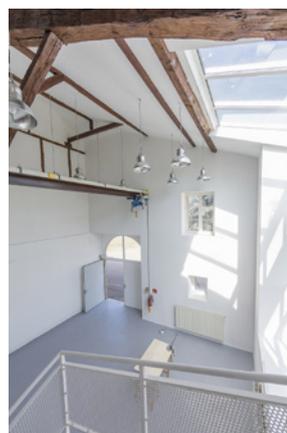


Photo : OH Dancy

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme gère en étroite collaboration avec la commune de Lindre-Basse et le Parc Naturel Régional de Lorraine un programme de résidences d'artistes. L'ancien presbytère de Lindre-Basse a été spécialement réaménagé avec un logement et un espace de travail d'environ 130 m². Chaque année, trois artistes sont sélectionnés par un jury après appel à candidature, pour une résidence de trois mois chacun. Depuis 2002, c'est une soixantaine d'artistes, de tous âges et de tous horizons géographiques ou artistiques, qui ont pu bénéficier de cet atelier.

PROCHAINES RÉSIDENCES

MARS - MAI 2020

Valentine Franc



Valentine Franc, *Die Tagträume*, installation vidéo, 2017

Mêlant les codes du cinéma et de l'art contemporain, le travail de Valentine Franc questionne la représentation des héroïnes féminines dans la fiction, ainsi que les mécanismes de la fabulation et de la projection mentale.

Ce qui lie les fictions de Valentine Franc, c'est l'importance du fantasme et sa capacité à y proposer un déplacement vers ce que Gilles Deleuze nommait une « indiscernabilité du réel et de l'imaginaire ».

JUIN - AOÛT 2020

Josselin Vidalenc



Josselin Vidalenc, *Anastomose entre deux hêtres*, Puy-de-Dôme, avril 2018

Josselin Vidalenc a très vite soutenu l'idée d'une forme changeante prête à se confronter à sa propre dissolution. Avec l'installation *Appartement-témoin* à MAGMA-ville réalisée en 2013, c'est son propre corps que l'artiste expose. (...) En cherchant le désordre, à travers une dynamique qui se nourrit du heurt d'éléments a priori inconciliables, Josselin Vidalenc entendait élargir ses possibilités créatrices et montrer comment notre environnement nous crée. Dans ses œuvres récentes, on remarque davantage un lien d'harmonie avec des objets du quotidien qui vont chercher souche commune auprès des richesses de la terre, comme avec la pierre rongée par les rouleaux des vagues.



EXPOSITION ACTUELLE À DELME



Love and Die **TOBIAS SPICHTIG**

Du 19 octobre au 2 février 2020

Tobias Spichtig réalise des œuvres à partir d'éléments trouvés, rebuts de la culture/consommation de masse, d'images vues et revues, et/ou de fonds sonores entendus et réentendus, épuisants d'omniprésence dans notre champ visuel et sonore quotidien, émanant de la publicité, d'internet, de la musique commerciale, des grandes enseignes de mode ou de design à bon marché. Ces objets/ images/sons, constitutifs de la démarche de l'artiste, sont significatifs d'une société consommant, usant et se débarrassant des produits de consommation de manière effrénée.

Tobias Spichtig place le visiteur face à cette dégénérescence productiviste de notre système économique autodestructeur afin de créer des zones d'inconfort visuel et physique.

Dans le cadre de son exposition dans la synagogue, Tobias Spichtig a tout d'abord tenu à s'appropriier le bâtiment, comme n'importe quel objet qu'il récupère habituellement pour faire œuvre, image, sculpture..., afin de l'incorporer à l'ensemble qu'il propose à cette occasion. Elle est réexploitée tel un objet de deuxième main, ayant déjà eu plusieurs vies, à savoir un lieu de culte en fonction pendant un siècle reconverti ensuite en espace culturel au début des années 90. L'artiste fait d'elle un théâtre dans lequel sont installées ses peintures et sculptures, ces « fantômes » qui hanteront et habiteront l'espace d'exposition pendant trois mois. Faisant écho à cette vision stratifiée du bâtiment, des peintures (pouvant être qualifiées de « gestuelles ») sont réalisées avec des images d'objets trouvés, usés, souvent hors d'usage, parfois prises en photo par l'artiste lui-même ou extraites de la culture populaire ; de même, des sculptures, reproduisant la forme du corps humain grâce à des vêtements usés, imprégnés de résine, occupent l'espace de leur présence énigmatique. Parmi ces sculptures, certaines ont été plongées dans un bain de nickel afin de les purifier de tout code visuel (logos, couleurs, styles, formes...), de les abstraire du quotidien de même que la synagogue a été vidée des objets et matériaux de culte lors de sa désacralisation pour la transformer en « white cube » diaphane et immaculé. Mise en scène aux différents niveaux de la synagogue, cette exposition engage le visiteur à être à la fois observateur et observé par des présences sans corps et sans yeux, à être happé au sein d'une zone où habitudes comportementales riment avec malaise et déchéance, avec régénération.

EXPOSITIONS À VENIR À DELME

ZUZANNA CZEBATUL

29 FÉVRIER 2020 - 3 MAI 2020

VERNISSAGE LE 28 FÉVRIER À 18H

MERLIN CARPENTER

(DATES À CONFIRMER)

CAMILLE BLATRIX

(DATES À CONFIRMER)



INFORMATIONS PRATIQUES ATELIER-RÉSIDENCE DE LINDRE-BASSE

Coordinatrice du programme de résidence :
Camille Grasser
publics@cac-synagoguedelme.org
+33(0)3 87 01 43 42

CONTACT PRESSE

Fanny Larcher-Collin
communication@cac-synagoguedelme.org
+33(0)3 87 01 43 42

INFORMATIONS PRATIQUES EXPOSITION LOVE AND DIE

Exposition du 22 juin 2019 au 29 septembre 2019.
Vernissage le 21 juin à 18h.
Mercredi-samedi : 14h-18h
Dimanche : 11h-18h
Entrée libre.
Visite commentée tous les dimanches à 16h.
**Le centre d'art sera fermé du 21 décembre 2019
au 1er janvier 2020 inclus.**

CONTACT PRESSE

Fanny Larcher-Collin
communication@cac-synagoguedelme.org
+33(0)3 87 01 43 42
Visuels disponibles sur demande.

PARTENAIRES

Le programme de résidence d'artistes est organisé par le centre d'art contemporain – la synagogue de Delme, en collaboration avec le Parc Naturel Régional de Lorraine et la commune de Lindre-Basse.



Le centre d'art reçoit le soutien de



L'exposition *Love and die* reçoit le soutien de Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture. Avec la participation de la Galerie Bernhard, Zurich.

fondation suisse pour la culture

prohelvetia

Le centre d'art est membre de d.c.a / association française de développement des centres d'art, de LoRA - Lorraine Réseau Art contemporain et de Arts en résidence - Réseau national



COORDONNÉES ET ACCÈS

Atelier-résidence de Lindre-Basse
10b rue des cigognes
57260 Lindre-Basse

ACCÈS

DEPUIS METZ (1h):
D955 ancienne route de Strasbourg, direction/via
Château-Salins, continuer sur D38 vers Dieuze
DEPUIS NANCY (45mn):
N74 direction Château-Salins, puis D38 vers
Dieuze
DEPUIS DIEUZE (5mn):
Direction Étang de Lindre

COORDONNÉES ET ACCÈS

Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme
33 rue Poincaré 57590 Delme
+33(0)3 87 01 43 42
info@cac-synagoguedelme.org
www.cac-synagoguedelme.org

DEPUIS PARIS (en train 90mn):
TGV Est, arrivée Metz ou Nancy

DEPUIS METZ (en voiture, 30mn):
D955, ancienne route de Strasbourg

DEPUIS NANCY (en voiture, 30mn):
N74 vers Château-Salins
puis D955 direction Metz